

Pentax SMC FA-Objektive

Nur Z-70 Panorama-Datenmodell

Dateneinbelichtung:

Fünf Einstellungsarten, "Jahr-Monat-Tag", "Tag-Stunde-Minute", "Monat-Tag-Jahr", "Tag-Monat-Jahr" und keine Daten.

Umstellung auf Panoramaformat:

An beliebiger Stelle des Films möglich

Sucher:

Panoramaformatrahmen und LED Panorama-Anzeige vorhanden.

Abmessungen:

146.0 (B) x 93.0 (H) x 69.5 (T) mm

Gewicht: 450g ohne Lithiumbatterie.

- Die Vorblitzfunktion kann rote Augen nicht in allen Fällen verhindern.
- Der in diesem Pressemeldungsentwurf verwendete Begriff "Panorama" bedeutet ein Format, das in der Breite dem herkömmlichen Kleinbild-Format entspricht, das jedoch an der Ober- und Unterseite abgeschnitten ist.
- Uhrzeit und Datum lassen sich in der Panorama-Einstellung nicht einbelichten.
- Ausführung und technische Daten des Produkts können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden.
- PENTAX und SMC sind eingetragene Warenzeichen der Asahi Optical Co., Ltd.

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg, GERMANY
Pentax U.K. Limited, Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.
Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Benelux B.V. (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(for Belgium and Luxembourg) Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB, Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA



AP017103/GER

01/96 Printed in Belgium

PENTAX

Z-70 *10/96*

Die Einsteiger-Spiegelreflex,
die mit den Ansprüchen wächst.





Fotografieren ist jetzt so einfach wie knipsen - mit der Pentax Z-70.

Spaß am Fotografieren ist heute nicht mehr von Vorkenntnissen abhängig. Film einlegen, Rückwand schließen, und schon können Sie mit der Pentax Z-70

loslegen. Alles weitere geht wie bei einer Kompaktkamera vollautomatisch. Das "Grüne Programm" bietet Vorfahrt für absoluten Komfort.

Aber dabei muß es nicht bleiben: Auf Wunsch schalten Sie auf ein für Ihr Motiv besonders gut geeignetes Programm um — auch das geht kinderleicht und ohne besondere Kenntnisse.

Wenn Sie mehr und mehr Spaß am Fotografieren finden und Belichtungszeit und Blende für bewußte Gestaltung einsetzen möchten: Die Pentax Z-70 läßt Sie auch jetzt nicht im Stich, denn Sie bietet für den

erfahrenen Fotografen alle konventionellen

Möglichkeiten der Belichtungs- und

Schärfesteuerung. Obwohl für jeden Anfänger geeignet, hat diese Kamera Funktionen, die selbst den Fotoexperten noch vor wenigen Jahren nicht zur

Verfügung standen - und das zu einem

außergewöhnlichen Preis-/Leistungsverhältnis.

Investieren Sie in die Zukunft - denn die

Z-70 wächst mit Ihren Ansprüchen.



Motivprogramme



Grünes Programm



Beginnen Sie mit dem Komfort der Automatik.

Der Einstieg in die Spiegelreflexfotografie mit der Z-70 ist so einfach wie Fernsehen. Einschalten, Motiv anvisieren und auslösen - mehr brauchen Sie nicht zu tun. Das LCD-Feld auf der Kamera-Oberseite informiert Sie mit übersichtlichen Pictogrammen über alle Einstellungen. Wenn es zu dunkel ist, erscheint beispielsweise eine Blitzempfehlung. Sie müssen dann nur den eingebauten Blitz aufklappen, um die richtige Belichtung kümmert sich die Kamera dann automatisch.

Grünes Programm Diese Betriebsart bietet Ihnen, so wie oben beschrieben, volle Automatik für alle Gelegenheiten. Doch mit zunehmender Erfahrung möchten Sie Ihre Bilder vielleicht noch ein wenig "gelungener" aussehen lassen. Dafür bietet Ihnen die Pentax Z-70 die beste Unterstützung, die eine Kamera Ihnen geben kann: Motivprogramme für die vier häufigsten Motivsituationen. Sie schalten einfach auf das gewünschte Symbol um. Was dann im einzelnen passiert, erfahren Sie auf der nächsten Seite.



Grünes Programm

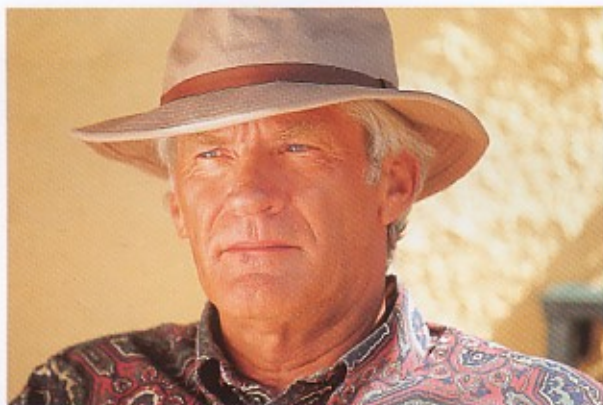
Portraitprogramm

Landschaftsprogramm

Aktionsprogramm

Nahaufnahmeprogramm

Motivprogramme



Porträtprogramm

Haben Sie schon immer Fotos bewundert, die ein Porträt klar vor einem sanft zerfließenden Hintergrund herausstellen? Mit der Pentax Z-70 gelingen Ihnen solche Aufnahmen auf Anhieb. Sie schalten nur auf das Porträtprogramm um und zoomen auf eine leichte Tele-Einstellung. Alles andere regelt die Kamera automatisch. In der Weitwinkелеinstellung machen Sie mit der Kamera automatisch optimale Gruppenaufnahmen.



Aktionsprogramm

Probieren Sie diese Einstellung bei Sportveranstaltungen und schnell ablaufenden Ereignissen. Das Programm stellt besonders kurze Verschlusszeiten ein, so daß Sie sich bewegende Motive in gestochen scharfen Aufnahmen festhalten können. In diesem Programm kommt der Autofokus mit Schärfenachführung voll zur Geltung, bewegte Motive werden bis zur Auslösung kontinuierlich scharfgestellt.



Landschaftsprogramm

Landschaften müssen vom Vordergrund bis in den Hintergrund scharf sein. Dieses Programm stellt deshalb einen maximalen Schärfebereich (Schärfentiefe) ein, um Ihren Aufnahmen ein Gefühl von Raum und Tiefe zu verleihen. So können Sie Szenarien auf dem Land, in der Stadt, am Meer und anderswo in atemberaubenden Bildern einfangen.



Nahaufnahmeprogramm

Alle Pentax Zoom-Objektive bieten eine besonders kurze Naheinstellung. Auch ohne Zubehör gelingen Ihnen deshalb eindrucksvolle Nahaufnahmen. Die Kamera gibt Ihnen mit diesem Programm die optimale Unterstützung dafür. Es sorgt für einen ausreichenden Schärfebereich und vermeidet die bei Nahaufnahmen häufig gefürchtete Unschärfe durch Verwacklung.

Kreative Belichtungssteuerung



Hyper-Nachführungsmessung

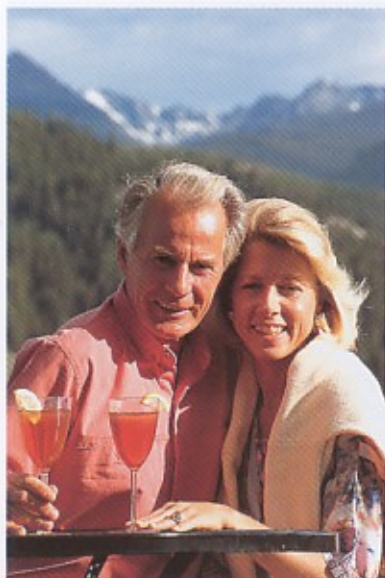


Mit zunehmender Erfahrung werden Sie diese Möglichkeiten zu schätzen wissen.

Wenn Sie mit den Motivprogrammen vertraut sind, werden Sie vielleicht Lust haben, mit anderen Einstellungen zu fotografieren. Die Z-70 bleibt auch jetzt Ihre optimale Kamera, denn Sie bietet Ihnen alle üblichen Automaten oder die völlig manuelle Einstellung. Sie können z.B. eine Standardbelichtung einstellen und dann Ihre eigenen Alternativen erproben. Es ist ein großartiges Erlebnis, mit Zeit, Blende, Brennweite und Schärfen zu experimentieren und Ihren eigenen fotografischen Stil zu finden.

Hyper-Nachführungsmessung Wählen Sie entweder die Blende oder die Verschlusszeit, die Sie für Ihre Aufnahme möchten. Drücken Sie danach die Hyper-Nachführungstaste für eine automatische Nachführung des jeweils anderen Wertes, um die richtige Belichtung zu erreichen. Verwenden Sie dann die übersichtliche Analogskala im Sucher oder auf dem LCD-Feld, um die Belichtung dem gewünschten Effekt anzupassen.

Kreative Belichtungssteuerung



P

Programmautomatik

Hier erhalten Sie automatisch die richtige Belichtung wie im "Grünen Programm". In dieser Einstellung wählt die Kamera die ideale Kombination aus Blende und Verschlusszeit. Sie haben hier aber die Freiheit, mit dem Programmschift die Kombination zu verändern, damit sie Ihren Vorstellungen entspricht.

A TV 4
Av 8.0

Blendenautomatik

Sie wählen die Verschlusszeit, die Sie möchten. Wenn Sie Sportaufnahmen machen, wählen Sie eine kurze Verschlusszeit, um die Bewegung "einzufrieren", oder eine längere Verschlusszeit für ein "fließendes" Bild. Die Kamera stellt automatisch die für eine richtige Belichtung entsprechende Blende ein.



M TV bu
Av 11

Langzeitbelichtung

Sie haben die Kontrolle über Blende und Verschlusszeit. Um nächtliche Straßenszenen oder Feuerwerke aufzunehmen, stellen Sie die Blende mit dem Einstellrad ein. Solange Sie auf den Auslöser drücken, bleibt der Verschluss geöffnet. (Wir empfehlen Ihnen dafür den Kabelauslöser F und ein Stativ, um Verwacklungen zu vermeiden).

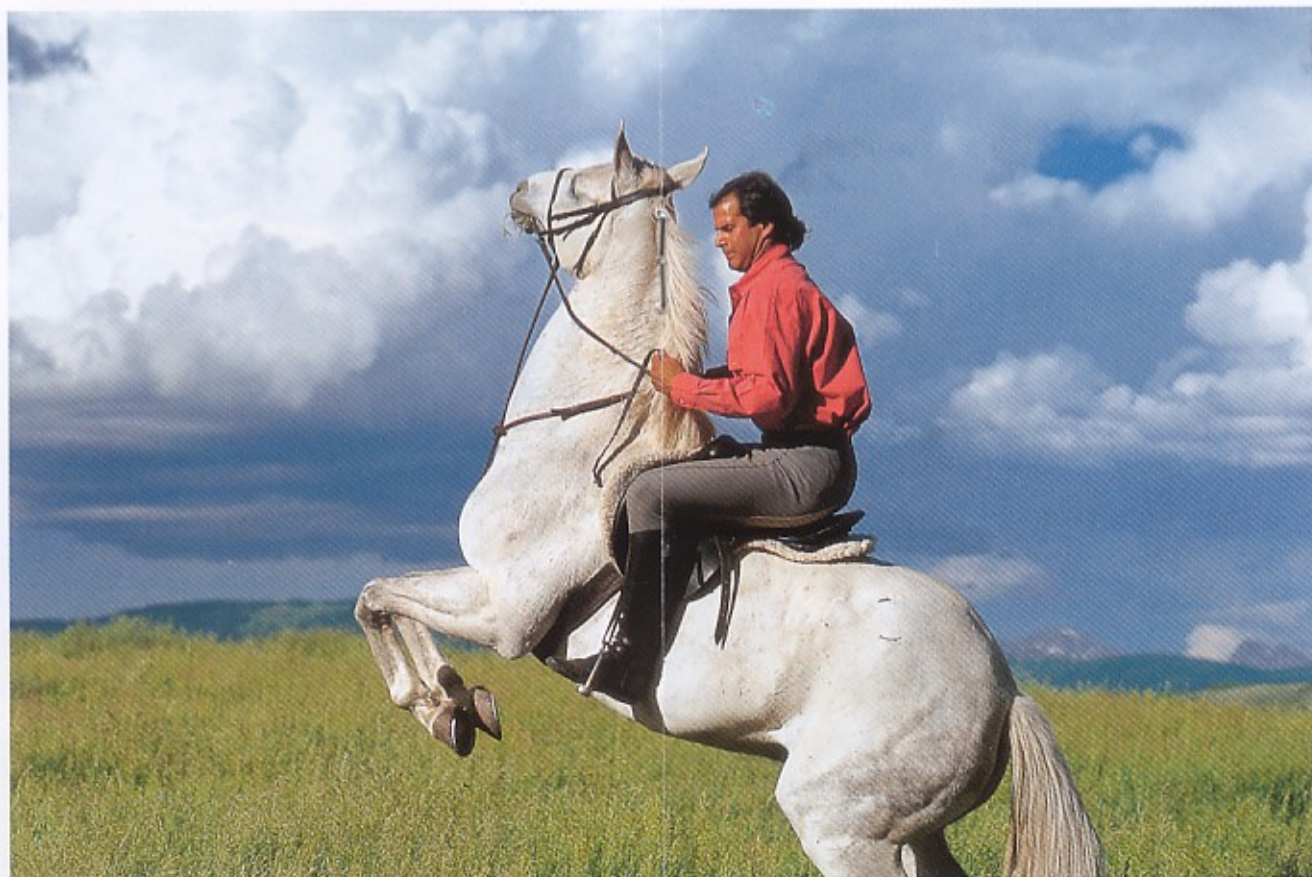
A TV 250
Av 11

Zeitautomatik

Sie wählen die Blende, die Sie brauchen. Wenn Sie Landschafts-, Porträt- oder Nahaufnahmen machen, gibt Ihnen diese Einstellung eine genaue Kontrolle über die Bereiche, die scharf abgebildet werden sollen. Die Kamera stellt automatisch eine passende Verschlusszeit ein.



Schneller Autofokus



Sicherheit bei jeder Aufnahme

Um viele verschiedene Arten von Aufnahmen zu machen, brauchen Sie eine Spiegelreflexkamera, die schnell und flexibel ist. Deshalb ist die Pentax Z-70 mit einem Autofokus von höchster Präzision und Geschwindigkeit ausgestattet. Auch bei schlechten Lichtverhältnissen stellt er scharf. Außerdem ist die Z-70 mit einer automatischen Schärfenachführung mit Vorausberechnung ausgestattet, die beim Fotografieren sich bewogender Motive gute Dienste leistet. Dieses System wird automatisch aktiviert, wenn die Kamera eine Bewegung wahrnimmt. Die Pentax Z-70 gibt Ihnen damit unter allen Bedingungen die Sicherheit für optimale Scharfeinstellung.

Automatikblitz



Lange Verschlußzeit mit Blitz



Ändern Sie blitzschnell die Beleuchtung.

Lichtverhältnisse zu beurteilen, erscheint zu Beginn schwierig. Um Ihnen Schätzungen beim Fotografieren abzunehmen, erleichtert die Z-70 die Blitzbedienung. Sie verfügt über einen eingebauten, aufklappbaren Automatikblitz, der bei Bedarf zusätzliches Licht liefert. Wenn die Kamera schlechte Lichtverhältnisse oder Gegenlicht wahrnimmt, blinkt die Blitzempfehlung im Sucher und auf dem LCD-Feld. Sie müssen jetzt nur noch den Blitz aufklappen, die Kamera steuert die richtige Belichtung. Der Blitz leuchtet auch Weitwinkelaufnahmen mit dem 28 mm Objektiv noch voll aus. Die Vorblitzfunktion reduziert den "Rote-Augen-Effekt".* Bei Nahaufnahmen wird die Blende so eingestellt, daß die Beleuchtung harmonisch und natürlich wirkt.

*Diese Funktion kann "rote Augen" nicht in allen Fällen verhindern.

Zusätzliche Blitzgeräte

Für größere Blitzreichweiten bietet Ihnen Pentax eine große Auswahl an Blitzgeräten. Die drei bestgeeigneten für die Z-70 sind unten kurz beschrieben. Diese Blitzgeräte lassen sich, wenn sie mit dem Synchronkabel F und dem Blitzschuhadapter F angeschlossen sind, auch separat von der Kamera verwenden. Dies bietet Ihnen mehr Variationsmöglichkeiten in der Beleuchtung. So können Sie interessante "Spezialeffekte" mit Licht und Schatten erzeugen, die Ihren Bildern einen eigenen Charakter verleihen.

AF330FTZ

Leitzahl 33 bei 85 mm Reflektoreinstellung (ISO 100)

AF500FTZ

Leitzahl 50 bei 85 mm Reflektoreinstellung (ISO 100)

Sie können jedes dieser Geräte auch zusammen mit dem eingebauten Blitz verwenden. Zu den praktischen Funktionen gehört der automatische Zoomreflektor, der den Blitzleuchtwinkel passend zur aktuellen Objektivbrennweite einstellt. Ein Autofokus-Meßstrahlprojektor ermöglicht die automatische Scharfeinstellung auch in absoluter Dunkelheit. Die Synchronisation mit dem zweiten Verschlussvorhang läßt sich zur Unterstreichung von Motivbewegungen einsetzen. Ein großes LCD-Feld bietet hilfreiche Informationen zur Blitzreichweite. Das AF500FTZ Gerät hat eine Servoblitzfunktion für die drahtlos ferngesteuerte Synchronisation mit dem eingebauten Blitz.

AF140C Makroblitz

Leitzahl 14 (ISO 100)

Wenn Sie an Makrofotografie interessiert sind, ist dieses Blitzgerät ideal, um Schatten weicher zu machen und eine gleichmäßige Ausleuchtung zu gewährleisten. Es bietet ein Einstell-Licht, um eine genaue Scharfstellung bei schlechten Lichtverhältnissen sicherzustellen.



Indirekte Blitzaufnahme mit einem externen Blitzgerät



AF330FTZ



AF500FTZ



AF140C Macro Flash



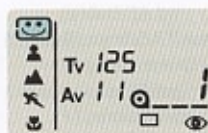
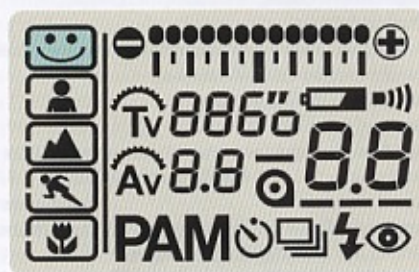
Bezeichnungen



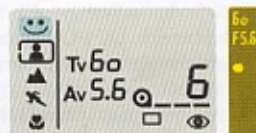
1. LCD-Feld
2. Augenmuschel Fr
3. Sucherokular
4. Filmfenster
5. Blitzschuh
6. Tv/Av-Taste
7. Einstellrad
8. Auslöser
9. Index für Objektivanschluß
10. Objektiventriegelungstaste
11. Objektivkontakte
12. Blendenskala
13. Entfernungsskala
14. Hauptschalter
15. Hyper-Taste

16. MODE-Taste
17. Batteriefach-Abdeckung
18. Vorblitz-Taste
19. DRIVE-Taste
20. Eingebautes Blitzgerät
21. Blitzknopf
22. Rückwandentriegelungshebel
23. Auslöserbuchsenkappe Fr
24. Rückspulknopf
25. Fokussierartenschalter
26. A-Index auf Blendenring
27. Index für Blende/Brennweite
28. Blendenring
29. Zoomring
30. Scharfeinstellung

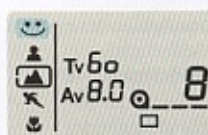
Sucher und LCD-Feld



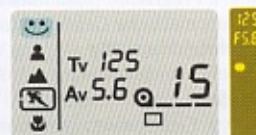
Grünes Programm



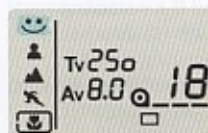
Porträtprogramm



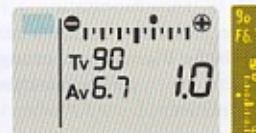
Landschaftsprogramm



Aktionsprogramm



Nahaufnahmeprogramm



Belichtungskorrektur

Technische Daten Pentax Z-70

Typ: Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus (Schärfemessung durch das Objektiv), Belichtungsautomatik und eingebautem, ausklappbaren TTL-Automatikblitz.

Film: Kleinbildfilm mit DX-Kodierung

Aufnahmeformat: 24 mm x 36 mm

Objektivanschluss: Pentax KAF2 Bajonettanschluss. Kompatibel mit KAF-, KA- und K- Anschlüssen.

Verwendbare Objektive: Pentax Objektive mit KAF2-, KAF-, KA- und K-Anschluß (Autofokus bei KAF mit AF-Adapter möglich)

Power Zoom-System (mit Pentax FA-Zoomobjektiven):

- Typ: Zoomobjektiv, Brennweitenverstellung mit eingebautem Motor.
- Brennweitenverstellung: 3 Geschwindigkeiten, am Zoomring einstellbar.
- Betriebsarten: (1) Motorische Brennweitenverstellung.
- (2) Manuelle Brennweitenverstellung.
- Automatischer Objektiveneinzug.

Fokussiersystem:

- Typ: TTL Phasenvergleichs-Autofokussystem (SAFOX II)
- Helligkeitsbereich: LW 0-LW 18 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv).
- Betriebsarten: (1) AF-mit Schärfespeicher, automatisch umschaltend auf Schärfenachführung mit Vorausberechnung bei bewegten Motiven; (2) manuell.

Belichtungssteuerung:

- Meßsystem: TTL Zweifeldmessung durch Silizium-Fotodiode (in Verbindung mit Objektiv und AF-Daten)
- Meßbereich: LW 1-LW 21 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv)
- Betriebsarten: Motivprogramme - (1) Grünes Programm (2) Porträtprogramm (3) Landschaftsprogramm (4) Aktionsprogramm (5) Nahaufnahmeprogramm. Standardprogramme - (1) Programmautomatik; (2) Zeitautomatik; (3) Blendenautomatik; (4) Hyper-Nachführungsmessung; (5) B-Einstellung
- TTL Programm-Automatikblitz
- Automatische Gegenlichtkorrektur durch Mehrfeldmessung
- Belichtungskorrektur: +/- 3 LW in 1/2 LW-Stufen.

Verschluß:

- Typ: Elektronisch gesteuerter senkrecht ablaufender Schlitzverschluß
- Verschlusszeiten: (1) Automatik: 1/2000-30 s (stufenlos)
- (2) manuell: 1/2000-30 s und B-Einstellung
- (3) Blitzsynchronisation: 1/100-30 s und B-Einstellung.
- Verschlussperre: durch Ausschalten des Hauptschalters.

Automatische Blendensteuerung:

Blendengekoppelter Mechanismus (mit FA-, F- und A-Objektiven).

Sucher:

- Typ: Penta-Spiegelsucher
- Mattscheibe: helle asphärische Pentax Mikromattscheibe
- Bildfeld: 92% vertikal/horizontal
- Vergrößerung: 0,77x (mit 1,4/50 mm Objektiv bei unendlich)
- Dioptrie: feste Einstellung auf -1

Sucheranzeigen:

- (1) Schärfenanzeige; (2) Blitzstatus (Blitzempfehlung, Aufladen beendet und Warnung bei ungeeignetem Objektiv); (3) Externer Blitz; (4) Verschlusszeit; Blende; Belichtungskorrektur und Warnung bei falscher Belichtungskombination; (5) Unterstreichung der wählbaren Faktoren; (6) Belichtungskorrektur; (7) Analogskala als Lichtwaage in der Nachführungsmessung.

Externes LCD-Feld:

- (1) Filmeinlegen, Bildzählwerk, Filmtransport, Rückspulung und Einlegefehler; (2) Grünes Programm, Porträtprogramm, Landschaftsprogramm, Aktionsprogramm und Nahaufnahmeprogramm; (3) Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik, Hyper-Nachführungsmessung und B-Einstellung; (4) Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrekturfaktor, Filmempfindlichkeit (5) Analogskala; (6) Tv/Av-Einstellrad und Akustik-Signal-Einstellung; (7) Einzelbild- oder Serienschaltung; (8) Selbstauslöser; (9) Blitzempfehlungsanzeige, Aufladen im Gang/abgeschlossen, Vorblitz und Warnung bei ungeeignetem Objektiv; (10) Batteriewarnanzeige.

Filmtransport:

- Einlegen: Filmladesystem mit automatischem Filmtransport zum ersten Bild.
- Transport/Rückspulen: automatisch, Rückspulung teilbelichteter Filme möglich.
- Transportarten: Einzelbild- und Serienschaltung (ca. 1,8 Bilder/s)

Einstellung der Filmempfindlichkeit:

Automatisch mit DX-kodierten Filmen von ISO 25 bis ISO 5000.

Eingebauter Blitz:

- Typ: Aufklappbares TTL Automatikblitzgerät.
- Leitzahl: 12 (ISO 100).
- Ausgeleuchteter Bildwinkel: 28 mm-Weitwinkelobjektiv
- Tageslicht-Blitzaufhellung/Langzeit-Synchronisation: Umgebungslichtanteil frei wählbar.

Blitzsynchronisation:

- mit eingebautem TTL-Blitz und über Blitzschuh mit Pentax Systemblitzgeräten
- Synchronisationszeiten: 1/100 s automatisch eingestellt nach beendetem Laden des Blitzgerätes.

Selbstauslöser:

- elektronisch gesteuert mit Verzögerungszeit von 12 Sekunden. Löschung möglich.

Hauptschalter:

- (1) AUS; (2) ON (kreative Belichtungssteuerung); (3) Motivprogramm-Position.

Dateneinbelichtung mit Datenrückwand FE:

- Jahr/Monat/Tag und Tag/Stunde/Minute. Einbelichtung abschaltbar.

Stromversorgung:

- Eine 6 V Lithiumbatterie (Typ 2CR5)

Abmessungen:

- 146 mm (B) x 93 mm (H) x 66,5 mm (T).

Gewicht:

- 430g ohne Lithiumbatterie.

Pentax SMC FA-Objektive



Wechselobjektive geben Ihnen mehr Freiheit, das Abenteuer der Spiegelreflexfotografie zu genießen. Sie können innerhalb von Sekunden Objektive wechseln und dadurch Ihren Aufnahmestil ändern. Wenn Sie Ultra-Weitwinkelaufnahmen oder Super-Teleaufnahmen machen wollen: Pentax bietet Ihnen eine Vielfalt an Objektiven, die jedem Anspruch gerecht wird. Jedes Pentax SMC-Objektiv hat eine Mehrfachbeschichtung, die scharfe, kontrastreiche Bilder und eine ausgezeichnete Farbproduktion garantiert. Mit Pentax sind Ihre kreativen Möglichkeiten nahezu unerschöpflich.

Power Zoom

Eine schnelle Brennweitenverstellung ist bei vielen Fotogelegenheiten die Garantie für gelungene Schnappschüsse. Pentax bietet eine Reihe von Power Zoom-Objektiven mit motorischer Brennweitenverstellung. Schon während des Zoomens werden der Autofokus und die Belichtungsmessung gestartet, so daß Sie sofort auslösen können, wenn Sie den passenden Bildausschnitt eingestellt haben. Die hochwertige SMC-Vergütung aller Glasoberflächen sorgt bei allen Pentax-Objektiven für brillante Bildqualität, frei von Reflexen oder Streulicht.

Objektivbezeichnung	Linienwahl (Gruppenelemente)	Bildwinkel (Grad)	Kleine Blende	m	Kürzeste Blendenöffnung	Makro- tiefenvermögen (m)	GröÙter Durchmesser (mm)	e (mm x mm)	Gewicht (g)	Filtergröße (mm)	Verwendung mit eingebaute Blitze
Weitwinkel		9-11	84.0	22	0.3	1.0	0.12	72.5x65.5	405	14.3	67
SMC Pentax-FA* 24mm 2.0 AL IF		9-11	84.0	22	0.3	1.0	0.12	72.5x65.5	405	14.3	67
SMC Pentax-FA 28mm 2.8 AL		5-5	75.0	22	0.3	1.0	0.13	65.0x40.5	185	6.5	49
SMC Pentax-FA 50mm 1.4		6-7	47.0	22	0.45	1.5	0.15	65.0x37.0	220	7.8	49
SMC Pentax-FA 50mm 1.7		5-6	47.0	22	0.45	1.5	0.15	65.0x37.0	170	6.0	49
SMC Pentax-FA* 85mm 1.4 IF		7-8	28.5	22	0.85	2.8	0.11	79.0x70.0	550	19.4	67
SMC Pentax-FA 135mm 2.8 IF		7-8	18.0	32	0.7	2.3	0.25	68.0x80.0	375	13.2	52
SMC Pentax-FA* 200mm 2.8 ED IF		8-9	12.5	32	1.2	3.9	0.2	82.5x134.0	785	27.7	77
SMC Pentax-FA* 300mm 2.8 ED IF		7-10	8.2	32	2.0	6.6	0.17	123.0x256.0	2.680	88.0	43 (112)
SMC Pentax-FA* 300mm 4.5 ED IF		7-9	8.2	32	2.0	6.6	0.17	72.5x160.0	935	33.0	67
SMC Pentax-FA* 600mm 4.0 ED IF		7-9	4.1	32	5.0	16.4	0.13	176.0x456.5	6.450	227.5	43 (150)
SMC Pentax-FA* Zoom 28mm-70mm 2.8 AL		11-14	75.0-34.5	22	0.43	1.4	0.25	84.5x104.0	800	28.2	67
SMC Pentax-FA Zoom 28mm-80mm 3.5-4.7		8-8	75.0-30.5	22-32	0.4	1.3	0.25	71.0x83.5	380	13.4	58
SMC Pentax-FA Zoom 28mm-105mm 4.0-5.6		11-13	75.0-23.5	22-32	0.43	1.4	0.33	72.5x95.5	515	15.7	58
SMC Pentax-FA Zoom 70mm-200mm 4.0-5.6		8-10	34.5-12.5	32-45	1.1	3.6	0.25	73.0x116.5	465	16.4	49
SMC Pentax-FA* Zoom 80mm-200mm 2.8 ED IF		13-16	30.5-12.5	32	1.4	4.6	0.19	87.5x191.5	1.510	52.9	77
SMC Pentax-FA* Zoom 100mm-300mm 4.5-5.6		8-12	24.5-8.2	32-38	1.5	5.0	0.25	73.0x154.5	605	21.4	58
SMC Pentax-FA* Zoom 250mm-600mm 5.6 ED IF		16-18	9.9-4.1	32	3.5	11.5	0.2	134.0x442.0	5.020	178.1	43 (112)
SMC Pentax F Zoom 35mm-80mm 4.0-5.6		6-7	61.3-30.5	22-32	0.4	1.3	0.25	65.0x38.0	185	6.5	49
SMC Pentax F Zoom 80mm-200mm 4.7-5.6		7-11	30.5-12.5	32-38	1.1	3.6	0.25	65.0x97.5	295	10.4	49
SMC Pentax-FA Macro 50mm 2.8		7-8	47.0	32	0.195	0.6	1.0	68.0x70.0	385	13.6	52
SMC Pentax-FA Macro 100mm 2.8		8-9	24.5	32	0.306	1.0	1.0	74.0x103.5	600	21.2	58
SMC Pentax F Soft 85mm 2.8		4-5	28.5	32	0.5	1.6	0.25	66.0x60.0	300	10.6	52

Hinweis: Die Objektive beinhalten nicht das Bajonett.

Ein Winkel über 35 mm kann Schatten werfen.

Ein Winkel über 40 mm kann Schatten werfen.

Ein Winkel über 135 mm kann Schatten werfen.

AL - Asphärische Linse
IF - Innenfokussierung
ED - Extra niedrige Dispersion