

PENTAX

Z-50P

Autofokus-Spiegelreflexkamera mit Mehrfachautomatik und vollständiger Ausstattung



Setzen Sie auf Qualität.

Die Z-50P bietet Ihnen alle Möglichkeiten der Spiegelreflexfotografie und ein Höchstmaß an Qualität.

Die Pentax Z-50P ist das Ergebnis solider Spiegelreflexqualität mit allen wesentlichen Leistungsmerkmalen - zu einem günstigen Preis. In dem kompakten, leichtgewichtigen Gehäuse stecken eine Vielzahl von Funktionen, u. a. mehrere Belichtungsprogramme, Sechsfeldbelichtungsmessung, Präzisionsautofokus und TTL-Hochleistungsblitz. Der Gehäusekern, die Filmbühne und das präzise Bajonett bestehen aus Metall und garantieren damit über Jahre ein konstantes Auflagemaß, auch mit schweren Objektiven. Mit diesem sorgfältig aufeinander abgestimmten Ganzen haben Sie Möglichkeiten, die noch vor wenigen Jahren nur von professionellen Spitzenkameras geboten wurden. Dieses hohe Leistungsniveau erlaubt Ihnen, die Leistung Ihrer Objektive voll auszuschöpfen. Auch alle älteren Pentax-Objektive können ohne Adapter an der Z-50P verwendet werden. So machen Sie das Beste aus Ihren Streifzügen durch die Spiegelreflexfotografie.





Mit den praxisgerechten Belichtungsprogrammen und dem Präzisionsautofokus halten Sie einzigartige Fotosituationen für immer fest.

Belichtungsprogramme

Die Programmautomatik sorgt jederzeit für die richtige Belichtung. In dieser Einstellung wählt die Z-50P automatisch die optimale Belichtung für jede Aufnahme, so daß Sie sich ganz auf den Bildausschnitt konzentrieren können.

Der Programm-Shift erweitert Ihren Spielraum. Auch wenn Sie mit der Programmautomatik fotografieren, können Sie mit dem Einstellrad Blende und Verschlusszeit entsprechend Ihren eigenen Vorstellungen ändern.

Die Hyper-Nachführungsmessung ermöglicht Ihnen, sowohl Blende als auch Verschlusszeit auf ganz einfache Weise selbst zu wählen. Sie können entweder am Einstellrad Blende und Zeit wählen, oder die Blende mit dem Blendenring am Objektiv und die Zeit am Einstellrad der Kamera wählen. Mit der Hyper-Taste können Sie die jeweils andere Einstellung (also, wenn Sie z.B. die Blende vorgewählt haben, die Zeit) auf Knopfdruck zum richtigen Belichtungsabgleich nachführen lassen. Bei der Hyper-Nachführungsmessung schaltet die Kamera automatisch auf Spotmessung um, wobei das Licht in der Mitte des Suchers gemessen wird. (2,5 % der Bildfläche)



Die Belichtungskorrektur läßt Ihre Aufnahme heller oder dunkler erscheinen. Wenn Sie möchten, können Sie mit der Z-50P eine Aufnahme einfach über- oder unterbelichten, um Ihre eigenen Absichten zu verwirklichen. Wenn Sie mit der Belichtungsautomatik fotografieren, drehen Sie mit dem Zeigefinger am Einstellrad, während Sie gleichzeitig mit dem Daumen die Hyper-Taste drücken. Die gewählte Korrektur läßt sich durch einen Blick auf das LCD-Feld oder auf die Analogskala im Sucher schnell erkennen.

Die Zeitautomatik gibt Ihnen die Kontrolle über die Schärfentiefe. Wenn Sie die gewünschte Blende vorwählen, wählt die Kamera automatisch eine geeignete Verschlusszeit. Diese Einstellung ist ideal, wenn Sie Ihr Motiv vor einem bewußt verschwommenem Hintergrund hervorheben möchten oder, wenn sowohl Motiv als auch Hintergrund scharf sein sollen.



Die Blendenautomatik bringt eine Aktion wunschgemäß zur Geltung. Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit. Die Z-50P stellt automatisch die geeignete Blende ein. Wählen Sie eine kurze Verschlusszeit, um einen bestimmten Moment "einzufrieren", bzw. eine lange Verschlusszeit, um ein dynamisch fließendes Bild zu erhalten. Sie werden feststellen, daß sich diese Einstellung ideal für Sportaufnahmen eignet.



Z-50P
 1/250
 f/11
 1/250
 f/11

Die "grüne" Einstellung: Diese Einstellung macht das Fotografieren so leicht wie möglich, ohne Programm-Shift oder Belichtungskorrektur. Sie müssen nur den Hauptschalter auf die ■ Markierung einstellen. **B-Einstellung:** Die B-Einstellung läßt Sie nächtliche Lichteffekte einfangen z.B. Feuerwerke oder Leuchtspuren von Autoscheinwerfern. **Sechsfeld-Belichtungsmessung:** In den Belichtungsautomatiken garantiert dieses System optimale Ergebnisse für jede einzelne Aufnahme - auch bei komplizierten Lichtverhältnissen. Die Belichtungskorrektur erfolgt automatisch. Dies ist besonders bei Gegenlicht sehr hilfreich.



Sechsfeld-Belichtungsmessung

Autofokus

Der Präzisionsautofokus mit automatischer Schärfenachführung garantiert die richtige Scharfeinstellung sogar bei Motiven, die sich bewegen. Vorteile bringt Sie die Schärfenachführung, wenn Sie ein Motiv fotografieren, das sich zu Ihnen hin- oder von Ihnen wegbewegt. Die Kamera berechnet automatisch die Geschwindigkeit, mit der sich das Motiv bewegt und stellt die Schärfe bis zur Belichtung kontinuierlich nach.



Hochleistungsautofokus.

Eine korrekte Scharfeinstellung ist auch bei schlechten Lichtverhältnissen möglich. Die schnelle und genaue Scharfeinstellung kommt Ihnen in allen Situationen zugute, auch bei Dämmerlicht in Innenräumen.





Eine Fülle von Funktionen und Systemzubehör bereiten Ihnen noch größere Freude am Fotografieren.

Eingebauter Blitz

Der kompakte, eingebaute Hochleistungsblitz ist ein wesentliches Hilfsmittel, wenn Sie nachts oder bei schlechten Lichtverhältnissen fotografieren. Ein Tastendruck genügt, um den Blitz auszuklappen. Die Tageslichtblitzfunktion sorgt für Aufhellen bei Aufnahmen mit starkem Gegenlicht. Die Langzeitsynchronisation garantiert die richtige Belichtung Ihres Hauptmotivs und fängt gleichzeitig die abendliche Beleuchtung im Hintergrund ein. Eine Blitzempfehlung zeigt an,



wann der Blitz notwendig ist. Der Blitz leuchtet den Bildwinkel eines 28 mm-Objektivs aus. (Bei Verwendung eines Zoomobjektivs kann es geringe Abschattungen geben).



Vorblitz zur Reduzierung von "roten Augen"
Ein Vorblitz vor dem tatsächlichen Blitzlicht reduziert den "Rote-Augen-Effekt".

Externer Blitz



AF500FTZ

Die wahlweise erhältlichen Pentax-Automatikblitzgeräte AF500FTZ und AF330FTZ stellen den Leuchtwinkel gemäß der Brennweite des benutzten Objektivs ein. Sie bieten auch einen AF-Meßstrahl, Synchronisation mit dem zweiten Verschlussvorhang und ein LCD-Feld. Mit einer Leitzahl von 50 (bei ISO 100 und 85 mm Blitzreflektoreinstellung) für den AF500FTZ und 33 (bei ISO 100 und 85 mm Blitzreflektoreinstellung) bieten diese Geräte eine beachtliche Leistung trotz der kompakten Abmessungen. Beim AF500FTZ ermöglicht eine Servoblitzfunktion die drahtlose Auslösung des Blitzgerätes durch den eingebauten Kamerablitz.



AF330FTZ

Andere Aufnahmefunktionen • Selbstauslöser mit akustischem Signal • Motorantrieb für zwei Aufnahmen pro Sekunde.

Sucheranzeigen

- 1 Autofokus(AF)-Rahmen
- 2 TV-Wert (Verschlusszeit)
- 3 AV-Wert (Blende)
- 4 Blitz-Statusinformation
- 5 Schärfenanzeige
- 6 Belichtungskorrektur / Hypernachtsführung
- 7 Analogskala
- 8 Panorama-Rahmen
- 9 Panorama-Anzeige

Anzeigen im LCD-Feld

- 1 Anzeige der Belichtungsart
- 2 Analogskala
- 3 Belichtungskorrektur / Hypernachtsführung
- 4 Akustischesignal
- 5 Bildzählwerk / Belichtungskorrektur
- 6 Film-Statusinformation
- 7 Zoomeffekt-Einstellung (wenn ein FA-Zoomobjektiv verwendet wird)
- 8 Brennvweitenspeicher (wenn ein FA-Zoomobjektiv verwendet wird)
- 9 Brennweiten-Nachführung (wenn ein FA-Zoomobjektiv verwendet wird)
- 10 Batteriewarnanzeige
- 11 Vorblitzfunktion
- 12 Blitzinformation
- 13 Einzelbild / Serienschaltung
- 14 Selbstauslöser
- 15 AV-Anzeige (Blendenwert)
- 16 Blende
- 17 TV-Anzeige (Verschlusszeit)
- 18 Verschlusszeit

Eine große Auswahl an Wechselobjektiven

Eine Serie von Pentax SMC-Hochleistungs-FA und F-Objektiven bietet Ihnen die Vielfalt, die Sie für unterschiedliche Anwendungen benötigen. Bei Verwendung eines Pentax FA-Zoomobjektivs stehen Ihnen drei automatische Zoomfunktionen zur Verfügung: Zoomeffekt-Einstellung (automatische Brennweitenverstellung während der Belichtung), Brennweiten-Nachführung und Brennweitenspeicher.





Die Umschaltung auf Panorama-Format mitten im Film verleiht der Spiegelreflexfotografie eine völlig neue Dimension.

Das leicht zu erkennende Panorama-Signal im Sucher verhindert Aufnahmefehler.

Sucher in der Panorama-Einstellung



Umschaltung auf Panorama-Format mitten im Film

Die Umschaltung von Standard- auf Panorama-Format ist jederzeit durch Betätigung eines Schalters möglich. Dieses Merkmal verleiht der Fotografie eine völlig neue Dimension, die viele faszinierende künstlerische Möglichkeiten eröffnet.

Panorama-Signal

Wenn Sie auf Panorama-Format umschalten, blinkt die "P"-Markierung im Sucher, um Ihre Wahl zu bestätigen und gleichzeitig Bildgestaltungsfehler von vornherein zu verhindern.



Aufnahme mit einem 28 mm Objektiv



Aufnahme mit einem 200 mm Objektiv

PENTAX 2-50P

• Bezeichnung der Teile



- 1 Auslöser
- 2 Einstellrad
- 3 TV/AV-Taste
- 4 Riemen-Öse
- 5 Blitzschuh
- 6 Hauptschalter
- 7 LCD-Feld
- 8 Eingebaute Blitz
- 9 Blitztaste
- 10 Mode-Taste
- 11 Drive-Taste
- 12 Blendenring
- 13 Brennweitenskala
- 14 Fernauslöserbuchse
- 15 Zoomring
- 16 Fokussierarten-schalter
- 17 Fenster für Entfernungsskala
- 18 Objektivtriebriegelung
- 19 Rückwandtriebriegelung
- 20 Rückspultaste
- 21 Augenmuschel FE
- 22 Sucherokular
- 23 Hypertaste
- 24 Panorama-Schalter
- 25 Stativanschluß
- 26 Filmstatusfenster

Technische Daten Z-50P

Typ: Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus (Scharfstellung durch das Objektiv), Belichtungsautomatik und eingebautem, ausklappbarem, automatischem TTL-Blitzgerät

Film: Kleinbildfilm mit DX-Kodierung

Bildgröße: 24 x 36 mm, 14 x 36 mm im Panorama-Format

Objektivanschluß: Pentax KAF2 Bajonett-Anschluß. Kompatibel mit KAF-, KA- und K-Anschlüssen.

Verwendbare Objektive: Pentax-Objektive mit KAF2/KAF-, KA- und K-Anschluß können verwendet werden. (Autofokus mit AF-Adapter möglich).

Power Zoom-System (mit Pentax-FA-Zoomobjektiven):
 • Typ: Zoomobjektiv, Brennweitenverstellung durch eingebauten Motor
 • Brennweitenverstellung: 3 Geschwindigkeiten, am Zoomring einstellbar.
 • Betriebsarten: (1) Motorische Brennweitenverstellung. (2) Manuelle Brennweitenverstellung. (3) Automatische Brennweitenverstellung (in Verbindung mit einem FA-Zoom-Objektiv). Brennweiten-Nachführung, Brennweitenspeicher, Zoomeffekt. (4) Automatisches Einfahren des Objektivs.

Fokussiersystem:
 • Typ: TTL-Phasenvergleichs-Autofokussystem (SAFOX II in AF-Sensoreinheit)
 • Verwendbar im Helligkeitsbereich: LW1 bis 18 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv)
 • Betriebsarten: (1) AF mit Schärfespeicher, automatisch umschaltend auf Schärfenachführung mit Vorausberechnung bei bewegten Motiven (2) Manuelle Scharfstellung

Belichtungssteuerung:
 • Meßsystem: TTL-Sechsfeld-Messung durch Silizium Fotodiode (in Verbindung mit Objektiv- und AF-Daten) und Spotmessung.
 • Meßbereich: LW 1 bis LW 21 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv)
 • Betriebsarten: (1) Programmautomatik (2) Zeitautomatik (3) Blendenaomatik (4) Hypernachtsführungsmessung (5) B-Einstellung (6) TTL-Programm-Automatikblitz. Automatische Belichtungskorrektur durch Mehrfeldmessung.
 • Belichtungskorrektur: ± 3 LW in 1/2 Stufen

Verschluss:
 • Typ: Elektronisch gesteuerter senkrecht ablaufender Schlitzverschluss
 • Verschlusszeiten: (1) Auto: 1/2000 s-30 s (stufenlos), (2) manuell: 1/2000 s-30 s (in halben Stufen) und Langzeitbelichtung. (3) Blitzsynchronisation: 1/100 s-30 s und Langzeitbelichtung.
 • Verschlussperre: durch Ausschalten des Hauptschalters

Automatische Blendensteuerung: Blendengekoppelter Mechanismus (mit FA-, F- und A-Objektiven)

Sucher:
 • Typ: Penta-Spiegel-Sucher
 • Mattscheibe: asphärische Mikromattscheibe
 • Bildfeld: 92 % vertikal/horizontal
 • Vergrößerung: 0,77 x (mit 1,4/50 mm-Objektiv bei unendlich)
 • Dioptrie: Einstellung auf -1
 • Panorama-Format-Rahmen

Sucheranzeigen:
 (1) Schärfen-LED (2) Blitz-Status (Blitzempfehlung, Aufladen beendet und Warnung bei ungeeignetem Objektiv) (3) Externe Blitzauslösung (4) Verschlusszeit, Blende, Belichtungs-korrektur und Warnung, wenn korrekte Belichtung nicht möglich ist (5) Unterstreichung von wählbaren Faktoren (6) Analogskala (7) Panorama-Anzeige

Externes LCD-Feld:
 (1) Filmeinlegen, Bildzählwerk, Filmtransport, Rückspulung und Einlegefehler (2) Brennweiten-Nachführung, Brennweitenspeicher und Zoomeffekt (3) Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenaomatik, Hypernachtsführungsmessung und B-Einstellung (4) Belichtungskorrektur (5) Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrekturfaktor, Filmpflichtigkeit (6) Balkengrafik (7) TV/Av Direkt-Einstellrad und Akustiksignal (8) Einzelbild- oder Serienschaltung (9) Selbstauslöseinstellungen (10) Blitzempfehlung, Aufladen im Gang/beendet, Warnung bei ungeeignetem Objektiv und Vorblitz (11) Batteriewarnanzeige

Filmtransport:
 • Einlegen-Filmadesystem mit automatischem Filmtransport zum ersten Bild.
 • Transport/Rückspulen: Automatisch. Rückspulen teilbelichteter Filme möglich.
 • Transportart: Einzel- oder Serienschaltung (2 Bilder/s)

Einstellung der Filmpflichtigkeit: Automatisch bei DX-kodierten Filmen von ISO 25 bis ISO 5000.

Eingebaute Blitz:
 • Typ: ausklappbares TTL-Automatik-Blitzgerät
 • Leitzahl: 13 (ISO 100)
 • Ausgeleuchteter Bildwinkel: 28 mm-Weitwinkelobjektiv
 • Tageslichtsynchronisation/Langzeitsynchronisation: Umgebungslichtanteil frei wählbar

Blitzsynchronisation: Mit eingebautem Blitzgerät und über Blitzschuh mit Pentax-Systemblitzgeräten
 • Synchronisationszeit: 1/100 s automatisch eingestellt nach beendetem Laden des Blitzgerätes.

Selbstauslöser: Elektronisch gesteuerter Selbstauslöser mit 12 s Verzögerung. Löschen möglich.

Hauptschalter: (1) Aus (2) Grüne Einstellung (Vollautomatik) (3) Standardprogramme

Stromquelle: Eine 6V Lithiumbatterie (Typ 2CR5)

Abmessungen: 146,0 x 93,0 x 66,0 mm

Gewicht: 500 g ohne Lithiumbatterie.

Dateneinbelichtung mit Datenrückwand FE (Sonderzubehör)
 5 Einstellungen: "Jahr, Monat, Tag", "Tag, Stunde, Minute", "Monat, Tag, Jahr", "Tag, Monat, Jahr". Einbelichtung abschaltbar.

- Pentax und SMC sind eingetragene Warenzeichen der Asahi Optical Co., Ltd.
- Der Begriff "Panorama" bedeutet in dieser Broschüre ein Format, das in der Breite dem herkömmlichen Kleinbild-Format entspricht, das jedoch an der Ober- und Unterkante abgeschnitten ist.
- Ausführung und technische Daten des Produkts können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden.

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-Ku, Tokyo 100, JAPAN
 Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
 Pentax Handelsgesellschaft mbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, GERMANY
 Pentax U.K. Limited, Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.
 Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
 Pentax Benelux (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS (for Belgium & Luxemburg) Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
 Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Diellikon, SWITZERLAND
 Pentax Scandinavia AB Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
 Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
 Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA

