

PENTAX

SFXN

Autofokus-Spiegelreflexkamera mit eingebautem TTL-Blitzgerät



Mit der Pentax SFX_N bequemer

Die Pentax SFX_N gehört zur neuen Generation moderner Autofokus-Spiegelreflexkameras. Sie bietet noch mehr technischen Komfort und neue Möglichkeiten. Auch die schwierigsten Aufgaben sind mit dieser Kamera mühelos zu lösen, sie wird so ziemlich jedem Anspruch gerecht und Sie werden schnell überzeugt sein: Dies ist wieder einmal ein Hit aus dem Hause Pentax.

Das äußerst genaue, superschnelle Autofokus-System und die ausgereifte Programm-Automatik befreien den Fotografen von allen Problemen, die bei Scharfeinstellung und Belichtung auftreten können.

Ein geniales kleines TTL-Blitzgerät auf dem Pentaprisma liefert auf Knopfdruck zusätzliches Licht, sobald Sie möchten. Der Meßstrahlprojektor unterstützt das Autofokus-System bei



fotografieren Sie besser, und schneller

Dunkelheit, so daß es nie Probleme mit der Scharfeinstellung gibt.

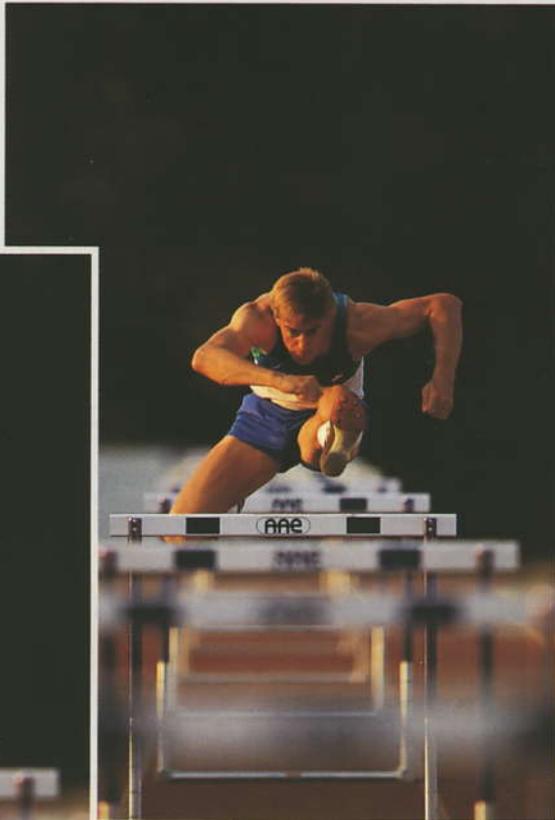
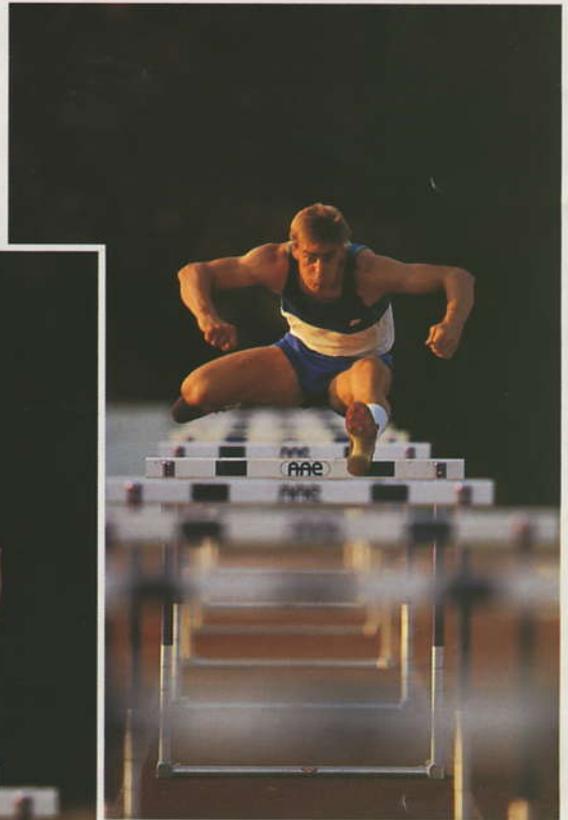
Sehr übersichtlich ist das CENTIC-Feld. Es zeigt dem Fotografen alles, was er wissen muß, auf einen Blick. Neben allem, was Sie schon kennen, bietet die SFX_N eine Belichtungsreihen-Automatik, die kürzeste Verschußzeit ist 1/4000s und ein Mehrfach-Selbstausröser sorgt für unverkrampfte Aufnahmen.

Die Reihe der Pentax-F Objektive wird ständig erweitert. Daneben bietet Pentax aber auch die Möglichkeit, viele der herkömmlichen Pentax-Objektive mit Hilfe des AF-Adapters in Autofokus-Objektive zu verwandeln.

Die Pentax SFX_N überzeugt durch Leistung, Vielseitigkeit und Zuverlässigkeit - wieder eine Autofokus-Spiegelreflexkamera aus dem Hause Pentax, die sich schnell durchsetzen wird.



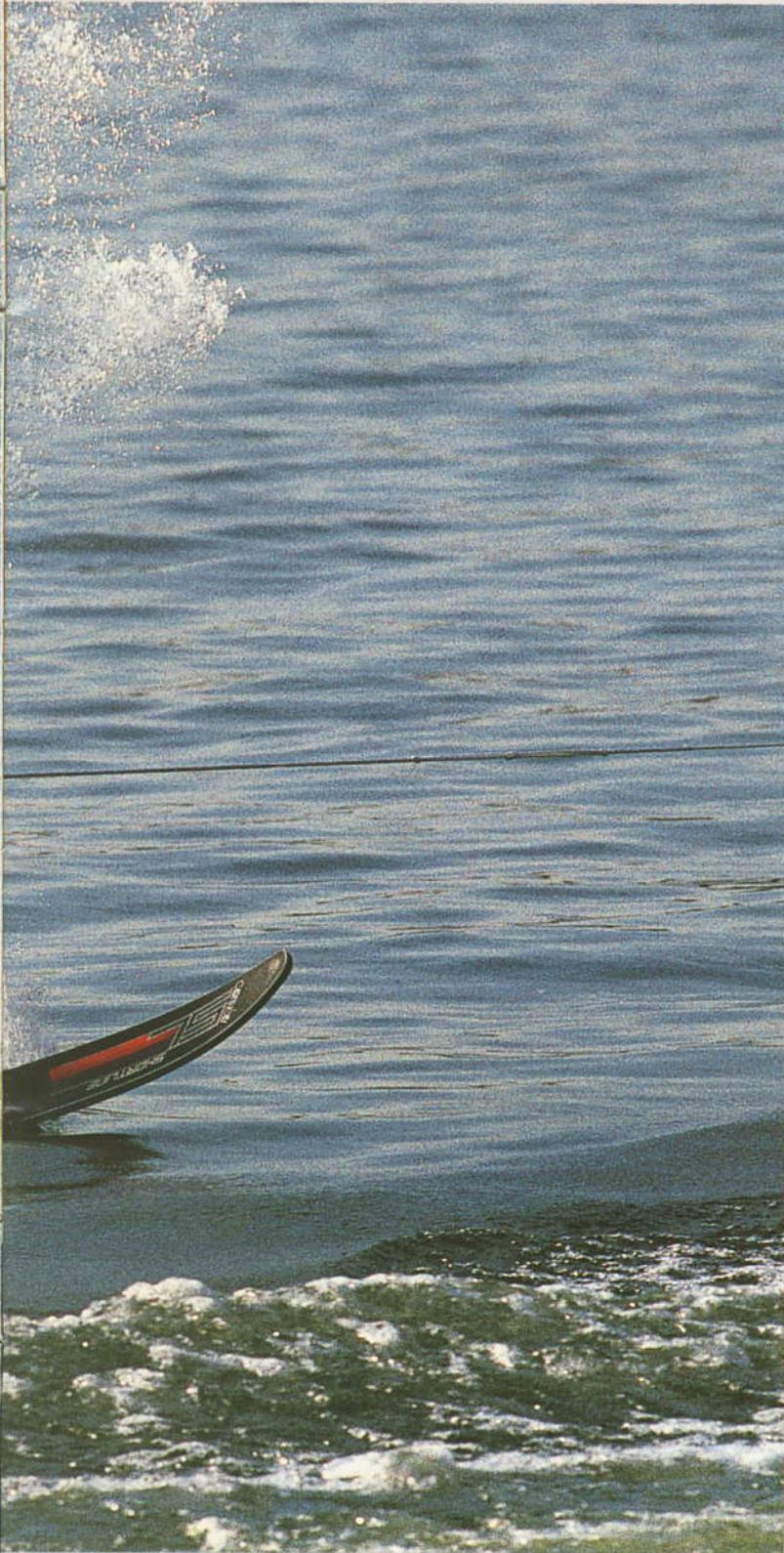




Das moderne Autofokus-System der SFXN hält zuverlässig jede Szene gestochen scharf fest. Auch schnelle Bewegungsabläufe sind keine Hürde.

Konzentrieren Sie sich nur auf Ihr Bild, Sie machen vielleicht das Foto Ihres Lebens.





Bewegung einfrieren - ein Motiv mitziehen. Der große Belichtungszeitenbereich der SFX_N bietet hervorragende Voraussetzungen für außergewöhnliche Fotos.



Kreative Bilder durch bewußte Über- oder Unterbelichtung sind mit der Belichtungsreihenautomatik der Pentax SFXN ein Kinderspiel.



Pentax SFX_N - Optimale Schärfe in jeder Situation

Die SFX_N bietet zwei Autofokusarten - Autofokus-Einzeleinstellung und Autofokus-Nachführung. So können Sie mit wenig Aufwand optimale Bilder machen und sich je nach Situation und Motiv die beste Möglichkeit aussuchen. In beiden Funktionen arbeitet die SFX_N außerordentlich zuverlässig und schnell. Sie benötigt weniger als 0,3 Sekunden um ein 35-70 mm Objektiv von unendlich auf 0,7 mm scharfzustellen und das selbst bei so schwachen Lichtverhältnissen wie LW 2, wo Blende 2 bei einer Verschlusszeit von 1 Sekunde erforderlich ist.



Zuverlässig - Autofokus-Einzeleinstellung

Jede Aufnahme wird gestochen scharf, denn Sie können erst auslösen, wenn die Kamera scharfgestellt hat, und das geht in Bruchteilen einer Sekunde. Diese Betriebsart empfiehlt sich nicht nur für allgemeine Aufgaben sondern besonders auch im Makro-Bereich, wo die Einstellung per Hand oft recht schwierig ist. Wenn Sie den Bildausschnitt verändern möchten, können Sie die Schärfe auch speichern.

Spontan - Autofokus-Nachführung

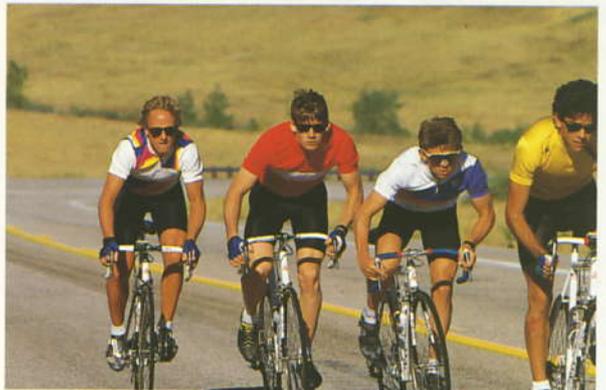
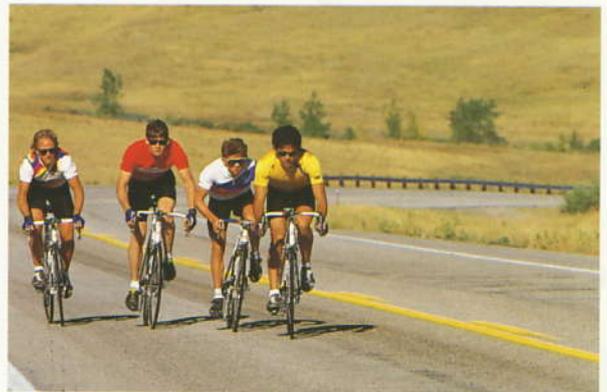
Hier wird kontinuierlich scharfgestellt und Sie können jederzeit auslösen. So erwischen Sie Ihr Motiv im entscheidenden Moment und kommen zu phantastischen, lebendigen Aufnahmen - ganz besonders mit dem Kurzzeit-Programm und Serienschaltung.



Schärfespeicher für bessere Bildgestaltung



Mit dieser Funktion können Sie Ihr Motiv aus der Bildmitte herausrücken und es wird dennoch perfekt scharf abgebildet. Richten Sie zunächst das Meßfeld im Sucher auf Ihr Motiv. Dann drücken Sie den Auslöser halb ein und halten ihn so fest. Damit haben Sie die Schärfe gespeichert. Nun können Sie Ihr Bild neu gestalten und wenn es Ihnen gefällt, lösen Sie aus. Mit dieser Funktion haben Sie ein wertvolles Mittel, um eine eindrucksvollere Wirkung Ihrer Bilder zu erreichen.

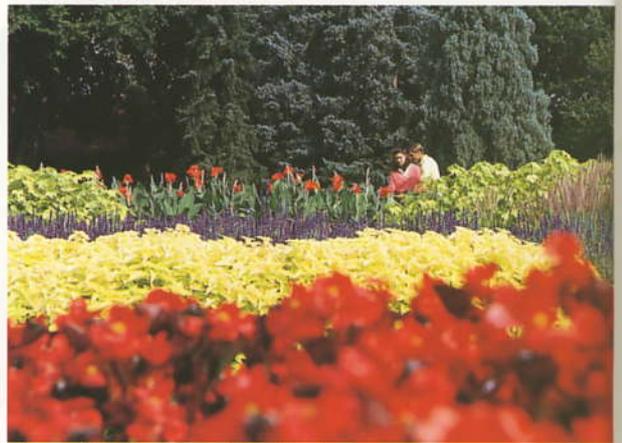


Die SFX_N hat immer das richtige Programm für Sie

Die SFX_N bietet Ihnen drei ausgereifte Belichtungsprogramme und damit ideale Voraussetzungen für jeden fotografischen Bereich. Das Normal-Programm garantiert perfekte Belichtung und beste Bildqualität, denn je nach Objektiv wird dieses Programm auf eins seiner drei Unterprogramme umgeschaltet, so daß die Belichtung in Abhängigkeit von der Brennweite ganz fein differenziert geregelt wird. Im Kurzzeit-Programm werden vorrangig kurze Belichtungszeiten gesteuert. Das ist ideal für Szenen mit rasanter Bewegung. Das Schärfentiefe-Programm dagegen steuert vorrangig kleine Blenden. Damit wird die Schärfentiefe im gesamten Bild größer und es sind mehr Details zu erkennen.



Normal-Programm Weitwinkel

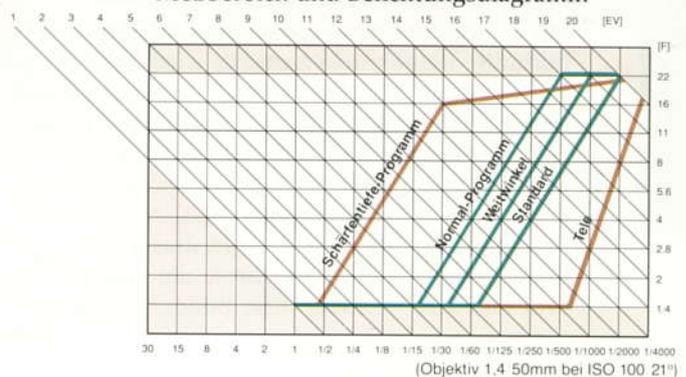


Normal-Programm Standard



Normal-Programm Tele

Meßbereich und Belichtungsdiagramm



Vielseitig: Normal-Programm

Dieses Normal-Programm ist in sich schon ein Mehrfach-Programm und Sie bekommen damit optimal belichtete Aufnahmen, ohne daß Sie eingreifen müssen. Je nach Objektiv wird automatisch auf eins der drei Unterprogramme Weitwinkel-, Standard- oder Tele- Programm umgeschaltet. Dadurch wird auch jedes Objektiv optimal genutzt und Verwacklungen, wie sie beim Einsatz von Teleobjektiven vorkommen können, werden vermieden.

Kurzzeit-Programm

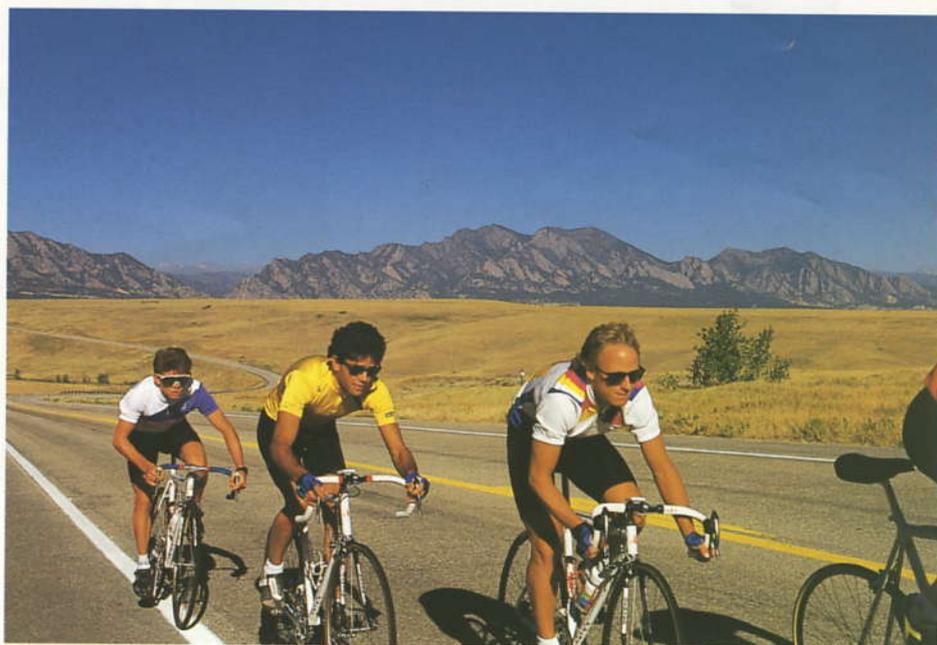


Spontan: Kurzzeit-Programm

In dieser Betriebsart steuert die Kamera automatisch kürzere Zeiten, und das empfiehlt sich ganz besonders bei Sportaufnahmen und jeder Art von « Action »-Szenen. Beim Einsatz von Teleobjektiven verhindert dieses Programm, daß Sie verwackelte oder verrissene Bilder erhalten.

Mehr Details: Schärfentiefe-Programm

Hier wird automatisch eine kleinere Blende (größere Zahl) gewählt, um die Schärfentiefe zu vergrößern. Besonders wenn Sie mit Weitwinkel-Objektiven fotografieren, ist dies ein reizvolles Gestaltungsmittel. Das Programm eignet sich ideal für Landschaftsaufnahmen oder malerische Schnappschüsse, bei denen die entscheidende Wirkung in den Details liegt.



Schärfentiefe Programm



TTL-Blitzgerät - natürlich eingebaut

Die beste Lösung, wenn das Licht knapp wird

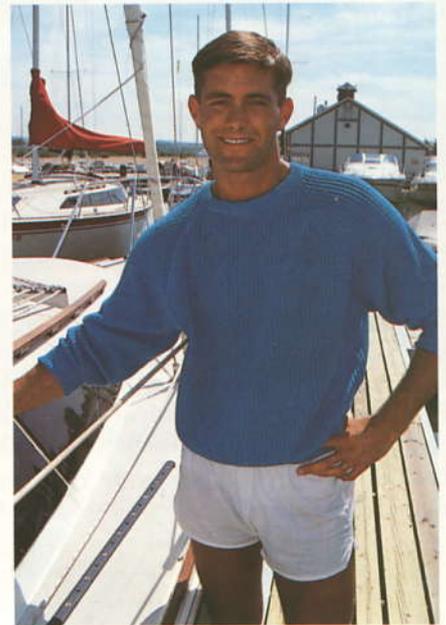
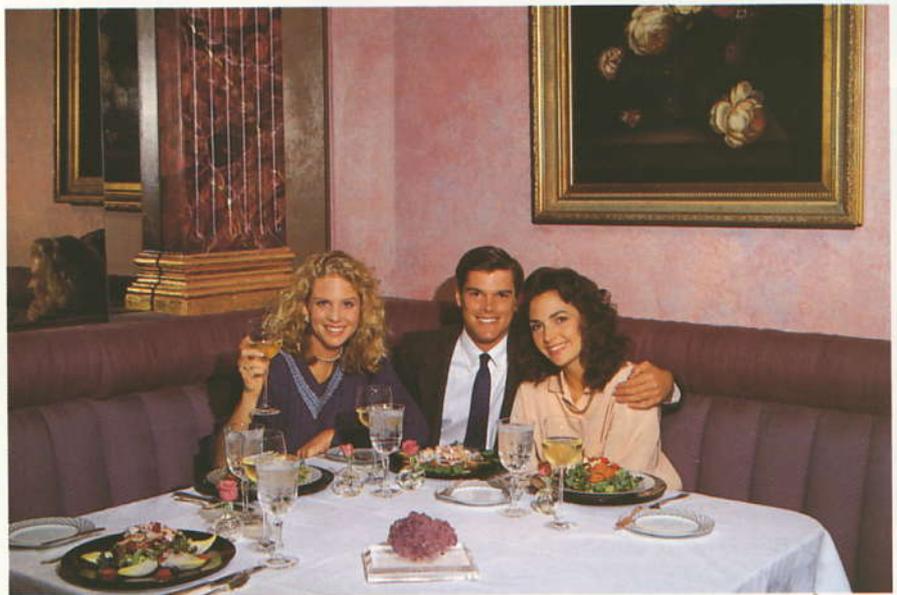
Was die Pentax SFX_N von den meisten modernen Autofokus-Spiegelreflexkameras unterscheidet, ist das geniale kleine TTL-Blitzgerät auf der Oberseite des Pentaprismas. Sobald das Licht schwach wird - ein Knopfdruck, und der Blitz kommt hoch.

Sie kommen nie in Verlegenheit und verpassen keine Gelegenheit, denn in nur 3 Sekunden sind Sie « schußbereit ». Die moderne TTL-Steuerung berücksichtigt bei der Blitzlichtdosierung das noch vorhandene Umgebungslicht, und Sie erhalten dadurch immer perfekt belichtete, natürliche Bilder.

Langzeit-Synchronisation, Aufhellblitz bei Tageslicht und Blitzen mit mehreren Geräten - mit der Pentax SFX_N ist das alles gar kein Problem.

Wichtig ist auch der Meßstrahlprojektor.

Er projiziert bis zu einer Entfernung von 4 Metern ein schräges Streifenmuster auf das Motiv und unterstützt damit das Autofokus-System bei Dunkelheit, so daß Sie rund um die Uhr mit dieser Kamera arbeiten können.



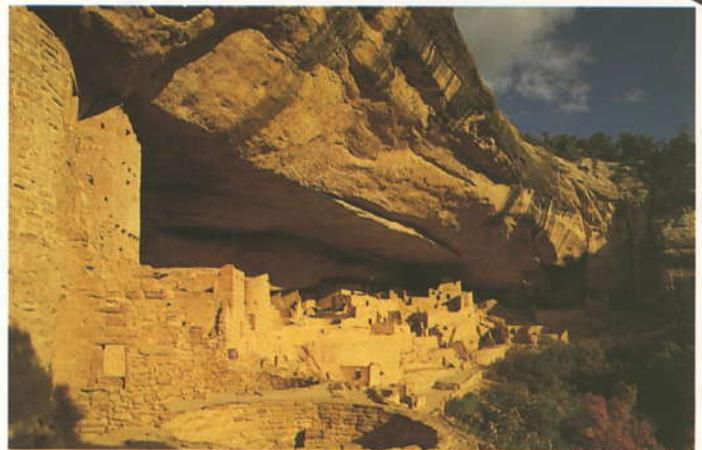
Belichtungsarten, die Sie beeinflussen können

Auch wenn eine geniale Programm-Automatik jederzeit ausgezeichnete Bilder liefert, so möchte doch mancher Fotograf mehr als das. Selber experimentieren, besondere Effekte ausprobieren und herausfinden, wie man was erreicht, das geht mit diesen drei Belichtungsarten, bei denen Sie selber etwas tun können und auch müssen.



Zeit-Automatik - zur Betonung der Schärfentiefe

Hier wählen Sie eine Blende und beeinflussen dadurch die Schärfentiefe. Entweder erweitern Sie den Bereich, um mehr Details zu erfassen, oder Sie reduzieren die Schärfentiefe und gestalten damit Vorder- und Hintergrund Ihres Bildes reizvoller. Welche Blende Sie wählen, hängt von Ihrem persönlichen Geschmack ab. Die Kamera steuert die passende Belichtungszeit dazu.



Blenden-Automatik - um Bewegungseindrücke zu vermitteln

Sie wählen eine bestimmte Zeit, z.B. 1/4000s und « frieren » einen Bewegungsablauf im entscheidenden Moment ein. Natürlich können Sie auch eine lange Zeit wählen und das Bild quasi mitziehen oder den Eindruck weich fließender Bewegung entstehen lassen. Sobald Sie die Zeit festgelegt haben, regelt die Kamera die Blende entsprechend.



Nachführmessung - hier haben Sie alles in der Hand

Wenn Sie gern alles selbst machen möchten, wählen Sie diese Betriebsart. Hier müssen Sie Zeit und Blende einstellen und können ganz willkürlich über- oder unterbelichten, zum Beispiel um zarte pastellartige Bilder zu bekommen, oder auch um mit Silhouetten eine besondere Wirkung zu erzielen. Es gibt viele reizvolle Möglichkeiten und Ihrer Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.



Wichtige Funktionen - sichtbarer Erfolg

Die SFXN hat neben allem, was wir bisher gesagt haben, einige Funktionen, die besondere Beachtung verdienen, denn sie sind in manchen Situationen für den Fotografen sehr hilfreich. Teils wurden sie entwickelt, um noch bessere Ergebnisse zu erzielen, teils um die Bedienung noch einfacher zu machen. Die Belichtungsreihen-Automatik, von Profis oft eingesetzt und bisher recht umständlich, ist mit der SFXN spielend zu bewältigen. Eine Mehrbild-Selbstausröser-Funktion macht das Hin- und Herlaufen und erneutes Einstellen jetzt überflüssig.

Belichtungsreihen-Automatik

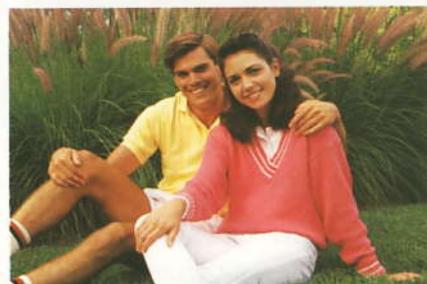
Es wäre natürlich großartig, mit einer einzigen Belichtung das ideale Bild zu bekommen, aber manchmal sind mehrere Versuche nötig, bis es klappt. Aus diesem Grunde machen Profis Belichtungsreihen. Für nicht so geübte

Fotografen war das bisher ein etwas komplizierter Vorgang, aber die Belichtungsreihen-Automatik der Pentax SFXN ist die einfachste Lösung für dieses Problem. Sie können damit drei verschiedene Belichtungen vom selben Motiv machen, normale, Unter- und Überbelichtung. Daneben gibt es noch einen anderen Weg, die Vorteile dieser Funktion auszunutzen: Sie stellen mit der Hand verschiedene Belichtungswerte im Bereich von ± 4 Blenden ein und können nun durch extrem helle oder auch dunkle Bilder sehr interessante und manchmal sogar dramatische Effekte erreichen, und zwar völlig ohne irgendwelche komplizierten Berechnungen.



Selbstausröser mit Mehrbild-Funktion

Der elektronische Selbstauslöser hat eine Vorlaufzeit von ca. 12 Sekunden, Zeit genug für den Fotografen, um mit aufs Bild zu kommen. Eine blinkende Lampe und ein PCV-Kontrollton bestätigen den Ablauf. Beide werden in den letzten zwei Sekunden schneller. Das Besondere an diesem Selbstauslöser ist seine Mehrbild-Funktion. Dabei erhalten Sie mit einem einzigen Druck auf den Auslöser drei Aufnahmen und der Fotograf braucht nicht länger hin- und herzu laufen, um den Selbstauslöser erneut einzustellen. Sie können den Selbstauslöser zurückstellen, und zwar entweder über den Hauptschalter oder über die Rückstelltaste.





Zwei Wege, um die Probleme extremer Beleuchtungsverhältnisse zu lösen

In einer schwierigen Beleuchtungssituation oder vor kontrastreichem Hintergrund gab es bisher leicht fehlbelichtete Bilder. Die SFXN bietet nun zwei Möglichkeiten, um solche Probleme zu vermeiden.

Benutzen Sie den Belichtungsspeicher, wenn Sie dicht genug an Ihr Motiv herankommen können, so daß es den Sucher ganz ausfüllt. Mit Hilfe des Auslösers oder der Speichertaste (ML) wird der gemessene Belichtungswert gespeichert (und zwar so lange, wie der Auslöser bzw. die Speichertaste (ML) halb eingedrückt wird). Dann gehen Sie zurück, wählen Ihren Bildausschnitt und lösen aus.

Eine Belichtungskorrektur ist dann nützlich, wenn Sie sich Ihrem Motiv nicht nähern können und der Belichtungsspeicher deshalb nicht sinnvoll ist. Mit der \pm EF/ISO-Taste und der Wahl Taste kann ein Korrekturwert im Bereich von ± 4 Blenden in halben Stufen eingestellt werden.

Sucher mit Korrekturmöglichkeit für klarere Bilder

Aufgrund der neuen asphärischen, mikromatierten Mattscheibe bietet Ihnen der Sucher der SFXN ein helles, scharfes und klares Bild. Der im Sucherokular eingebaute Dioptrienausgleich hat einen großen Einstellbereich von -2,5 bis +1,5 dpt. zur Korrektur bei Fehlsichtigkeit.

Im Sucher sehen Sie zahlreiche Informationen. An der rechten Seite sind die Anzeigen für Belichtungsart, Belichtungszeit und Warnung vor Überschreitung des Meßbereiches. Unten im Sucher sind die Schärfenanzeigen (Schärfe vorn, Schärfe ok, Schärfe hinten). Bei manueller Scharfeinstellung dient diese Anzeige als Schärfenachweis.

Die Rückstelltaste (C) löscht alles

Ein Druck auf diese Taste und alle Belichtungseinstellungen werden gelöscht. Damit steht die Kamera dann wieder ganz normal auf Programm-Automatik und Einzelschaltung. Auch Belichtungskorrektur und Selbstausröserfunktion werden aufgehoben.



Automatischer Filmtransport

Selbstverständlich wird der Film automatisch eingefädelt und bis zur ersten Aufnahme vorgespult. Filmtransport und Rückwicklung erfolgen motorisch, und Sie brauchen sich um nichts zu kümmern. Komfortabler geht es nicht. Der eingebaute Motor bietet zwei Transportarten und zwar Einzelbild- und Serienschaltung mit 2 Bildern pro Sekunde. Zusätzlich wird die Filmempfindlichkeit mit Hilfe des DX-Codes automatisch von der Kamera eingestellt.

CENTIC-Feld-Beleuchtung - praktisch für Aufnahmen bei Dunkelheit



Das CENTIC-Feld kann beleuchtet werden, so daß die wichtigsten Daten auch bei Dunkelheit gut zu erkennen sind. Ein Druck auf die ML-Taste genügt, um die grüne Beleuchtung für ca. 8 Sekunden einzuschalten.



Modern und praktisch - das CENTIC-Feld

Das große CENTIC-Feld trägt wesentlich zum reibungslosen Betrieb der SFX_N bei. Mit Hilfe der Signale, die vom Mikrocomputer der Kamera kommen, erscheinen dort die wichtigsten Daten. Das reicht von der Belichtungsart bis hin zum Filmtransport - alles immer auf einen Blick erkennbar.

Das CENTIC-Feld befindet sich auf der Rückseite des Pentaprismas eben über dem Sucherokular und ist leicht zum Fotografen hin geneigt. Zeichen und Piktogramme wurden benutzt, damit es noch übersichtlicher und wirklich auf einen Blick überschaubar ist. So sind Sie immer im Bild über alles was abläuft, und Zweifel gibt es nicht.

±EF/ISO-Taste

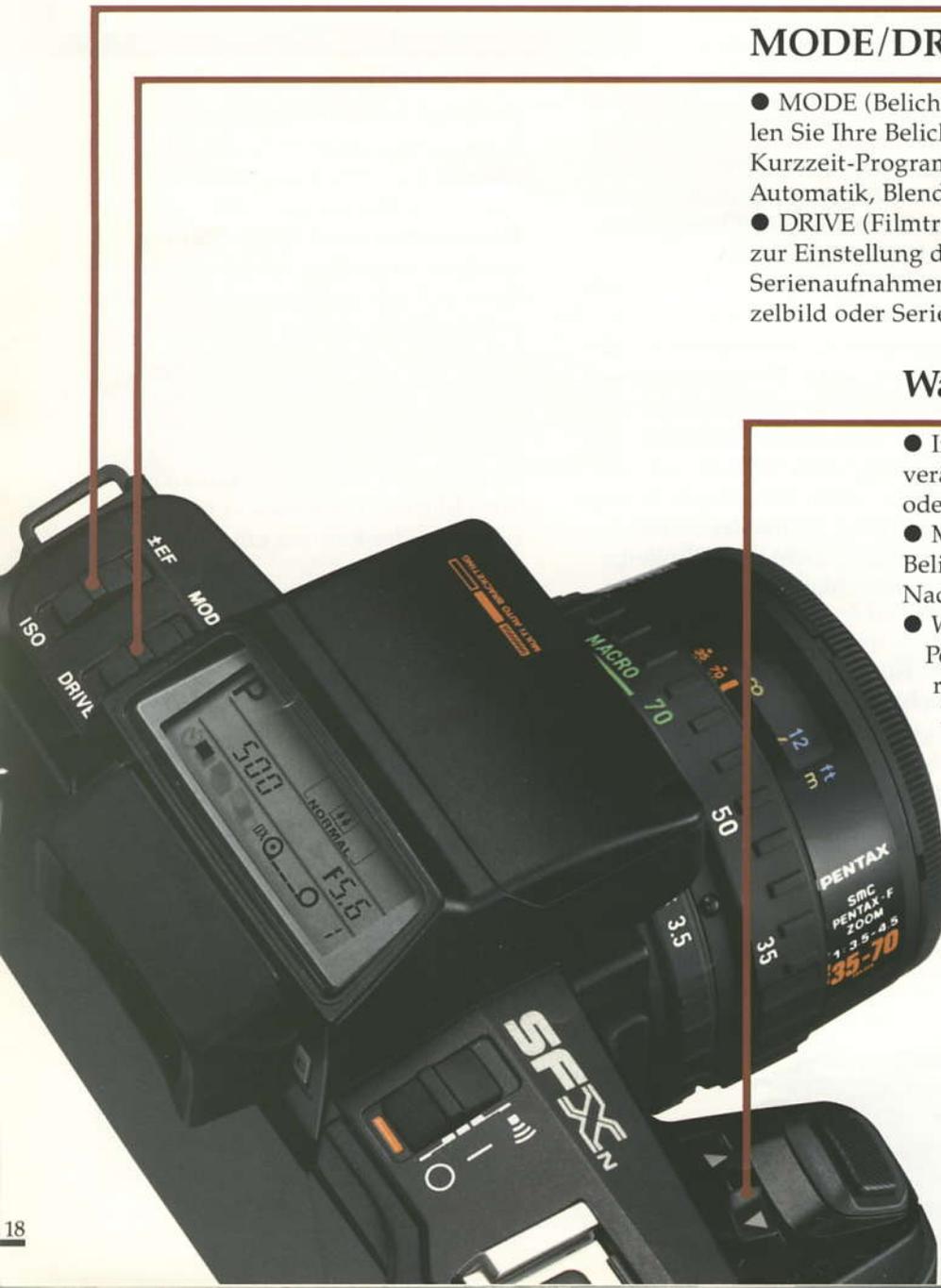
- ±EF (exposure factor) Position: In dieser Position können Sie eine Belichtungskorrektur im Bereich von ± 4 Blenden in halben Stufen eingeben.
- ISO (Filmempfindlichkeit) Position: Damit können Sie die Filmempfindlichkeit von nicht-DX-codierten Filmen einstellen oder auch die automatische Einstellung bei DX-codierten Filmen bewußt umgehen.

MODE/DRIVE-Taste

- MODE (Belichtungsart) Position: Mit dieser Taste wählen Sie Ihre Belichtungsart aus Normal-Programm, Kurzzeit-Programm, Schärfentiefe-Programm, Zeit-Automatik, Blenden-Automatik oder Nachführmessung.
- DRIVE (Filmtransport/Selbstausröser) Position: Sie dient zur Einstellung der Filmtransportart (Einzelbild- oder Serienaufnahmen) oder einer Selbstausröser-Funktion (Einzelbild oder Serienaufnahmen).

Wahltaste

- In Verbindung mit anderen Steuertasten verändern Sie mit dieser Taste einen Wert oder eine Betriebsart.
- Mit der Wahl taste allein stellen Sie eine Belichtungszeit bei Blenden-Automatik oder Nachführmessung ein.
- Wahl taste und ±EF/ISO-Taste: In der EF-Position können Sie einen Belichtungskorrekturwert und in der ISO-Position die Filmempfindlichkeit eingeben.
- Wahl taste und MODE/DRIVE-Taste: In der MODE-Position bestimmen Sie Ihre Belichtungsart und in der DRIVE-Position die Filmtransportart oder die Selbstausröser-Funktion.

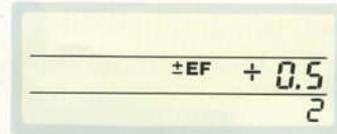


Belichtung/Korrektur

Belichtungsreihen-Automatik



Belichtungskorrektur



DX-Korrektur



Belichtungsarten

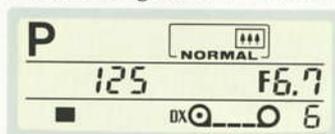
Normal-Programm (Standard)



Normal-Programm (Tele)



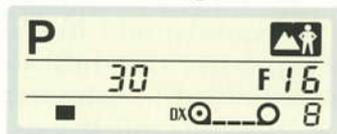
Normal-Programm (Weitwinkel)



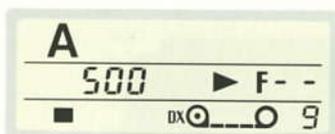
Kurzzeit-Programm



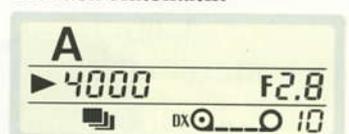
Schärfentiefe-Programm



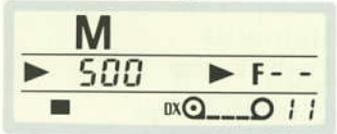
Zeit-Automatik



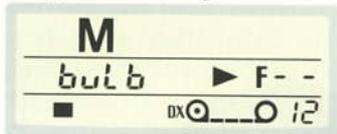
Blenden-Automatik



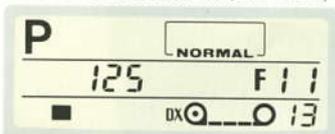
Nachführmessung



Langzeitbelichtung



TTL-Blitzautomatik (mit RTF)



Selbstausröser

Einzelbild

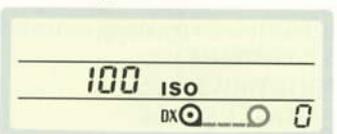


Serienbilder

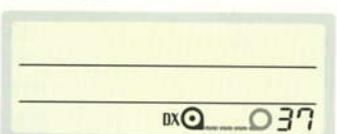


Sonstige Funktionen

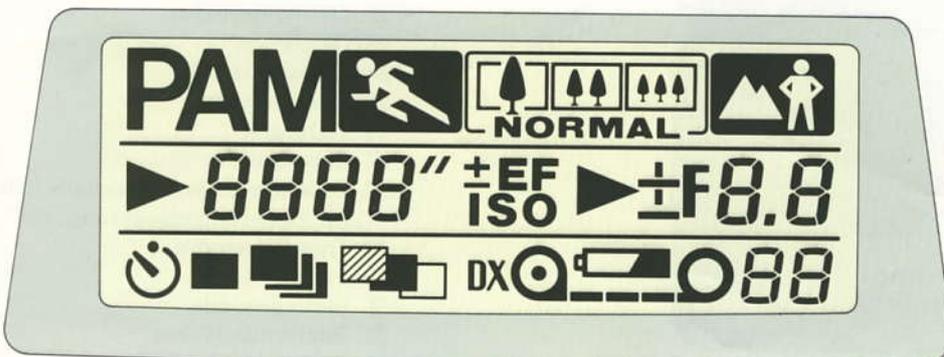
Filmeinlegen



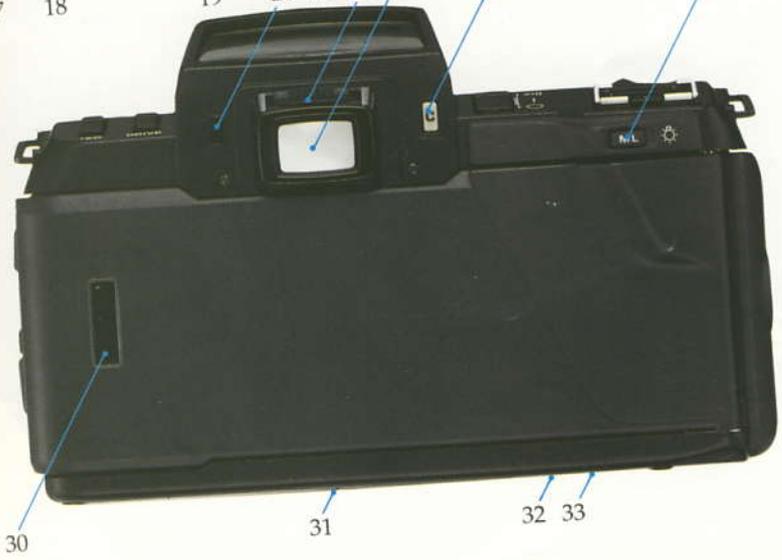
Filmende



Batteriestatus



Beschreibung der Teile



1. Auslöser
2. Selbstauslöserlampe
3. AF-Meßstrahlprojektor
4. TTL-Blitzgerät
5. Rückschwingspiegel
6. Blitztaste
7. Auslöserbuchse
8. Lithium-Batteriegriff FB
9. Einsetzmarkierung
10. Objektiventriegelung
11. Objektivkontakte
12. Autofokus-Kupplung
13. Taste für manuelle Scharfeinstellung
14. Fokussierartenschalter
15. Rückwandentriegelungsknopf
16. Rückwandentriegelungsschieber
17. ± EF/ISO-Taste
18. MODE/DRIVE-Taste
19. CENTIC-LCD-Feld
20. Blitzbereitschaftslampe
21. Augenmuschel F
22. Okularkorrektur
23. Okular
24. Rückstelltaste
25. Hauptschalter
26. Wahltaste
27. Blitzschuh
28. Belichtungsspeichertaste/Schalter für LCD-Feldbeleuchtung
29. Trageriemenöse
30. Filmfenster
31. Stativgewinde
32. Rückspulschieber
33. Rückspultaste

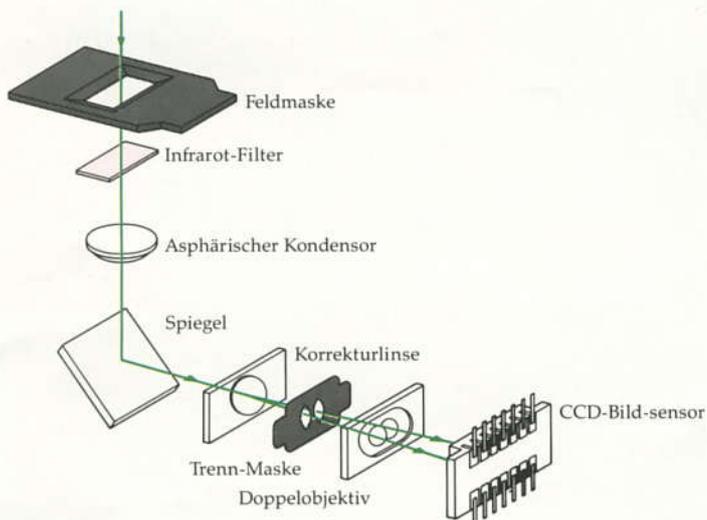
Modernste Technik - optimale Leistung und Zuverlässigkeit

Pentax hat die gesamten Bereiche des Ingenieurwesens und der Forschung mit modernster Computertechnologie verknüpft und eine Reihe neuartiger Systeme für die SFX_N entwickelt. Für den Fotografen bedeutet das größere Vielseitigkeit, mehr Bedienungskomfort und vor allen Dingen jederzeit Super-Ergebnisse.

Autofokus-System - immer zuverlässig

Das außerordentlich präzise CCD-Phasenvergleichssystem der SFX_N garantiert mit Hilfe eines speziellen AF-Sensors absolute Genauigkeit bei der Scharfeinstellung, selbst bei schwacher Beleuchtung und bei Objekten mit geringem Kontrast. Eine raffinierte Antriebsmechanik fährt das Objektiv mit erstaunlicher Geschwindigkeit äußerst präzise zum Schärfepunkt, und Einstellfehler sind praktisch ausgeschlossen, denn die Bewegung des Objektivs wird ständig überwacht.

Unterstützt durch diese technischen Errungenschaften können Sie sich voll auf Ihr Motiv konzentrieren, ohne sich über lästige Kameraeinstellungen Gedanken machen zu müssen. Sie können rasch auf jede Situation reagieren und Ihre Bilder zeichnen sich aus durch besondere Qualität.



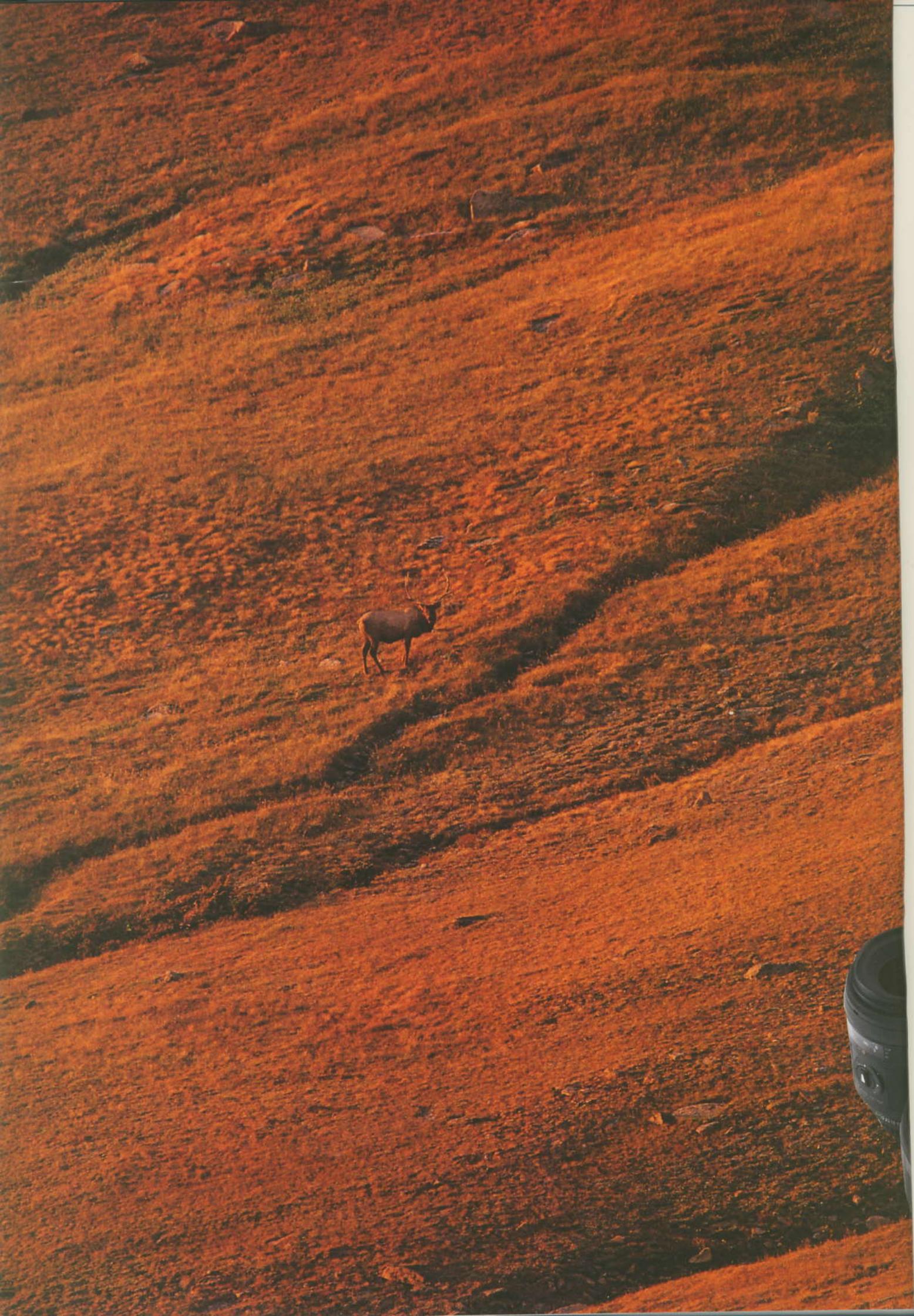
Autofokus-Meßstrahlprojektor

Im Blitzgerät der SFX_N befindet sich ein Meßstrahlprojektor der bei schwachen Beleuchtungsverhältnissen entlang der optischen Achse ein schräges Streifenmuster projiziert, um das Autofokus-System zu unterstützen. Mit Hilfe dieser bemerkenswerten Erfindung können Sie auch bei völliger Dunkelheit ein Motiv im Bereich von 1 - 4 m scharf erfassen, was mit bloßem Auge unmöglich wäre.



Ausgereifte IC-Systemschaltung

Alle Funktionen der SFX_N werden durch fünf integrierte Schaltkreise innerhalb des elektronischen Systems der Kamera gesteuert. Diese äußerst leistungsfähigen ICs sichern das zuverlässige Zusammenspiel der verschiedenen Funktionsabläufe von Autofokus, Belichtungsmessung und Belichtungssteuerung bis hin zur CENTIC-Anzeige und Filmtransport. Das macht die SFX_N zu einer Top-Kamera, die präzise funktioniert und fabelhaft einfach zu bedienen ist.



Pentax Autofokus-Objektive für jeden Anspruch

Es gibt zahlreiche Pentax-F Autofokus-Objektive mit sehr interessanten Brennweiten und Brennweitenbereichen von Weitwinkel bis hin zum Supertele. Sie zeichnen sich aus durch außerordentliche Genauigkeit in der Scharfeinstellung und sind sehr schnell. Beispiel: Mit dem Zoom-Objektiv 3,5/35 - 4,5/70 mm benötigt die SFX_N - auch unter schwachen Beleuchtungsverhältnissen - lediglich 0,3 Sekunden für die Einstellung von unendlich auf 0,7 m.

Jedes der F-Objektive ist mit einem Mikrochip ausgestattet, der zahlreiche Daten, die das Objektiv betreffen, direkt in den Rechner der Kamera überträgt. So erfolgt der notwendige Belichtungsabgleich und die Einstellung auf die brennweitenabhängigen Unterprogramme im Normalprogramm.

Alle Pentax Objektive sind mit der Original Pentax SMC Vergütung versehen. Sie besteht aus sieben Schichten und sorgt für naturgetreue Farbwiedergabe, hervorragende Farbbalance und Kontrast. Die Bilder werden absolut scharf und Reflexe und Geisterbilder weitestgehend ausgeschlossen.



Nicht-Autofokus-Objektive und die Möglichkeiten mit der SFXN

Neben den Pentax-F Autofokus-Objektiven können auch zahlreiche Pentax Objektive mit KA- und K-Bajonett direkt an der SFXN verwendet werden, und zwar ohne Modifikation oder Sonder-Zubehör. Die elektronische Schärfestätigung der SFXN erlaubt mit Hilfe der Anzeigen unten im Sucher schnelles, präzises Scharfstellen von Hand. Sie sehen genau, ob die Schärfe vorne oder hinten liegt und wann Ihr Bild perfekt scharf ist. Voraussetzung ist hier allerdings eine Lichtstärke von 1:5,6 oder größer. Mit den gleichen Objektiven ist die sogenannte Schärfefalle-Funktion möglich. Dabei wird der Verschluss automatisch ausgelöst, sobald das Objekt in den vorgeählten Schärfebereich kommt. Dies ist besonders bei « Action »-Szenen und Tieraufnahmen sehr hilfreich und nützlich.

Autofokus mit Adapter

Es gibt den SMC Pentax-F AF Adapter 1,7x und damit können Sie vorhandene Pentax Objektive in Autofokus-Objektive verwandeln, so daß sie Ihnen die gleichen Vorzüge bieten wie Pentax-F Autofokus-Objektive. Voraussetzung dazu ist eine Mindestlichtstärke von 1:2,8. Die Brennweite des



Objektivs wird um das 1,7-fache verlängert und eine geeignete Blende wird automatisch durch den Mikrocomputer der Kamera errechnet und eingegeben. Gleichzeitig erscheint dieser Wert auf dem CENTIC-Feld.



SMC PENTAX-F
2,8/28mm



SMC PENTAX-F
1,4/50mm



SMC PENTAX-F
1,7/50mm



SMC PENTAX-F
2,8/135mm (IF)



SMC PENTAX-F*
4,5/300mm ED(IF)



Daten der SMC Pentax-F Objektive

Objektiv	Konstruktion (Gruppen/Elemente)	Bildwinkel (Grad)
SMC Pentax-F 2,8/ 28 mm	7—7	75
SMC Pentax-F 1,4/ 50 mm	6—7	47,0
SMC Pentax-F 1,7/ 50 mm	5—6	47,0
SMC Pentax-F 2,8/135 mm (IF)	7—8	18,0
SMC Pentax-F* 4,5/300 mm ED (IF) #	7—9	8,2
SMC Pentax-F* 4,0/600 mm ED (IF) #	7—9	4,1
SMC Pentax-F Zoom 4,0/ 24 - 50 mm	10—11	84—47,0
SMC Pentax-F Zoom 3,5/ 28 - 4,5/ 80 mm	9—12	75—30,5
SMC Pentax-F Zoom 3,5/ 35 - 4,5/ 70 mm	8—8	63—34,5
SMC Pentax-F Zoom 4,0/ 35 - 5,6/105mm	12—14	63—23,5
SMC Pentax-F Zoom 3,5/ 35 - 4,5/135 mm	12—16	63—18,0
SMC Pentax-F Zoom 4,0/ 70 - 5,6/210 mm	9—13	34,5—11,8
SMC Pentax-F* Zoom 5,6/250 - 600 mm ED #	15—17	9,9—4,1
SMC Pentax-F Makro 2,8/ 50 mm	7—8	47,0
SMC Pentax-F Makro 2,8/100 mm	8—9	24,5
SMC Pentax-F AF Adapter 1,7x	4—6	—



SMC PENTAX-F Zoom
4.0/24-50mm



SMC PENTAX-F Zoom
3.5/28-4.5/80mm



SMC PENTAX-F Zoom
3,5/35-4.5/70mm



SMC PENTAX-F Zoom
4.0/35-5.6/105mm



SMC PENTAX-F Zoom
3.5/35-4.5/135mm



SMC PENTAX-F Zoom
4/70-5.6/210mm



SMC PENTAX-F Macro
2.8/50mm



SMC PENTAX-F Macro
2.8/100mm



SMC PENTAX-F*
4/600mm ED(IF)



SMC PENTAX-F* Zoom
5.6/250-600mm ED

● Blendensteuerung	● Kleinste Blende	● m	● Kürzeste Einstellentfernung	● Stärkste Vergrößerung (Makro-Bereich)	● Maße Durchmesser x L mm	● g	● Gewicht	● Filter (mm)	● Mit RTF*
FA	22	0.3	0.13	64x37	180	49	—	—	
FA	22	0.45	0.15	65x37	230	49	○	—	
FA	22	0.45	0.15	65x37	200	49	○	—	
FA	32	0.7	0.25	68x80	400	52	○	—	
FA	32	2.0	0.17	84x160	880	67	—	—	
FA	32	5.0	0.13	181x457	6,830	43	—	—	
FA	22	0.4	0.15	69.5x67	380	58	○ [▲]	—	
FA	22-32	0.8(0.4)	0.11(0.25)	69.5x75	395	58	○ [▲]	—	
FA	22-32	0.7(0.32)	0.1(0.25)	67x50	235	49	○	—	
FA	22	1.4(0.42)	0.09(0.25)	72x71	345	58	○	—	
FA	22-32	1.6(0.75)	0.1(0.25)	71x91.5	485	58	○	—	
FA	32-45	1.1	0.25	71x98.5	555	49	○	—	
FA	32	3.5	0.2	149x439	5,400	43	—	—	
FA	32	0.195	1.0	68x70	385	52	—	—	
FA	32	0.306	1.0	74x103.5	590	58	—	—	
—	—	—	—	64x26	135	—	—	—	

. . . . Gegenlichtblende und Stativschelle eingebaut
 * Für die Verwendung von einem Filter ohne Gegenlichtblende
 ▲ Verwendbar im Bereich 35-50 mm
 △ Verwendbar im Bereich 35-80 mm

Hinweis: Objektivlänge beinhaltet nicht das Bajonett.

Systemkonforme Blitzgeräte erweitern die Möglichkeiten der Blitzfotografie

Um die Vielseitigkeit in der Blitzfotografie zu erweitern, hat die SFXN auf der rechten Oberseite zusätzlich einen Blitzschuh, in dem Sie ein weiteres Blitzgerät anbringen können. Das moderne TTL-System der Kamera steuert das eingebaute Blitzgerät und das System-Blitzgerät auf dem Blitzschuh. Mit einer solchen Kombination sind die sonst aufwendigen Blitzaufnahmen mit mehreren Blitzgeräten leicht zu bewältigen.

Pentax hat speziell für seine Autofokus-Kameras zwei System-Blitzgeräte entwickelt, AF400FTZ und AF240FT. Mit diesen Geräten werden Belichtungszeit, Blende und Lichtmenge automatisch durch den Mikrocomputer der Kamera gesteuert und auch komplizierte Blitztechniken wie z.B. Tageslichtblitz sind problemlos und sicher zu bewerkstelligen.

Darüber hinaus lassen sich zu den exklusiven Blitzgeräten natürlich auch die konventionellen Typen einsetzen, allerdings können die nutzbaren Funktionen eingeschränkt sein.



Kraftvoll: AF400FTZ

Das Zoom-Blitzgerät AF400FTZ hat die Leitzahl 40 (bezogen auf ISO 100/21°) und einen effektiven Blitzbereich von 6 m mit TTL-Blitzautomatik. Darüber hinaus steht Ihnen der Manual-Betrieb mit zwei Leistungsstufen zur Verfügung (Voll und 1/4).

Das besondere Merkmal des AF400FTZ ist der Zoomreflektor, der es gestattet, den Leuchtwinkel der Brennweite des Objektivs anzupassen (von 28 mm bis 105 mm). Dieser Zoomreflektor kann horizontal und vertikal gedreht werden. Besonders bemerkenswert ist die Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang. Damit erhalten Sie natürlichere Bilder von sich bewegenden Motiven.

Das AF400FTZ besitzt auch einen Meßstrahlprojektor mit einer Reichweite bis 6 m, der unter ungünstigen Lichtverhältnissen das Autofokus-System unterstützt.

Kompakt: AF240FT

Das Blitzgerät AF240FT ist besonders kompakt gebaut und hat die Leitzahl 24 (bezogen auf ISO 100/21°). Der effektive Blitzbereich geht bis 4,3 m bei TTL-Blitzautomatik. Auch dieses Gerät bietet Manual-Betrieb mit zwei Leistungsstufen (voll und 1/4).

Wie beim AF400FTZ kann auch hier auf den zweiten Verschlussvorhang synchronisiert werden und ein Meßstrahlprojektor (Reichweite bis 6 m) ist ebenfalls vorhanden.



Am Zubehör erkennt man ein exklusives System

Pentax hat für die Autofokus-Kameras einiges Sonderzubehör entwickelt, um Ihnen in den verschiedensten Fotosituationen wirklich optimale Möglichkeiten zu bieten. Außerdem lassen sich natürlich viele vorhandene Pentax Zubehörteile auch an der SFX_N verwenden.

Interval Data Back F



Mit dieser Rückwand kann nicht nur Datum und Uhrzeit eingeben sondern auch die Verschlussauslösung gesteuert werden. Es gibt sechs Möglichkeiten zur Datenaufzeichnung: 1. Datum, 2. Uhrzeit, 3. Eine sechsstellige Zahl, aufwärtszählend, 4. Ein Buchstabe plus zweistellige Zahl, aufwärtszählend, 5. Ein Buchstabe plus zweistellige Zahl, abwärtszählend, 6. keine Eingabe. Für Intervallaufnahmen lassen sich folgende Daten programmieren: 1. Startzeit, 2. Intervall-Länge zwischen den Aufnahmen, 3. Anzahl der Bilder, 4. Dauer der Langzeitbelichtung, 5. Aufladesignal für ein externes Blitzgerät.

Data Back FB

Diese Datenrückwand bietet über Drucktaste fünf Aufzeichnungsmöglichkeiten. 1. Jahr-Monat-Tag, 2. Monat-Tag- Jahr, 3. Tag-Monat-Jahr, 4. Tag-Stunde-Minute und 5. Keine Eingabe.

Batteriegriffe

Neben dem Standard Lithium-Batteriegriff FB, sind zwei weitere Batteriegriffe als Sonderzubehör für die SFX_N erhältlich: Der Lithium-Batteriegriff für SFX/SFX_N und der Mignon-Batteriegriff für SFX/SFX_N.

Externes Batterieteil F und Kontaktgriff F

Das Batterieteil nimmt vier Mignon-Batterien auf und läßt sich an kalten Tagen in der warmen Tasche unterbringen. Die Verbindung erfolgt durch ein Kabel an den Kontaktgriff F, der sich an Stelle des normalen Batteriegriffes an der Kamera befindet.

Blitzschuh-Adapter F

Der Adapter wird in den Blitzschuh der SFX_N gesteckt und ermöglicht zusammen mit dem Synchronkabel F den entfesselten Blitzbetrieb z.B. mit AF400FTZ. Er läßt sich auch einsetzen um den Abstand zwischen Blitzgerät und dem Auslöser zu vergrößern, speziell beim Ringblitzgerät.

Infrarot-Fernsteuerkabel F

Dieses Kabel verbindet den Infrarot-Empfänger (im Blitzschuh der Kamera) mit der Auslösebuchse der SFX_N. So kann die Kamera mittels IR-Sender über eine größere Distanz ausgelöst werden.

Einstell-Lupe F

Die Lupe wird an Stelle der Augenmuschel am Okular befestigt. Sie vergrößert das Sucherbild zweimal und hat eine Okulareinstellung im Bereich ± 4 dpt. Zur Betrachtung des gesamten Sucherbildes kann die Lupe hochgeklappt werden.

Tele- und Weitwinkel-Streuvorsatz

Die Weitwinkelvorsätze FWA und FWB werden an den Blitzköpfen von AF400FTZ und AF240FT angebracht, um den Leuchtwinkel bei Weitwinkelobjektiven zu vergrößern. Dagegen erweitert der Televorsatz FT den Blitzbereich des AF240FT bei Verwendung von Teleobjektiven.

Griffschlaufe F

Diese komfortable Griffschlaufe ist als Sonderzubehör erhältlich.



Technische Daten

Typ: Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus, Mehrfach-Programm-Automatik und eingebautem TTL-Blitz.

Film: Kleinbildfilm, DX-codiert im Bereich von ISO 25/15°-5000/38°, nicht codiert von ISO 6/9°-6400/39° in 1/3 Stufen.

Belichtungsarten: Programm-Automatik (Normal-, Kurzzeit- und Schärfentiefe-Programm), Zeit-Automatik, Blenden-Automatik und Nachführmessung.

Verschluß: Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluß.

Belichtungszeiten: 1/4000s-30s bei Programm- und Zeit-Automatik, 1/4000s-1s bei Blenden-Automatik und Nachführmessung.

Bajonett: Pentax KAF-Bajonett mit AF-Kupplung und Objektivkontakten.

Objektive: SMC Pentax-F Objektive. Objektive mit K- oder KA-Bajonett u. einer Öffnung von 1:5,6 und größer lassen sich mit der elektronischen Schärfestätigung einsetzen. Bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 2,8 und größer ist Autofokus mittels AF-Adapter möglich.

Fokussierarten: Autofokus-Einzeleinstellung (Single), Autofokus-Nachführung (Servo), manuelle Scharfeinstellung.

Autofokus-System: Pentax TTL-Phasenvergleichsverfahren. Nutzbarer Beleuchtungsbereich LW 2-18 bei ISO 100/21°. Fokussierzeit ca. 0,3s von unendlich bis 0,7 m mit einem SMC Pentax-F Zoom 35-70 mm. Bereich des Meßstrahl-Projektors: 1-4 m

Sucher: Pentaprismensucher mit Dioptrienausgleich von -2,5 bis +1,5 dpt. Vergrößerung 0,81x mit 50 mm Objektiv auf unendlich. Auswechselbare asphärische Mattscheibe.

Sucheranzeigen: Schärfen anzeigen: Schärfe vorn, Schärfe korrekt, Schärfe hinten. Belichtungsanzeigen: Programm-Automatik, Zeit-/Blenden-Automatik, Nachführmessung, Belichtungszeit, Belichtungskorrektur, Blitzbereitschaft und Blitzbestätigung.

CENTIC-Feld: Anzeigen: Programm-Automatik, Kurzzeit- Schärfentiefe- u. Normal-Programm, Zeit-/Blenden-Automatik, Nachführmessung, B, Synchronzeit, Belichtungs-

zeit, Filmempfindlichkeit, ISO-Korrektur, Belichtungskorrektur, Belichtungsreihen-Automatik, Blendenwert, Korrekturwert, Filmtransport- und Rückwicklung, Filmtransportart, Batteriestatus, Selbstausslöser. Mehrbild-Selbstausslöser, DX-codierter Film, Bildzahl.

LCD-Feld Bel.: Wird eingeschaltet durch die Belichtungsspeichertaste.

Selbstausslöser: Elektronisch gesteuert mit ca. 12s Vorlauf. Start durch Kameraauslöser. Ablaufbestätigung durch LED, Signalton und CENTIC-Feld. Rückstellung durch Hauptschalter und Rückstelltaste.

Mehrbild-Selbstausslöser: Drei Aufnahmen werden nacheinander nach einer Ablaufzeit von 12s im Abstand von 2s gemacht.

Filmtransport: Automatischer Filmtransport/-rückwicklung durch eingebauten Motor mit automatischem Stopp. Einzelbild- u. Serienaufnahmen mit 2 B/s.

Belichtungsmessung: Mittenbetonte Integralmessung mit GPD-Fotodioden. Meßbereich von LW 1-20 bei ISO 100/21° und Objektiv 1,4/50 mm.

Belichtungskorrektur: ±4 Blenden in 1/2 Stufen.

Belichtungsreihenautomatik: Macht nacheinander drei Aufnahmen mit unterschiedlicher Belichtung im Bereich von LW 0,3 bis 4,0 in 1/2 Stufen.

Belichtungsspeicher: Durch Taste ML.

Eingeb. Blitzgerät: Einziehbares TTL-Blitzgerät mit Autofokus-Meßstrahlprojektor, LZ 14, Leuchtwinkel ausreichend für 35 mm Weitwinkel.

Blitz-Synchr.: X-Synchronisation über Steuerkontakte im Blitzschuh.

Stromversorgung: Eine 6V Lithium-Batterie im Standard-Lithium Batteriegriff FB oder vier 1,5 V Mignon Batterien im Mignon-Batteriegriff.

Maße & Gewicht: 154,5 x 99 x 63,5 mm; 665 g ohne Batterien.

Irrtum und Änderung vorbehalten.

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY
Pentax U.K. Limited. Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.
Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN
Pentax Norge A.S. Cecilie Thoresens Vei 11, Lambertseter, 1101 Oslo 1, NORWAY
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA
Asahi Optical Brasileira R. Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL

