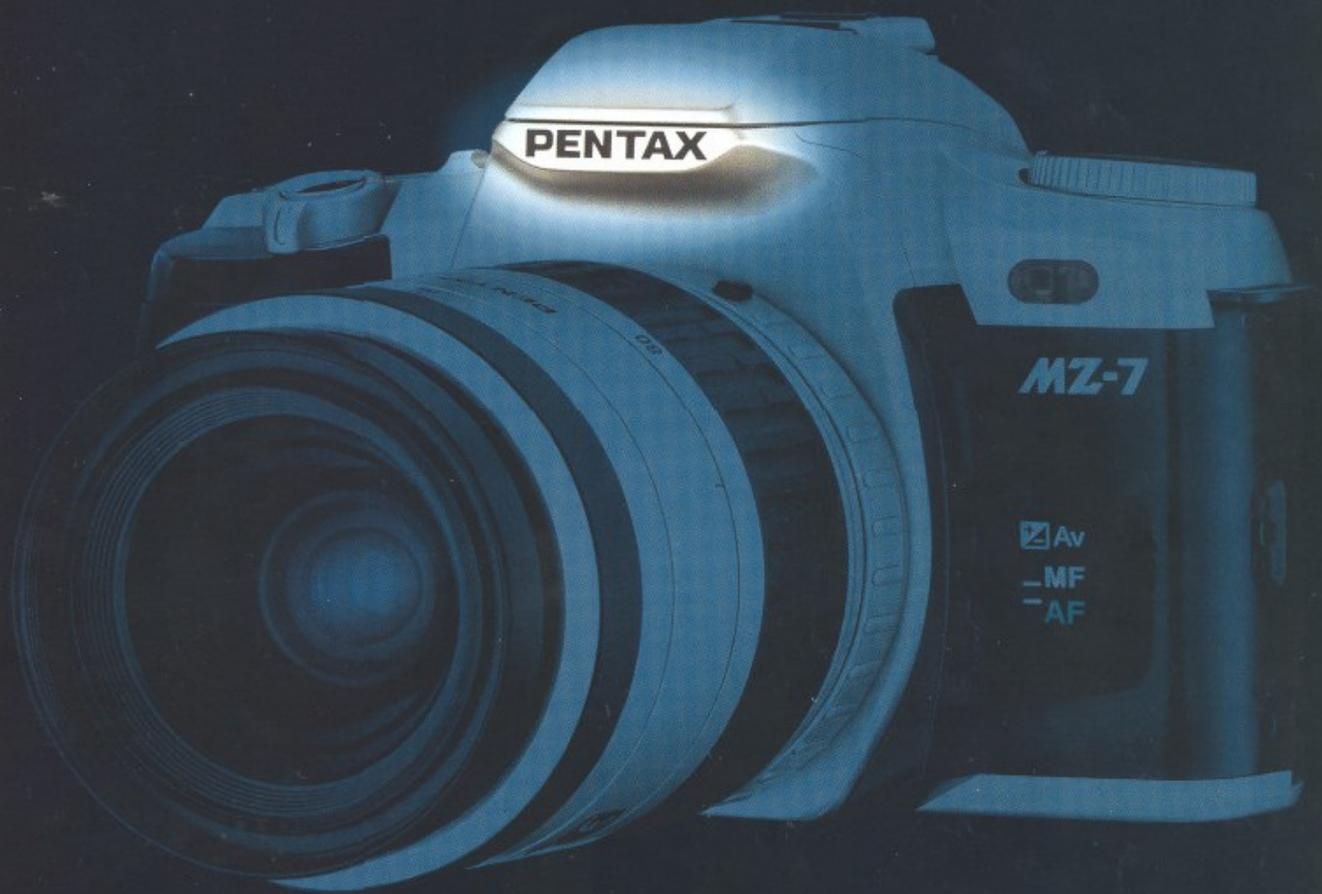


Die PENTAX MZ-7:
gute Bilder genial einfach



PENTAX
EINFACH GUT DRAUF

Scharfe Bilder, wo andere

Besonders auffallend an der MZ-7 ist das übersichtliche, beleuchtete Einstellrad. Hiermit können Sie alle wesentlichen Belichtungsfunktionen einstellen. Und zwar ohne dass Sie sich dazu durch umständliche Menüs oder Programme arbeiten müssen.

Die Vorteile der MZ-7 nutzen Sie ganz einfach – ohne lange in der Bedienungsanleitung gelesen zu haben. Wenn es darum geht, ganz einfach gute Fotos zu machen, ist die MZ-7 ein leuchtendes Vorbild. Bei der Entwicklung dieser Kamera standen zwei Aspekte im Vordergrund, die Ihnen das Fotografieren in all seinen Facetten zum Vergnügen machen werden: auf der einen Seite eine hohe Produktqualität bis in die Details und auf der anderen Seite die einfachste Bedienung.



Beleuchtetes Einstellrad

Beleuchtetes Display

noch im Dunkeln tappeln

Pop-up Stroboskopblitz



Die neue Pentax MZ-7

Eine runde Sache

Das beleuchtete Einstellrad

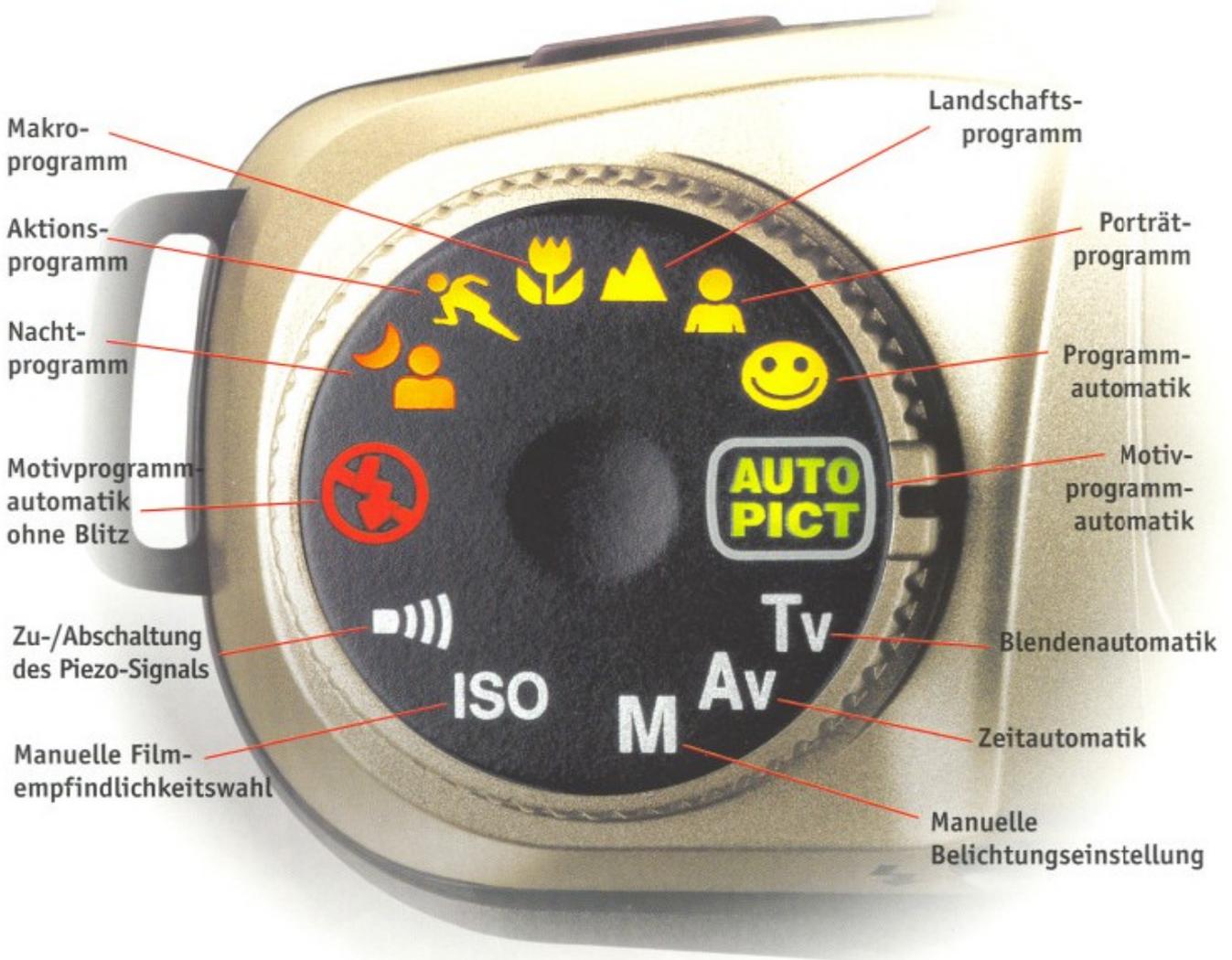
Mit dem übersichtlichen, beleuchteten Einstellrad der MZ-7 lassen sich alle wesentlichen Belichtungsfunktionen direkt einstellen. Und das ohne komplizierte Menüführung!

Wenn Sie es möchten, geht bei der MZ-7 alles vollautomatisch. In der Motivprogrammautomatik „erkennt“ die Kamera die jeweilige Aufnahmesituation und wählt dazu das am besten geeignete Belichtungsprogramm. Folgende Motivprogramme stehen zur Verfügung: Makroprogramm, Nachtprogramm, Aktionsprogramm, Porträtprogramm, Landschaftsprogramm und die Programmautomatik – für Auf-

nahmen, in denen die Kamera die Situation nicht eindeutig einem Motivprogramm zuordnen kann.

Wenn Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen wollen, stehen Ihnen bei der MZ-7 alle Möglichkeiten offen. Denn Sie können alle Motivprogramme selbstverständlich auch manuell wählen. Die Blenden- oder Zeitautomatik sowie die manuelle Belichtungseinstellung erlauben Ihnen kreatives Fotografieren.

Ein Dreh am Einstellrad genügt, und Sie gestalten Ihre Bilder professionell und frei nach Ihren Vorlieben.



Das volle Programm

Die Motivprogramme und ihre Eigenschaften

AUTO PICT

Mit „Auto Pict“ überlassen Sie der MZ-7 die Auswahl eines geeigneten Motivprogramms.

Anhand verschiedener Faktoren „erkennt“ die Kamera Aufnahmesituationen und wählt darauf basierend eines der fünf zur Verfügung stehenden Motivprogramme, das zu Ihrer Information im Sucher angezeigt wird.

Sollte die Aufnahmesituation von der Kamera nicht eindeutig zugeordnet werden können, wählt die Kamera die Programmatomatik.



In Situationen, in denen die Verwendung des eingebauten Blitzgerätes unangebracht wäre oder verboten ist (z.B. in Museen und Kirchen), lässt sich auch die Motivprogrammautomatik ohne Blitz verwenden.

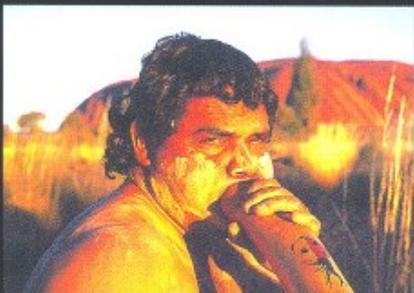
In dieser Funktion verzichtet die Kamera auf den Einsatz des Pop-up-Automatikblitzes und wählt eine Zeit-Blenden-Kombination, die das Motiv auch ohne Blitz bestmöglich wiedergibt.

Programmatomatik



Falls das Motiv keine eindeutige Zuordnung zu einem Motivprogramm erlaubt, wählt die MZ-7 die Programmatomatik.

Porträtprogramm



Besonders bei Porträts ist eine weit geöffnete Blende gefordert, die das wichtige Motiv vom „unwichtigen“ Hintergrund trennt.

Das Porträtprogramm sorgt für gestochen scharfe Personenabbildungen vor dem gewollt unscharfen Hintergrund.

Landschaftsprogramm



 Durchgehende Schärfe bis zum Horizont – ein typischer Fall für das Landschaftsprogramm, das durch die Wahl einer kleinen Blende eine große Schärfentiefe erzielt.

Makroprogramm



 Kleinste Details scharf abbilden – das erreichen Sie mit dem Makroprogramm, in dem die Blende möglichst geschlossen gehalten wird. Mit dieser Einstellung bekommen Sie zum Beispiel auch Blüten oder Schmetterlinge mit allen Einzelheiten ganz scharf aufs Bild.

Aktionsprogramm



 Das Aktionsprogramm ist ideal für alle Motive geeignet, die sich schnell bewegen. Indem das Programm die kürzeste mögliche Belichtungszeit wählt, werden die Bewegungen scharf „eingefroren“.

Nachtprogramm



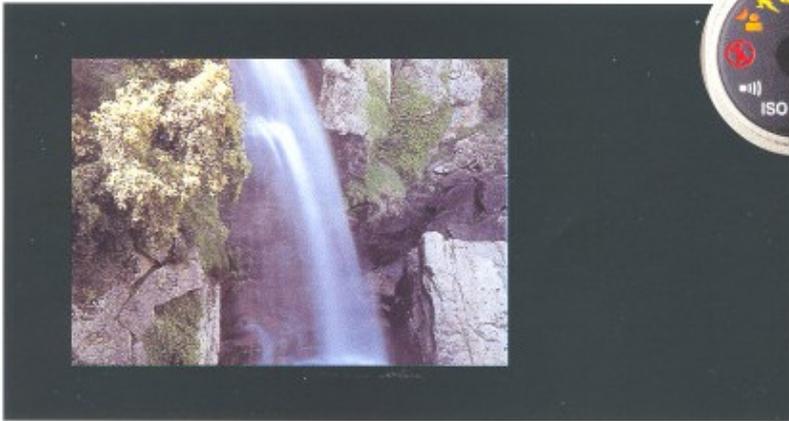
 Das Nachtprogramm nutzt den Aufhellblitz, um das Motiv im Vordergrund zu beleuchten, und wählt dazu eine lange Belichtungszeit, um den dunklen Hintergrund stimmungsvoll einzufangen.

Alles eine Frage der Einstellung

Selbstverständlich lassen sich die verschiedenen Motivprogramme auch manuell wählen. So können Sie ganz einfach kreative Effekte erzielen. Darüber hinaus stehen Ihnen aber noch weitere Möglichkeiten offen, um die Bildgestal-

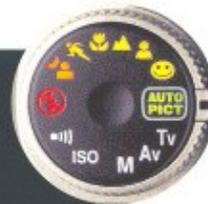
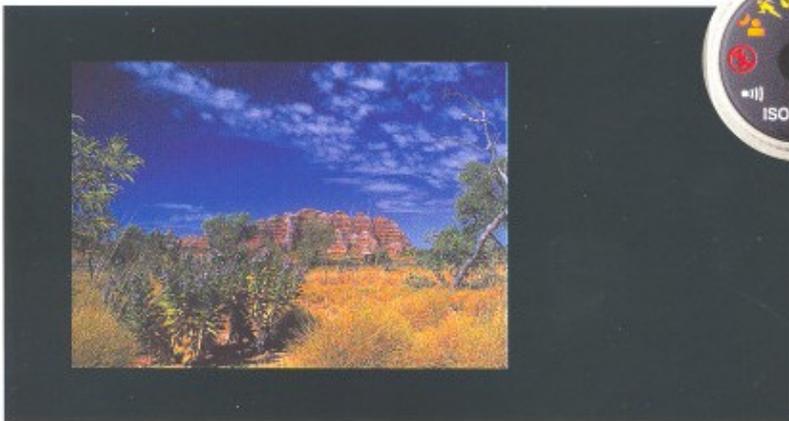
tung zu beeinflussen. Sind etwa bei den Motivprogramme noch feste Werte vorgegeben, können Sie bei den folgende Beispielen Ihrer Kreativität freien Lauf lassen.

Blendenautomatik



Tv Durch die Zeitvorwahl geben Sie der MZ-7 die Verschlusszeit vor, während die Kamera die für eine optimale Belichtung des Motives notwendige Blende wählt. So erhalten Sie z.B. „fließende“ Bewegungen.

Zeitautomatik



Av Oft ist es gewünscht, die maximale Schärfe zu erhalten. Bei der Zeitautomatik können Sie zum Beispiel eine kleine Blende vorgeben – die Kamera sorgt dann für eine korrekte Belichtungszeit.



Manuelle Belichtungseinstellung

M Mit der manuellen Einstellung können Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen. Konzentrieren Sie sich bei der Bildgestaltung voll und ganz auf die von Ihnen gewünschten Bildelemente. Dabei gelingt es auch, Motive mit problematischen Lichtverhältnissen optimal wiederzugeben.



ISO - manuelle Filmempfindlichkeitswahl

ISO Falls Sie einmal Filme ohne DX-Codierung verwenden oder aus Gründen der Kreativität die automatisch eingestellte Filmempfindlichkeit variieren möchten, nutzen Sie die manuelle ISO-Einstellung.



Piezo-Signal

Verschiedene Kamerafunktionen werden durch ein akustisches Signal bestätigt, z.B. die Entfernungseinstellung oder die Blitzbereitschaft.

In Situationen, in denen dieses „Piepen“ stört (z.B. in der Kirche oder im Theater), lässt es sich einfach abschalten.

Alles unter Kontrolle

Das übersichtliche Sucherfeld

Mit dem hellen, übersichtlichen Sucher haben Sie auch bei schwierigen Motiven immer den vollen Durchblick. Das Display im Sucher informiert Sie über den Schärfestatus und das automatisch oder manuell eingestellte Motivprogramm. Aber auch die Belichtungs-
werte werden angezeigt. Bei korrekter Belichtung ist die Displaybeleuchtung grün. Als
Warnung vor Verwacklung erscheint das Display hingegen rot.

Sucher-Display



Das automatisch beleuchtete Informations-
display zeigt Ihnen, was Sie wissen wollen.



Die Informations- zentrale

Das LCD-Feld auf der Kameraoberseite infor-
miert Sie über alle belichtungsrelevanten
Einstellungen wie Blenden-Zeit-Kombination,
Blitzstatus, Programmwahl etc. Aber auch alle
Sonderfunktionen der Kamera sind über das
LCD-Feld zu kontrollieren.

Und es werde Licht

Pop-up-Automatikblitz mit Stroboskoptechnik

In den Automatikprogrammen schaltet sich der Pop-up-Automatikblitz selbsttätig hinzu, sobald die Lichtverhältnisse es erfordern. So sorgt er bei zu starken Kontrasten oder zu wenig Licht auf dem Motiv für eine ausgewogene Belichtung. Bei Bedarf kann die Blitzautomatik selbstverständlich auch abgeschaltet werden.

Mit der einzigartigen Stroboskoptechnik gelingen auch bei absoluter Dunkelheit perfekte Aufnahmen. Der Blitz sendet hierbei viele kurz aufeinander folgende Blitze aus, die es dem Autofokus ermöglichen, exakt scharf zu stellen.



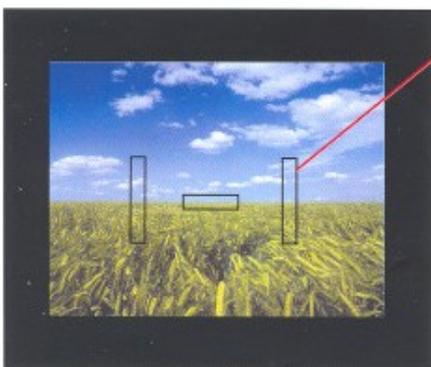
Der „intelligente“ Automatikblitz erzielt optimale Belichtungsergebnisse. Mit seiner Stroboskoptechnik unterstützt er den Autofokus außerdem bei der genauen Scharfstellung in absoluter Dunkelheit.

6-Feld-Multisegment-Belichtungsmessung



Die aufwendige und sehr genau arbeitende 6-Feld-Multisegment-Belichtungsmessung ermittelt exakt das vorhandene Licht und zeigt die Werte im Sucher an. Die 6 Felder sind gleichmäßig über das Sucherfeld verteilt, so dass auch bei belichtungstechnisch schwierigen Motiven mit viel Licht und Schatten die optimale Belichtungskombination gefunden wird und dunkle wie helle Partien optimal belichtet werden. Dabei bezieht ausgefeilte Technik auch die Art des jeweils verwendeten Objektivs (z.B. Vermessung Weitwinkelobjektiv) mit in ihre Belichtung ein. Bei schwierigen Lichtverhältnissen hilft Ihnen der Messwertspeicher. Er speichert die Werte für wichtige Bildelemente, die auch erhalten bleiben, wenn Sie später einen anderen Bildausschnitt wählen.

Entfernungsmessung



Die drei Autofokussensoren der MZ-7 sind H-förmig angeordnet. Dadurch decken die Sensoren ein Maximum des jeweiligen Motivs ab. Motivteile, die von dem waagerechten Messelement nicht erkannt werden können – wie z.B. ein gerader Horizont – werden durch die senkrechten Elemente erfasst. So liefert die MZ-7 auch bei besonders schwierigen Autofokusmotiven eine genaue Scharfeinstellung.

Erweitern Sie Ihre Möglichkeiten

Mehrfachbelichtung



Durch die Mehrfachbelichtung erzielen Sie interessante Effekte, indem Sie einfach mehrere Motive auf ein und demselben Filmstück belichten.

Serienaufnahmen



Die Serienaufnahmefunktion mit 2 Bildern pro Sekunde liefert Ihnen Bildsequenzen von interessanten Bewegungsabläufen.

Panorama



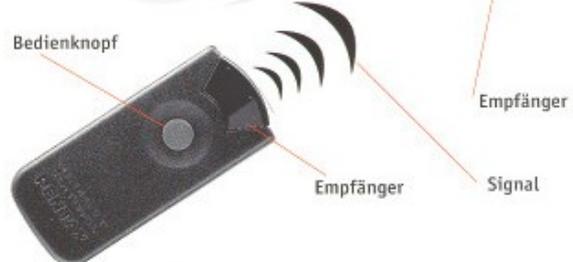
Eine besondere Breitenwirkung erreichen Sie mit der jederzeit einstellbaren Panoramafunktion, die das Bild am oberen und unteren Rand entsprechend beschnidet.

Mignon-Batteriefach FG

Die in der MZ-7 verwendeten Lithium-Batterien tragen zur Handlichkeit und zum geringen Gewicht der Kamera bei. Wahlweise können Sie zur Stromversorgung auch das optional erhältliche Batteriefach FG nutzen. Es fasst 4 Stück Mignon Typ AA-Batterien (oder Mignon-Akkus). Die

Mignon-Batterien halten wesentlich länger, lassen

Sie auch bei kalten Temperaturen nicht im Stich und sind so gut wie überall auf der Welt erhältlich.



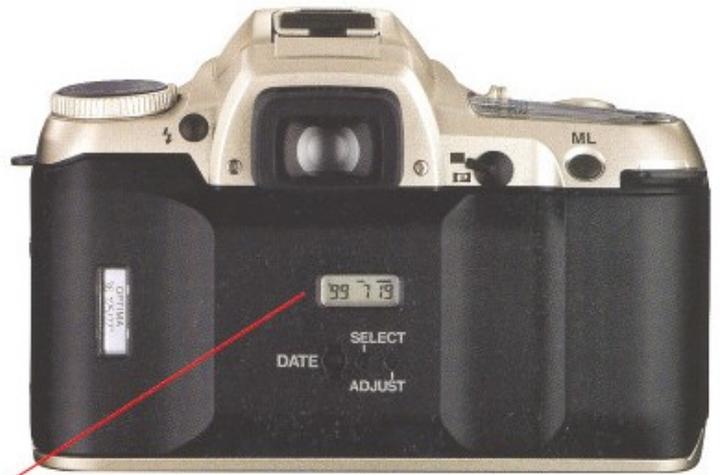
IR-Fernbedienung D

Für die Fernauslösung stehen Ihnen optional eine Kabelfernbedienung sowie ein Infrarotauslöser zur Verfügung. Damit haben Sie für jedes Anwendungsgebiet die optimale Funktion zur Auswahl. Die Fernbedienung lässt sich für die direkte Auslösung oder mit einer Auslöseverzögerung nutzen, durch die Sie ganz einfach mit auf das Bild kommen können.

Qualität bis ins Detail

Hochwertige Materialien

Die hohe Qualität der MZ-7 wird in der kompromisslosen Wahl der Materialien besonders deutlich. Bei der MZ-7 sind die Filmführung und die Andruckplatte aus hochwertigem Metall gefertigt. Das gewährleistet über die gesamte Lebensdauer der Kamera eine exakte Filmplanlage. Zudem sorgt ein aufwendig mattierter Spiegelkasten dafür, dass der Streulichtanteil zusätzlich reduziert wird. So trägt auch hier die Materialwahl zur Erreichung brillanter, scharfer und klarer Bilder bei.



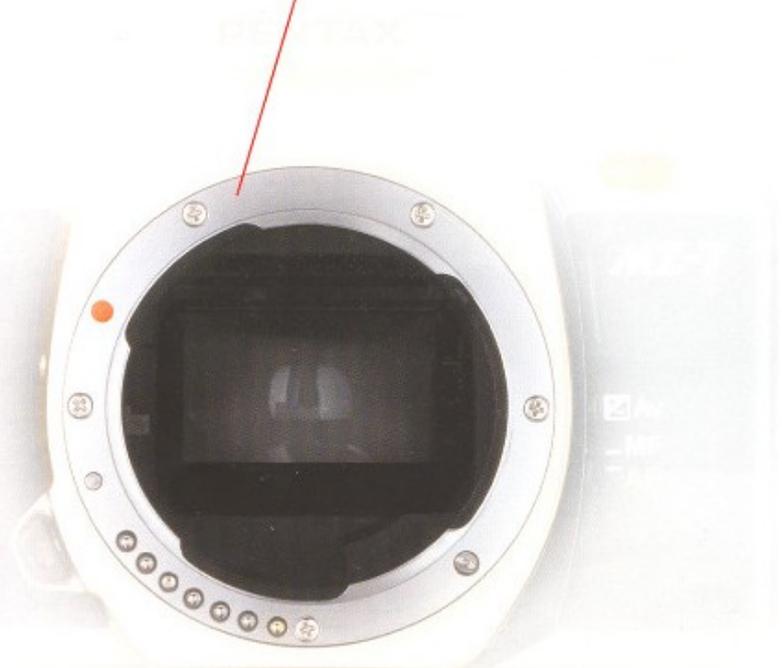
Sie möchten Bilder, auf denen das Aufnahmedatum exakt dokumentiert ist? Kein Problem. Die MZ-7 ist wahlweise auch mit Datenrückwand erhältlich. Die Datenrückwand lässt sich bei Bedarf auch später noch nachrüsten.

Das K-Bajonett

Die MZ-7 verfügt über ein modernes Pentax KAF 2-Metallbajonett, mit dem Sie zum Beispiel eines der über 40 Originalobjektive aus dem aktuellen Pentax-Programm nutzen können. Selbstverständlich lassen sich aber auch alle älteren Objektive mit K-Anschluss verwenden.

So sind Ihren fotografischen Möglichkeiten so gut wie keine Grenzen gesetzt. Übrigens verfügen nur die Pentax Objektive über die hochwertige Pentax SMC-Vergütung.

Mit dem Pentax K-Bajonettanschluss lassen sich alle Pentax Spiegelreflexkameras problemlos mit allen Pentax-Objektiven kombinieren (außer bei der MZ-50).



Jedem die Seine: das komp

Von der günstigen Einsteigerkam
tionellen Einstellmöglichkeiten b



Pentax MZ-M – das manuelle Einsteigermodell

- Programm-, Zeit- und Blendenautomatik
- Nachführmessung
- Abblendtaste
- Messwertspeicher



Pentax MZ-50 – das Autofokus-Einsteigermodell

- 5 Motivprogramme für einfachste Bedienung
- Mehrfeld-Belichtungsmessung
- Günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis



Pentax MZ-7 – das hochwertige Autofokus-Basismodell

- Supereinfache Bedienung mit Einstellrad
- Clevere Programmautomatik
- IR-Fernbedienung (optional)
- Pop-up-Automatikblitz
- Messwertspeicher
- 6-Feld-Multisegment-Belichtungsmessung

Auszeichnungen:



ette Spiegelreflexprogramm

ra über die Klassiker mit konven-
s zum Hightech-Autofokusmodell



12/97 11/97 4/98

Pentax MZ-5N – die klassische Autofokuskamera

- H-förmig angeordnete 3-Segment-AF-Messung
- 3 Belichtungsmessarten
- Klassische Bedienelemente
- Abblendtaste

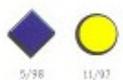


5/98 3/99

Pentax MZ-3 – die hochwertige Autofokuskamera

Baugleich mit der MZ-5, jedoch mit:

- Blitzsynchronzeit 1/125 s
- eingebauter Datenrückwand
- Verschluss 1/4000 s bis 30 s



5/98 11/97

Pentax Z-1P – das Autofokus-Spitzenmodell

- Superschneller Autofokus
- Blitzbelichtungskorrektur
- Hochleistungsverschluss von 1/8000 s bis 30 s
- Blitzsynchronzeit 1/250 s



Mit dem K-Bajonett sind alle Pentax Gehäuse ...



SMC-F 17-28 mm/3,5-4,5 Fisheye



SMC-FA 20-35 mm/4,0 AL



SMC-FA* 28-70 mm/2,8 AL



SMC-FA 28-70 mm/4,0



SMC-FA 28-80 mm/3,5-5,6



SMC-FA* 80-200 mm/2,8 ED (IF)



SMC-A 80-200 mm/4,7-5,6



SMC-FA 80-200 mm/4,7-5,6



SMC-FA 80-320 mm/4,5-5,6



SMC-A 20 mm/2,8



SMC-FA 20 mm/2,8



SMC-FA* 24 mm/2,0



SMC-FA 28 mm/2,8 AL



SMC-FA 28 mm Soft/2,8 AL



SMC-K 28 mm/3,5 Shift



SMC-FA 85 mm/2,8 Soft



SMC-FA 135 mm/2,8 (IF)



SMC-FA* 200 mm/2,8 ED (IF)



SMC-FA* 300 mm/2,8 ED (IF)



SMC-A 400 mm/5,6



SMC-FA* 400 mm/5,6 ED (IF)



SMC-FA* 600 mm/4,0 ED (IF)



SMC-FA 50 mm/2,8



SMC-FA 100 mm/2,8



SMC-FA 100 mm/3,5



SMC-A* 200 mm/4,0 ED



SMC 100 mm/4,0 Objektivkopf

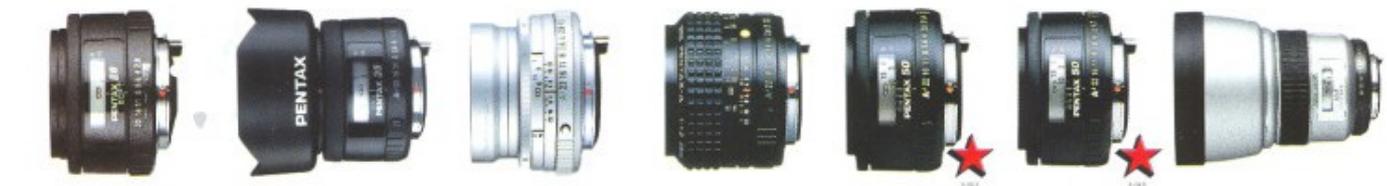
... mit allen Objektiven kombinierbar.



SMC-FA 28-105 mm/4,0-5,6 SMC-FA 28-200 mm/3,8-5,6 AL (IF) SMC-A 35-80 mm/4,0-5,6 SMC-FA 35-80 mm/4,0-5,6 SMC-FA 70-200 mm/4,0-5,6



SMC-FA* 250-600 mm/5,6 ED (IF) SMC-A 400-600 mm/8,0-12,0 Reflex SMC-A 15 mm/3,5 SMC-A 16 mm/2,8



SMC-FA 28 mm Soft/2,8 AL SMC-FA 35 mm /2,0 SMC-FA 43 mm/1,9 Limited SMC-A 50 mm/1,2 SMC-FA 50 mm/1,4 SMC-A 50 mm/1,7 SMC-FA* 85 mm/1,4 (IF)



SMC-FA* 300 mm/4,5 ED (IF) SMC-A* 300 mm/2,8 ED (IF) SMC-A* 400 mm/2,8 ED (IF)



SMC 1000 mm/11,0 Reflex SMC-A* 1200 mm/8,0 ED (IF) SMC 2000 mm/13,5 Reflex



SMC-A 1,4 x s SMC-A 2 x s SMC-A 1,4 x L SMC-A 2 x L SMC-F 1,7 x AF-Adapter

Alles ganz objektiv

	Bezeichnung	Gruppen/ Elemente	Bildwinkel (°)	Kleinste Blende	Kürzeste Einstellentfernung (m)	Max. Abbildungs- maßstab	Max. Durch- messer max. Länge (mm)	Gewicht (g)	Filter- durchmesser (mm)	Einsetzbar mit Konverter / Adapter
ZOOM-OBJEKTIVE	SMC-F 17-28 mm/3,5-4,5 Fisheye	7/9	180-90	22	0,45	0,07	65/61	255	-	-
	SMC-F 20-35 mm/4,0 AL	8/10	94-63	22	0,30	0,16	69,5/68	245	58	-
	SMC-FA* 28-70 mm/2,8 AL	11/14	75-34,5	22	0,43	0,25	84,7/104,2	800	67	■ ■
	SMC-FA 28-70 mm/4,0 AL	7/9	75-34,5	22	0,4	0,23	65,5/66	240	52	■ ■
	SMC-FA 28-80 mm/3,5-5,6	8/8	75-30,5	22-38	0,50	0,19	78/65	278	58	■ ■
	SMC-FA 28-105 mm/4,0-5,6	11/13	75-23,5	22-32	0,43	0,35	72,5/95,5	445	58	■ ■
	SMC-FA 28-105 mm/4,0-5,6 (IF)	15/12	75-23,5	22	0,50	0,18	72/74	305	62	■ ■
	SMC-FA 28-200 mm/3,8-5,6 AL(IF)	14/16	75-12,5	22	0,52	0,23	78/83	515	72	-
	SMC-FA 35-80 mm/4,0-5,6 Silber	7/6	63-30,5	22-32	0,4	0,25	58/65,5	160	49	■ ■
	SMC-F 35-80 mm/4,0-5,6	7/6	63-30,5	22-32	0,4	0,25	65/58,2	185	49	■ ■
	SMC-A 35-80 mm/4,0-5,6	7/6	63-30,5	22-32	0,4	0,25	65/58,2	185	49	■ ■
	SMC-FA 70-200 mm/4,0-5,6	8/10	34,5-12,5	32-45	1,1	0,25	73/116,5	465	49	-
	SMC-FA* 80-200 mm/2,8 ED (IF)	8/10	30,5-12,5	32	1,4	0,19	87,3/191,5	1507	77	■ ■
	SMC-F 80-200 mm/4,7-5,6	7/11	30,5-12,5	32-38	1,1	0,25	65/99,4	295	49	■ ■
	SMC-FA 80-200 mm/4,7-5,6 Silber	11/7	30,5-12,5	32-38	1,1	0,25	65/99,5	270	49	■ ■
	SMC-FA 80-200 mm/4,7-5,6	7/11	30,5-12,5	32-38	1,1	0,25	65/99,4	295	49	■ ■
SMC-FA 80-320 mm/4,5-5,6 Silber	7/11	30,5-7,7	32-38	1,5	0,28	73,5/129	550	58	■ ■	
SMC-FA* 250-600 mm/5,6 ED (IF) ¹	16/18	9,9-4,1	32	3,5	0,20	134/442,0	5050	43 (112)	■ ■ ■ ■	
SMC 400-600 mm/8,0-12,0 Reflex	7/12	6,2-4,1	8-12	3,0	0,40	82/108,0	730	40,5 (67)	■ ■	
WEITWINKEL-OBJEKTIVE	SMC-A 15 mm/3,5	12/13	111	22	0,3	0,08	80/81,5	595	Eingeb.	-
	SMC-A 16 mm/2,8/ 22 Fisheye	7/9	180	22	0,2	-	65/56,0	320	Eingeb.	■ ■ ■
	SMC-FA 20 mm/2,8	9/10	94	22	0,25	0,12	70/44	255	67	■ ■
	SMC-A 20 mm/2,8	9/10	94	22	0,25	0,12	70/43,5	245	67	■ ■
	SMC-FA* 24 mm/2,0 AL (IF)	9/11	84	22	0,3	0,12	72,5/65,5	405	67	■ ■
	SMC-FA 28 mm/2,8 AL	5/5	75	22	0,3	0,13	65/40,5	185	49	■ ■
	SMC-FA 28 mm/2,8 AL Soft	5/5	75	22	0,25	0,13	65/40,5	191	49	-
	SMC 28 mm/3,5 Shift	11/12	75	32	0,3	0,13	80/92,5	610	Eingeb.	■ ■
SMC-A* 25 mm/2,0 AL	5/6	63	22	0,3	0,17	64/44,5	195	49	-	
STANDARD-OBJEKTIVE	SMC-FA 43 mm/1,9 Limited Edition	6/7	53	22	0,45	0,13	64/27	155	49	■ ■
	SMC-A 50 mm/1,2	6/7	47	22	0,45	0,15	64,5/47,5	345	52	■ ■ ■
	SMC-FA 50 mm/1,4	6/7	47	22	0,45	0,15	64,5/37	220	49	■ ■
	SMC-FA 50 mm/1,7	6/5	47	22	0,45	0,15	65/37	170	49	■ ■
TELEOBJEKTIVE	SMC-FA* 85 mm/1,4 (IF)	7/8	28	22	0,85	0,11	79/70	680	67	■ ■
	SMC-FA 85 mm/2,8 Soft	4/5	28,5	32	0,5	0,27	66/60	305	52	■ ■
	SMC-FA 135 mm/2,8 (IF)	7/8	18	32	0,7	0,25	65/80	375	52	■ ■
	SMC-FA* 200 mm/2,8 ED (IF)	8/9	12	32	1,2	0,20	82,5/134,5	900	77	■ ■ ■ ■
	SMC-FA* 300 mm/2,8 ED (IF)	7/10	8,2	32	2	0,17	123/256	2680	43 (112)	■ ■ ■ ■
	SMC-A* 300 mm/2,8 ED (IF)	8/8	8,2	32	3	0,11	133/236	2970	49	■ ■ ■ ■ ■
	SMC-FA* 300 mm/4,5 ED (IF)	7/9	8,2	32	2	0,17	72,5/160	935	67	■ ■
	SMC-A* 400 mm/2,8 ED (IF)	8/8	6,2	32	2,0	0,16	83/199	1140	43 (150)	■ ■ ■ ■ ■
	SMC-A 400 mm/5,6	6/7	6,2	45	2,8	0,18	85/277	1240	49	■ ■ ■ ■
	SMC-FA* 600 mm/4,0 ED (IF)	7/9	4,1	32	5	0,13	176/456,5	6450	77	■ ■ ■ ■
	SMC-A* 1200 mm/8,0 ED (IF)	8/9	2,1	45	8	0,16	170/684	8580	49	■ ■ ■ ■
	SMC 1000 mm/11,0 Reflex	6/8	2,5	11	8	0,20	119/248	2300	Eingeb.	■ ■ ■ ■
SMC 2000 mm/13,5 Reflex	6/8	1,2	13,5	20	0,12	180/530	8000	Eingeb.	■ ■ ■ ■	
MAKRO-OBJEKTIVE	SMC-FA 50 mm/2,8 Makro	7/8	47	32	0,195	1	68/70	385	52	■ ■ ■ ■ ■
	SMC-FA 100 mm/Makro	8/9	24,5	32	0,306	1	74/103,5	600	58	■ ■ ■ ■ ■
	SMC-FA* 200 mm/Makro	9/10	12,5	32	0,755	1	70,4/145	895	58	■ ■ ■ ■ ■
	SMC 100 mm/4,0 Objektivkopf	4/5	24,5	32	-	1,3	60/40	185	52	■ ■
KONVERTER / ADAPTER	SMC-A 1,4 x 5 ■	4/5	-	-	-	-	64,5/21,5	145	-	-
	SMC-A 2 x 5 ■	6/7	-	-	-	-	64,5/39	210	-	-
	SMC-A 1,4 x L ■	5/5	-	-	-	-	65,5/28,5	175	-	-
	SMC-A 2 x L ■	5/6	-	-	-	-	65,5/63	255	-	-
	SMC-F 1,7 x AF-Adapter ■	4/6	-	-	-	-	64/26	135	-	-

° = Powerzoom

° = Fisheyezoom

Einsetzbare Konverter und Adapter

SMC-A 1,4x 5 ■

SMC-A 2x 5 ■

SMC-A 1,4x L ■

SMC-A 2x L ■

SMC-F 1,7x AF-Adapter ■

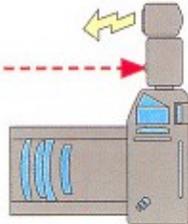
Haben Sie sonst noch Wünsche?

Das Pentax Blitzsystem

Das Pentax Blitzsystem eröffnet Ihnen alle Möglichkeiten der modernen Blitztechnik. Vom kompakten, leichten Blitzgerät für unterwegs bis hin zum großen Studioblitzsystem.

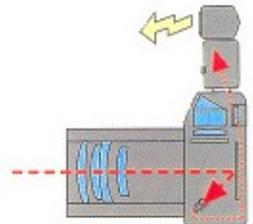
Computerautomatik

Der Sensor am Blitz misst unabhängig von der Kamera. Damit ist automatisch für eine präzise Dosierung der benötigten Lichtmenge gesorgt. Auch ohne TTL-Blitzsteuerung.



TTL-Steuerung

Die TTL-Messung ist nur mit Kameras möglich, die dafür eingerichtet sind. Dabei wird die Belichtung direkt auf der Filmb Oberfläche gemessen. Auf Basis dieser Werte steuert die Kamera das Blitzgerät. Eingestellte Blende und Umgebungslicht werden bei der Messung berücksichtigt.



	AF 330 FTZ	AF 500 FTZ	AF 200 SA	AF 260 SA	AF 220 T	AF 280 T	AF 400 T	AF 140 C
Max. Leitzahl (ISO 100)	33	50	20	26	22	28	40	14
Blitzreichweite (ISO 100/Bl. 5,6)	5 m	7,5 m	3,6 m	4,6 m	5,5 m	5 m	7,1 m	0,05 – 1 m
Belichtungsregelung	TTL-Auto	TTL-Auto	Computer	Computer	TTL-Auto	Computer oder TTL-Auto	Computer oder TTL-Auto	TTL-Auto
Ausleuchtung für Brennweite(n)	28 – 85 mm	24 – 85 mm	28 mm	35 mm (28 mm)	35 mm	28 mm	28 mm	-
Reflektor	Auto-Zoom	Auto-Zoom schwenkbar	Fest	Fest	Nach oben schwenkbar	Schwenkbar	Schwenkbar Blitzröhren	4, paarweise schaltbar
Maße und Gewichte	70 x 87 x 102 mm 210 g	77 x 124 x 122 mm 385 g	69 x 97 x 58 mm 180 g	70 x 114 x 55 mm 175 g	62 x 105 x 70 mm 165 g	80 x 68 x 116 mm 300 g	86 x 260 x 92 mm 770 g	Generator 180 g Reflektor 105 g
Zubehör	-	TR-Kraftteil	Weitwinkelvorsatz Televorsatz	Weitwinkelvorsatz im Lieferumfang	-	Weitwinkelvorsatz Televorsatz	Weitwinkelvorsatz Televorsatz	Adapterringe für 49, 52 und 58 mm im Lieferumfang
optimal für Kameras	SF- und Z-Serie MZ-Serie außer MZ-M	SF- und Z-Serie MZ-Serie außer MZ-M	P30T, MZ-M	P30T, MZ-M	Alle Pentax-Kameras mit TTL-Blitzmessung	Alle Pentax SLR-Kameras	Alle Pentax SLR-Kameras	Alle Pentax-Kameras mit TTL-Blitzmessung

Zubehör für jede Situation

Mit einem breiten Sortiment an sinnvollem Zubehör erweitern Sie die Möglichkeiten Ihrer Kamera zusätzlich. Ob Filter, Spotmeter, zusätzlicher Belichtungsmesser, Sucherlupe etc. Fragen Sie Ihren Fachhändler!



Kabelauslöser FDP



Tasche



SMC-Fotolupe 5,5x



Einstellschnecke



Mikroskopadapter



IR-Fernbedienung



Datenrückwände



Gegenlichtblenden und Filter



Auto-Zwischenringsatz



Winkelsucher



Spotmeter



Balgengerät

Technische Daten MZ-7

Typ	<ul style="list-style-type: none">• Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus, Belichtungsautomatik und eingebautem TTL-Automatikblitz
Film	<ul style="list-style-type: none">• 35 mm Kleinbildfilm mit Perforation
Bildgröße	<ul style="list-style-type: none">• 24 x 36 mm (Normalformat), 13 x 36 mm (Panoramaformat)
Objektivanschluss	<ul style="list-style-type: none">• Pentax KAF2 Bajonett
Verwendbare Objektive	<ul style="list-style-type: none">• Kompatibel mit KAF-, KA- und K-Anschlüssen
Fokussiersystem	<ul style="list-style-type: none">• TTL-Phasenvergleichsverfahren, 3-Segmente H-förmig angeordnet (H-Sensor)• Helligkeitsbereich LW -1 bis LW 18• Schärfespeicher bei gedrücktem Auslöser möglich• Fokusfunktionen: Autofokus (mit Prädiktionsautofokus für Schärfevorausberechnung bei sich schnell bewegenden Motiven) und Manuelfokus
Belichtungssteuerung	<ul style="list-style-type: none">• TTL-6-Feld-Offenblendmessung durch Silizium-Fotodiode• Messbereich LW 0 bis LW 21 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv)• Betriebsarten: automatische und manuelle Motivprogrammwahl (Programmautomatik, Porträtprogramm, Landschaftsprogramm, Nahaufnahmeprogramm, Aktionsprogramm, Nachtaufnahmeprogramm), Blendenautomatik, Zeitautomatik, Nachführmessung, B-Einstellung• TTL-Blitzautomatik• Belichtungskorrektur +/-3 LW (0,5 LW Schritte)
Verschluss	<ul style="list-style-type: none">• elektronisch gesteuerter senkrecht ablaufender Schlitzverschluss• Verschlusszeiten: Auto: 1/2000-30 s (stufenlos); manuell: 1/2000-30 s; B-Einstellung• Verschlussperre durch Ausschalten des Hauptschalters (off)
Spiegel	<ul style="list-style-type: none">• Rückschwingspiegel mit FA-Sekundärspiegel
Sucher	<ul style="list-style-type: none">• Pentaspiegelsucher• Fest eingebaute Mattscheibe mit original Pentax Mattierung• Bildfeld 92 %• Vergrößerung: 0,7x (mit 1,4/50 mm Objektiv)• Dioptrienkorrektur -2 bis +1 Dpt.• Masken für Panoramaumschaltung
Sucheranzeigen	<ul style="list-style-type: none">• Leuchtet bei ausreichenden Lichtverhältnissen grün, bei Unterbelichtung rot• Schärfezustand; Blitzbereitschaft und Blitzstatus; Verschlusszeit; Blendenwert; Analogskala; Belichtungskorrektur; gewähltes Motivprogramm
Externes LCD-Feld	<ul style="list-style-type: none">• Automatisch beleuchtet; Verschlusszeit; Blendenwert; Blitzstatus- und Blitzfunktionen; ISO-Anzeige; Filmstatus; Batteriewarnung; Bildzählwerk; Piezo-Signal; Belichtungskorrektur; Selbstaustlöser; Fernbedienung; Einzelbildschaltung, Serienschaltung; Mehrfachbelichtung
Filmeinlegen und Filmtransport	<ul style="list-style-type: none">• Film wird nach Schließen der Rückwand automatisch zur ersten Aufnahme vortransportiert• Transport und Rückspulautomatik (Rückspulung teilbelichteter Filme möglich) durch eingebauten Motor• Einzelbild- und Serienschaltung mit 2 Bildern pro Sekunde
Einstellung der Filmempfindlichkeit	<ul style="list-style-type: none">• automatisch mit DX-codiertem Film (ISO 25-5000); manuell (ISO 6-6400)
Eingebauter Blitz	<ul style="list-style-type: none">• TTL-Blitzgerät mit Pop-up-Automatik, die bei schlechten Lichtbedingungen das Blitzgerät automatisch zuschaltet• Blitzautomatik abschaltbar; LZ11 (ISO 100); Leuchtwinkel deckt 28 mm Brennweite ab; Blitzsynchronzeit 1/100 s oder länger; Blitzaufhellung; Langzeitsynchronisation; Kontraststeuerung; Vorblitz zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“; Stroboskopblitze zur Unterstützung des Autofokus bei unzureichenden Lichtverhältnissen
Blitzsynchronisation	<ul style="list-style-type: none">• Blitzschuh mit X-Kontakt für systemkonforme Blitzgeräte
Stromversorgung	<ul style="list-style-type: none">• 2 Lithiumbatterien Typ CR2 (Batteriefach für 4 Mignon-Batterien optional erhältlich)
Dateneinbelichtung	<ul style="list-style-type: none">• möglich beim Datenmodell oder mit der als Sonderzubehör erhältlichen Datenrückwand
Abmessungen und Gewicht	<ul style="list-style-type: none">• 135 x 92 x 3 (B x H x T), 395 g (nur Gehäuse, ohne Batterie)

PENTAX