

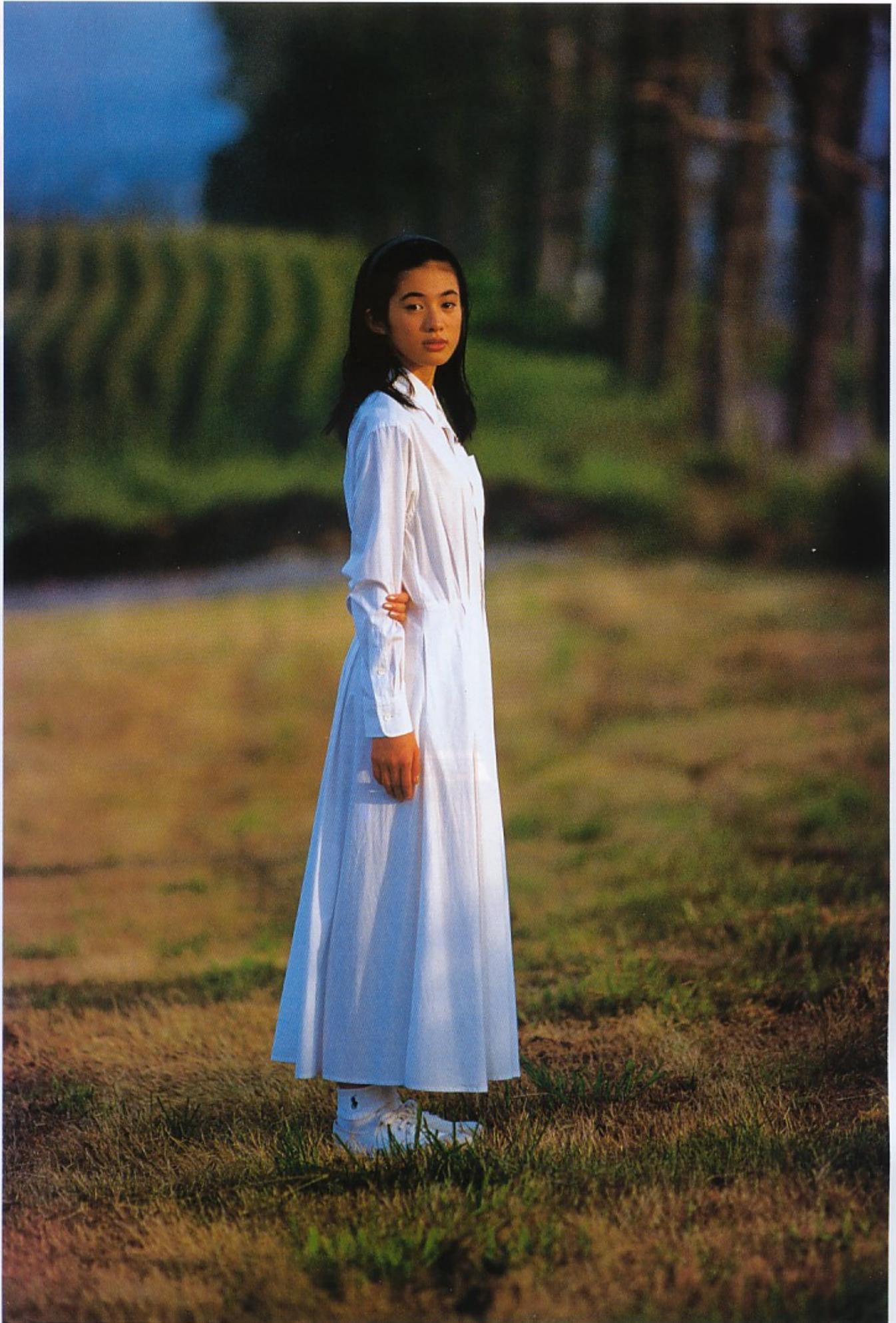
10/96

# PENTAX

## MZ-5

Die moderne Klassik-Kamera mit Autofokus. Der kompakte Maßstab einer neuen Klasse.





\*Dieses Foto und das Titelbild wurden von Shoji Ueda aufgenommen.



## Einfach, kompakt und intelligent! Die reine Freude am Fotografieren

---

Mit der MZ-5 setzt Pentax einen neuen Maßstab für Kompaktheit. Diese Kamera vereinigt ein modernes, neu entwickeltes Autofokus-System, ein ausklappbares Blitzgerät und motorischen Filmtransport in einem klassischen Kameragehäuse.

Klassisch in den Proportionen, da die MZ-5 kleiner als viele Kameras ohne Autofokus ist.

Klassisch auch in der Bedienung, denn die MZ-5 ist konsequent über die gewohnten Einstellelemente wie Zeitenrad, Blendenring und Belichtungskorrekturrad zu bedienen.

**PENTAX MZ-5**

## Klassisches Design: Bewährte Handhabung und Bedienung.

---



Übersichtlichkeit für einfache Handhabung war die Zielsetzung bei der Pentax MZ-5.

Die Belichtungsfunktionen beschränken sich deshalb auf die klassischen Automatikbetriebsarten und eine komfortable Nachführmessung.

Nützliche Optionen, wie beispielsweise die umschaltbaren Belichtungsmeßmethoden, ermöglichen das Bildergebnis zu beeinflussen. Die MZ-5 bietet damit als erste Kamera den Anwendern von manuell fokussierbaren Spiegelreflexkameras den Einstieg in die Autofokus-Fotografie, ohne sich von der Bedienung oder der Gehäusegröße umgewöhnen zu müssen.

## Einstellräder ermöglichen eine Kontrolle der Einstellungen auf einen Blick.



Das Bedienungssystem der MZ-5 mit Einstellrädern ist für einen schnellen, exakten Betrieb entwickelt worden.

Selbst wenn Sie Entscheidungen in Sekundenbruchteilen treffen müssen, können Sie jede Änderung, die Sie vornehmen, im Sucher kontrollieren.

Das System vereinfacht auch hochentwickelte fotografische Techniken.

# Kreative Ideen können per Einstellrad schnell umgesetzt werden.

## Belichtung: Für jede Situation die richtige Betriebsart.

Wählen Sie eine der drei Automatik-Betriebsarten der MZ-5, die durch das zuverlässige und flexible Meßsystem unterstützt werden. Sie werden feststellen, daß es ganz leicht ist, den erwünschten Effekt für Ihr Motiv zu schaffen.

Oder schalten Sie auf die Nachführungsmessung, um unbegrenzte kreative Gestaltungsmöglichkeiten zu haben.

In dieser Einstellung steht Ihnen auch die Langzeitbelichtung zur Verfügung.



### • Zeitautomatik

Sie können die Schärfentiefe mit der manuellen Blendeneinstellung beliebig steuern. Ob Sie nun den Schärfebereich für atemberaubende Landschaftsaufnahmen erweitern oder für Porträts einschränken, die MZ-5 stellt automatisch die richtige Belichtungszeit ein.



### • Blendenautomatik

Verwenden Sie diese Betriebsart, wenn Sie einen Sekundenbruchteil einer Aktion einfangen möchten oder den zeitlichen Ablauf einer Bewegung betonen wollen. Die Kamera wählt automatisch die passende Blende, wenn Sie die gewünschte Verschlusszeit mit dem Einstellrad vorgegeben haben.

### • Programmautomatik

Am spontansten ist die Programmautomatik, die automatisch, entsprechend den gegebenen Lichtverhältnissen, die beste Kombination von Blende und Verschlusszeit wählt. Sie nimmt Ihnen nicht nur die Belichtungseinstellung ab, sondern bietet Ihnen auch gleichmäßige Ergebnisse bei allen Arten von Motiven, wenn Sie sie mit der Sechsfeld-Belichtungsmessung kombinieren.

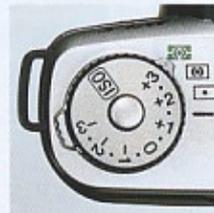
### • Nachführungsmessung und B-Einstellung

Da Ihnen diese Betriebsart eine unbegrenzte Kontrolle über Blende und Verschlusszeit gibt, ist sie besonders geeignet, wenn Sie unkonventionelle Effekte erzeugen oder bestimmte Lichtverhältnisse unterstreichen wollen. Sie können den Belichtungsabgleich ständig mit Hilfe der Analogskala im Sucher kontrollieren. Die B-Einstellung läßt sich für Langzeitbelichtungen bei Nachtaufnahmen oder nächtlichen Himmelsaufnahmen verwenden.

## Funktionelle Belichtungskorrektur.



Mit dem Belichtungskorrekturrad können Sie in jeder Belichtungsart (ausgenommen B-Einstellung) die Belichtung im Bereich von  $\pm 3$  LW in 0,5 LW-Schritten verstellen. Dies ist besonders hilfreich, wenn Sie Belichtungsreihen von Ihren Bildern machen. Der Korrekturwert wird auch auf der Analogskala im Sucher angezeigt.

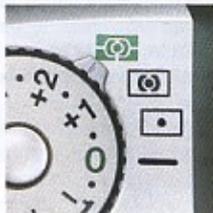


Wenn Sie z.B. Ihr Motiv reichlicher belichten möchten, um ein reineres Weiß hervorzubringen, drehen Sie das Rad zur Plusseite hin. Wenn Sie Ihrem Bild eine gedämpftere Stimmung verleihen möchten, drehen Sie es zur Minusseite hin. Die Belichtungskorrektur ermöglicht Ihnen, mit demselben Motiv einen unterschiedlichen Bildcharakter zu erzielen.

**Die Sechsfeld-Belichtungsmessung garantiert die richtige Belichtung in schwierigen Situationen. Die Spotmessung und die mittenbetonte Messung bieten weitere kreative Möglichkeiten.**

### • Sechsfeld-Messung

Dieses Meßsystem teilt den Bildbereich in sechs Zonen auf und ermittelt daraus die optimale Belichtung für Ihr Motiv. Es wird auch schwierigen und kontrastreichen Gegenlicht-Situationen gerecht. Besonders in Verbindung mit der Programmautomatik nimmt es Ihnen alle Mühen mit einer komplizierten Belichtungseinstellung ab. Sie können sich voll auf Ihr Motiv und die Bildgestaltung konzentrieren.



### • Spot-Messung

Diese Einstellung erlaubt Ihnen, die Belichtungsmessung auf einen kleinen Bereich in der Bildmitte festzulegen. Die umgebenden Bereiche werden völlig außer acht gelassen. Somit können Sie Ihr Hauptmotiv richtig belichten, egal wie schwierig die Lichtverhältnisse sind.

### • Mittenbetonte Messung

Diese Meßmethode berücksichtigt den mittleren Bereich des Bildfeldes stärker als die umgebenden Bereiche. Sie eignet sich deshalb gut für Situationen, bei denen sich das Motiv in der Mitte befindet, z.B. für Porträts. Sie ist auch praktisch, wenn Sie an herkömmliche Belichtungsmeßmethoden gewöhnt sind.

# Hochentwickelte Technik für unterschiedlichste fotografische Anwendungen.

## Autofokus: garantiert schnelle und genaue Scharfstellung.

Die MZ-5 enthält ein neuentwickeltes Autofokussystem für schnelle Scharfstellung auch bei schwachem Licht.

Das große Meßfeld besteht aus drei, H-förmig angeordneten, Meßfeldern, die auch Motive erfassen, die sich weit außerhalb der Bildmitte befinden.

Das System ist auf eine Spot-AF-Funktion umschaltbar.



### • Zuverlässige Entfernungsmessung

Mit dem großen AF-Rahmen wird ein Motiv auch perfekt scharfgestellt, wenn es sich außerhalb der Bildmitte befindet. Dies ist besonders hilfreich z.B. bei bewegten Motiven, wenn Sie Schwierigkeiten haben, das Motiv in der Suchermitte zu platzieren. Das neuentwickelte SAFOX IV Autofokus-System arbeitet auch bei schwachem Licht zuverlässig.

### • Spot-Autofokus auf Knopfdruck

Die MZ-5 bietet auch eine Spot-Autofokus Funktion. Sie ist sehr nützlich, wenn sich andere Elemente im Bild auf die genaue Scharfstellung des Hauptmotivs störend auswirken könnten.



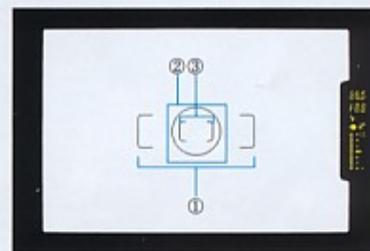
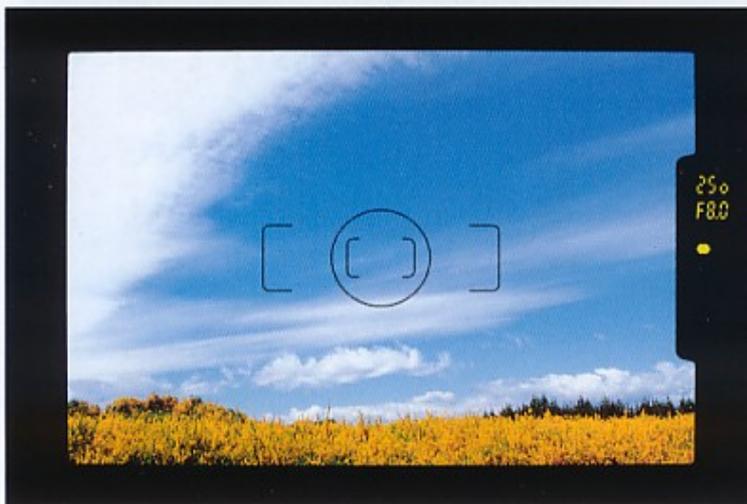
### • Automatische Schärfekorrektur für Motive in Bewegung

Wenn die MZ-5 ein in Bewegung befindliches Motiv wahrnimmt (das sich auf Sie zu oder von Ihnen weg bewegt) rechnet sie die Position des Motivs zum Zeitpunkt der Verschußauslösung aus und korrigiert automatisch die Scharfstellung. Besonders in Verbindung mit der Serienschaltung können Sie sogar noch ein paar Aufnahmen machen, nachdem sich das Motiv aus dem AF-Rahmen bewegt hat.

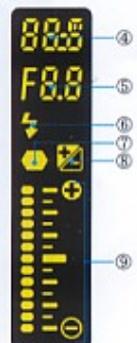


## Brillantes Sucherbild und umfangreiche Sucher-Information.

- Der „High-Eyepoint“-Sucher garantiert Ihnen eine deutliche Sicht auf Ihr Motiv.
- Er bietet auch Brillenträgern den vollständigen Überblick über das gesamte Sucherbild.
- Das LCD-Panel zeigt Ihnen alle wichtigen Betriebsdaten auf einen Blick.



- ① Dreifeld-Autofokus-Rahmen
- ② Spotmeßbereich
- ③ Spot-Autofokusrahmen
- ④ Tv-Wert (Verschlußzeit)
- ⑤ Av-Wert (Blende)
- ⑥ Blitzstatus
- ⑦ Schärfenzeige
- ⑧ Belichtungskorrektur
- ⑨ Analogskala



### • Original Pentax-Mattscheibe

Das Geheimnis des brillanten Sucherbildes ist die Original Pentax-Mattscheibe. Dank ihrer gleichmäßigen Lichtstreuung bietet sie naturgetreue Farben und einen klar definierten Unschärfbereich, der die Schärfbeurteilung erleichtert - besonders in Verbindung mit einem Objektiv mit großer Blende.

### • Deutliche Sucheranzeigen mit Analogskala

Das LCD-Panel im Sucher verfügt über eine automatische Helligkeitsregelung für optimale Lesbarkeit bei allen Lichtverhältnissen. Die Analogskala ermöglicht ein leichtes Erkennen des Belichtungskorrekturwertes. Somit können Sie die Belichtungseinstellung ändern, ohne Ihr Auge vom Sucher nehmen zu müssen. Außerdem erscheinen wichtige Informationen wie z.B. Blitzstatus, Schärfestatus, Blende und Verschlusszeit. In der Nachführmessung wird sogar der Belichtungsstatus (Normal-, Über- oder Unterbelichtung) angezeigt.

### • High-Eyepoint-Sucher für Brillenträger

Der „High-Eyepoint-Sucher“ der MZ-5 bietet eine klare Sicht auf Ihr Motiv, selbst wenn sich Ihr Auge nicht ganz am Okular befindet. Dadurch fällt es auch Brillenträgern leicht, das gesamte Bildfeld zu überblicken.

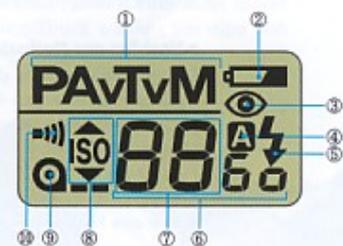
### • Eingebauter Dioptrienausgleich

Sie können die Schärfe des Sucherbildes Ihrer Sehstärke anpassen, indem Sie den Dioptrien-Einstellschieber, der sich über dem Sucherokular befindet, verschieben. Sein großer Einstellbereich (-2,5 bis +1,5 Dioptrien) ermöglicht leicht weit- oder kurzsichtigen Fotografen, das Bild ohne Benutzung der Brille zu betrachten.



### • LCD-Feld zur Anzeige der Betriebsdaten

Auf der Gehäuseoberseite befindet sich das LCD-Feld, das die wichtigsten Betriebsdaten mit großen Ziffern und leicht erkennbaren Piktogrammen anzeigt. Die Bildnummer und der Filmstatus bleiben auch sichtbar, wenn die Kamera ausgeschaltet wird.



- ① Belichtungsbetriebsart
- ② Batteriewarnanzeige
- ③ Vorblick
- ④ Automatische Blitzfunktion
- ⑤ Blitzstatus
- ⑥ ISO-Filmempfindlichkeit
- ⑦ Bildzählwerk
- ⑧ Manuell eingestellte Filmempfindlichkeit
- ⑨ Filmstatusinformation
- ⑩ Akustik-Signal

## Intelligenter Blitz: bietet zusätzliches Licht für Ihr Motiv.

Der eingebaute "intelligente Blitz" der MZ-5 ist Ihr zuverlässiger Helfer, sowohl im Dunkeln als auch bei schwierigen Lichtverhältnissen am Tage.

Sein TTL-Belichtungssteuersystem mißt das Umgebungslicht durch das Objektiv auf der Filmebene und paßt die Blitzstärke entsprechend an, um optimale Ergebnisse zu erzielen. Außerdem bietet er eine Reihe benutzerfreundlicher Funktionen mit einfacher Bedienung.



### • Komfortable Blitz-Programmautomatik

Die Blitz-Programmautomatik wählt automatisch die optimale Kombination von Blende und Verschlusszeit. Sie müssen nur auf den Auslöser drücken. Ist der Blitz nicht voll geladen, wird der Auslöser gesperrt, um eine Fehlbelichtung zu verhindern.

### • Automatische Tageslicht-Blitzaufhellung

Immer wenn die MZ-5 schwache Lichtverhältnisse oder Gegenlicht wahrnimmt, warnt Sie die Kamera vor solchen Bedingungen. Wenn Sie den Blitz ausgeklappt haben, sorgt er automatisch für die notwendige Beleuchtung Ihres Motivs. Er deckt einen Bildwinkel bis 28 mm Weitwinkel ab und stellt, dank seines TTL-Steuerungssystems, die Beleuchtung so ein, daß stets ein sanft und natürlich ausgeleuchtetes Bild entsteht.

### • Vorblitz zur Reduzierung von roten Augen bei Porträts

Der eingebaute Blitz der MZ-5 bietet eine Vorblitzfunktion, die den "Rote-Augen-Effekt" bei Ihrem Motiv verringert.\* So können Sie natürlich wirkende Blitzlicht-Porträtaufnahmen machen.

\* Diese Funktion kann "rote Augen" nicht in allen Fällen verhindern.



## Weitere Merkmale für mehr Spaß beim Fotografieren.

Bei der Entwicklung der MZ-5 prüfte Pentax sorgfältig, welche Ausstattung für den Benutzer am vorteilhaftesten ist.

Das Ergebnis ist eine Beschränkung auf wenige wirklich praxiserrechte Funktionen.



### • Panorama

Bei atemberaubenden Landschaften schalten Sie auf das Panoramaformat, um Ihrer Aufnahme mehr Breitenwirkung zu geben. Die MZ-5 ermöglicht eine Umschaltung auf dieses Format mitten im Film, indem Sie einfach den Panoramahebel auf der Rückseite der Kamera umstellen. Da auch der Sucher auf Panorama umgeschaltet wird, ist Fehlbedienung ausgeschlossen. Die Datenrückwand Fc paßt sogar die Position der Dateneinbelichtung automatisch an.



### • Manuelle Einstellung der Filmempfindlichkeit

Bei DX-kodierten Filmen stellt die MZ-5 die Filmempfindlichkeit automatisch beim Einlegen des Films ein. Wenn Sie jedoch die Belichtung eines gesamten Films ändern wollen, können Sie die Filmempfindlichkeit manuell von ISO 6 bis ISO 6400 einstellen.

### • Motorischer Filmtransport

Die MZ-5 transportiert den Film mit einer Geschwindigkeit von ca. 2 Bildern pro Sekunde. Mit dem Transportartenschalter können Sie zwischen Serien- oder Einzelbildschaltung wählen. Am Ende des Films spult die MZ-5 automatisch den gesamten Film in nur 13 Sekunden zurück (24er Film). Auch ein Rückspulen teilbelichteter Filme ist möglich.

### • Elektronischer Verschuß mit 1/100 s Blitzsynchronisation

Die MZ-5 ist mit einem zuverlässigen, senkrecht ablaufenden elektronisch gesteuertem-Metall-Schlitzverschuß ausgestattet, der eine stufenlose Verschußzeitenregelung zwischen 1/2000 s und 30 s in der Programmautomatik und Zeitautomatik zuläßt. Außerdem bietet er die manuelle Einstellung von 1/2000 s bis 2 Sekunden plus B-Einstellung und X-Synchronisation. Die kurze Blitzsynchronisationszeit von 1/100 s ist vorteilhaft für die Tageslichtblitzfotografie.

### • Praktischer Selbstauslöser

Der eingebaute elektronische Selbstauslöser verzögert die Verschußauslösung um 12 Sekunden und ermöglicht Ihnen, selbst mit auf das Bild zu kommen. Der Selbstauslöserbetrieb wird durch akustische Signale angezeigt.

### • Durchdachtes Gehäusedesign für bequeme Handhabung

Die MZ-5 ist nicht nur auf Kompaktheit und Leichtgewichtigkeit ausgelegt, ihre Form wurde auch sorgfältig gestaltet, um einen festen Griff zu ermöglichen und so Verwacklungen auf ein Mindestmaß zu reduzieren.

### • Datenrückwand Fc für Einbelichtung von Datum/Uhrzeit

Mit diesem Sonderzubehör können Sie das Datum oder die Uhrzeit Ihrer Aufnahme in der unteren rechten Ecke Ihrer Bilder einbelichten. Durch einfachen Knopfdruck wählen Sie eine von vier verschiedenen Einbelichtungsarten oder Sie schalten die Einbelichtung ab.



# Hochflexibles Steuersystem



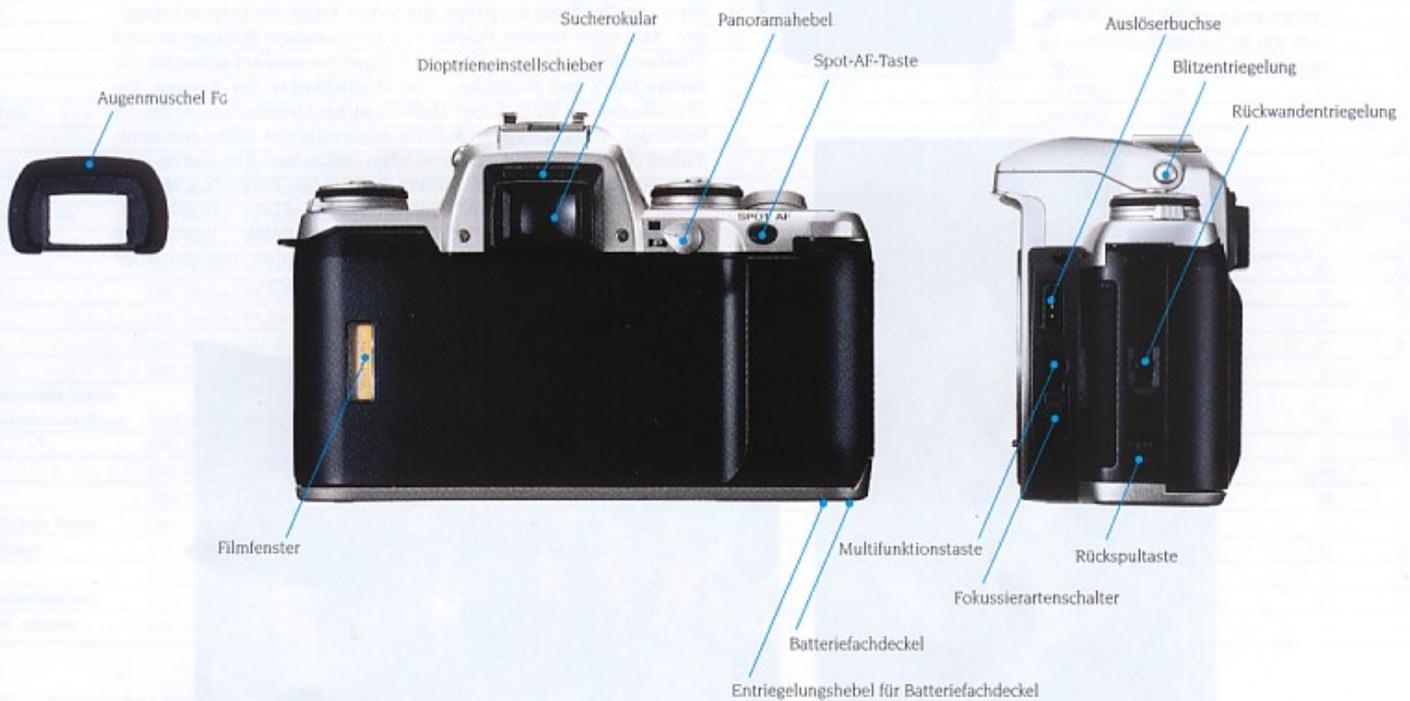
## Technische Daten, Pentax MZ-5

<b>Typ:</b>	Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofokus, Belichtungsautomatik, eingebautem TTL-Automatikblitz.
<b>Film:</b>	Kleinbildfilm mit Perforation.
<b>Bildgröße:</b>	24 mm X 36 mm (Normal), ca. 13 mm X 36 mm (Panorama).
<b>Objektivanschluss:</b>	Pentax KAF2 Bajonettanschluß kompatibel mit KAF-, KA- und K-Anschlüssen.
<b>Verwendbare Objektive:</b>	Pentax KAF-, KA-, K- und K-Objektive
<b>Motorzoomsystem (mit Pentax FA Power Zoom-Objektiven):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Typ: Motorbetriebenes Zoomobjektiv. •Brennweitenverstellung: 3 Geschwindigkeiten, einstellbar am Zoomring. •Betriebsarten: (1) Motorzoom, (2) manuelles Zoomen •Automatischer Objektiveneinzug, wenn Hauptschalter in Stellung "L" (Lock)</li> </ul>
<b>Fokussiersystem:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Typ: TTL Phasenvergleichsverfahren 3-Feld-Autofokus umschaltbar auf Spot-Autofokus (1-Feld).</li> <li>•Helligkeitsbereich: LW1-LW18 (bei ISO 100 mit 1,4/50 mm Objektiv).</li> <li>•Betriebsarten: (1) AF-Einzelbild (Schärfespeicher und Schärfenachführung vorhanden), (2) manuell</li> </ul>
<b>Belichtungssteuerung:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Meßsystem: TTL Offenblenden-Sechsfeld-Messung durch Silizium-Fotodiode (gekoppelt mit Objektiv- und AF-Daten). Spotmessung und mittenbetonte Messung wählbar.</li> <li>•Meßbereich: LW0-LW21 (bei ISO100 mit 1,4/50 mm Objektiv).</li> <li>•Betriebsarten: (1) Programmautomatik, (2) Zeitautomatik, (3) Blendenautomatik, (4) Nachführungsmessung, (5) B-Einstellung.</li> <li>•TTL Blitzprogrammautomatik. •Automatische Belichtungskorrektur bei Sechsfeldmessung.</li> <li>•Belichtungskorrektur: +/-3LW (0,5LW Schritte)</li> </ul>
<b>Verschuß:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Typ: elektronisch gesteuerter, senkrecht ablaufender Schlitzverschuß.</li> <li>•Verschlusszeiten: (1) Auto: 1/2000-30 s (stufenlos), (2) manuell: 1/2000-2 s und B-Einstellung, (3) Blitzsync: 1/100-30 s und B-Einstellung. • Verschlussperre: Hauptschalter auf Position "L" (Lock).</li> </ul>
<b>Blendensteuerung:</b>	Automatische Blendensteuerung mit FA, F und A-Objektiven
<b>Sucher:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•High-Eyepoint-Pentaprismensucher. •Mattscheibe mit Original Pentax-Mattierung.</li> <li>•Bildfeld: 92% •Vergrößerung: 0,8x (50 mm Objektiv bei unendlich).</li> <li>•Dioptrienkorrektur: -2,5 bis +1,5 Dpt. •Automatische Sucherumschaltung auf Panoramaformat</li> </ul>



#### Filmführungen aus Aluminiumlegierung

Das Verschlussgehäuse der MZ-5 besteht aus einer Hybridkonstruktion, bei der Filmführungen aus einer Aluminiumlegierung in einen glasfaserverstärkten Kunststoff eingegossen werden. Diese Konstruktion garantiert nicht nur eine hohe, dem Druckfuß gleichkommende, mechanische Festigkeit - sie ist auch widerstandsfähiger gegen thermische Verformung als Alternativen aus Vollkunststoff. Das Ergebnis ist die optimale Filmplanlage und ein zuverlässiger Filmtransport. Das Objektivbajonett ist aus Metall gefertigt und besonders robust und haltbar.



#### Sucher-LCD-Feld:

- (1) Schärfesignal, (2) Blitz-Zuschaltung (Blitzempfehlung, Bereitschaftsanzeige und Warnung bei ungeeignetem Objektiv),
- (3) Externe Blitz-Zuschaltung, (4) Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrektur und Warnung, wenn richtige Belichtung unmöglich (5) Belichtungskorrekturfaktor, (6) Analogskala,
- (7) Über- oder Unterbelichtungsanzeige bei Nachführmessung.

#### Externes LCD-Feld:

- (1) Filmeinlegen, Filmtransport/rückspulen, Ladefehler, (2) Bildnummer,
- (3) Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik, Nachführmessung und B-Einstellung,
- (4) Verschlusszeit, Blende, (5) Manuell eingestellte Filmempfindlichkeit, (6) Akustische Piezo-Signale,
- (7) Blitzempfehlungsanzeige und Blitz geladen/nicht geladen, (8) Vorblitz zu Reduzierung von roten Augen,
- (9) Warnung bei ungeeignetem Objektiv, (10) Batteriewarnanzeige, (11) Automatische Blitzfunktion.

#### Filmeinlegen und -transport:

- Einlegen: Schneller automatischer Vortransport zum ersten Bild.
- Transport/Rückspulen: automatisch (Rückspulung teilbelichteter Filme möglich).
- Transportarten: (1) Einzelbild, (2) Serienschaltung (ca. 2 Bilder/s).

#### Einstellung der Filmempfindlichkeit:

- (1) Automatisch mit DX-codiertem Film (ISO 25-5000), (2) manuell (ISO 6-6400).

#### Eingebauter Blitz:

- Typ: seriengesteuerter ausklappbarer TTL-Automatikblitz. • Leitzahl: 11 (ISO100).
- Leuchtwinkel: leuchtet Bildwinkel von 28 mm Weitwinkelobjektiven aus.
- Tageslicht-Blitzaufhellung/Langzeitsynchronisation: Blitzintensität wird automatisch geregelt.

#### Blitzsynchronisation:

Mit eingebautem Blitz und über Blitzschuh.  
Synchronisationszeit: 1/100 s wird automatisch mit eingebautem Blitz oder Pentax Systemblitz nach beendeter Ladung eingestellt.

#### Selbstausröser:

elektronisch gesteuert mit 12 s Verzögerung (Löschung möglich).

#### Hauptschalter:

- (1) L ("Lock" und Strom aus), (2) Einzelbildtransport, (3) Serienschaltung, (4) Selbstausröser.

#### Dateneinbelichtung:

Möglich mit der als Sonderzubehör erhältlichen Pentax Datenrückwand Fg.

#### Stromversorgung:

Zwei 3V Lithiumbatterien (Typ CR2).

#### Abmessungen:

135 (B) X 90 (H) X 61,5 (T) mm

#### Gewicht:

400 g ohne Batterien.

# Wechselobjektive und Zubehör

## Erweitern Sie Ihre kreativen Möglichkeiten

**Optimal angepaßtes FA Zoom-Objektiv 28 mm - 70 mm f/4 AL**  
 Dieses kompakte Zoomobjektiv, das speziell für die MZ-5 entwickelt wurde, verbindet eine hervorragende Flexibilität mit einer erstklassigen Leistung. In der äußersten Weitwinkelstellung, 28 mm, bietet es eine weite Perspektive, wobei ein asphärisches Linsenelement die optische Leistung erheblich verbessert. Die größte Blendenöffnung ist über den gesamten Brennweitenbereich Blende 4, um ein brillantes Sucherbild zu garantieren.



### Pentax FA\*-Objektive

Die Pentax FA\* Wechselobjektivserie bietet höchste Qualität in Bezug auf Schärfe, Kontrast und Farbwiedergabe. Sie verfügt über neueste technologische Entwicklungen wie asphärische Linsenelemente, ED-Glas mit extra niedriger Dispersion und Innenfokussierung. Deshalb sind die Bilder, die sie produzieren, unglaublich leuchtend und klar. Darüberhinaus paßt die Farbe der Fassung ausgezeichnet zum attraktiven Gehäuse der MZ-5.

### Pentax Wechselobjektivsystem

Das Pentax-Wechselobjektivsystem bietet Ihnen eine vollständige Serie von Qualitätsobjektiven, die jedem kreativen Anspruch genügen. Mit einer breiten Palette von Brennweiten, Funktionen und Effekten sind die Pentax FA- und F-Objektive ideale Partner für die Pentax MZ-5 und maximieren die Möglichkeiten der Kamera. Sie sind alle mit der SMC (Super-Multi-Coating) Mehrfachbeschichtung behandelt und garantieren scharfe, kontrastreiche Bilder mit minimalem Streulicht. Mit ausgewählten optischen Elementen und innovativen Mechanismen wurden die Pentax Stern (\*) Objektivspeziell für höchste Abbildungsqualität konstruiert. Motorzoomobjektive bieten eine schnelle motorische Brennweitenverstellung in drei Geschwindigkeiten, um einmalige Momente im perfekten Bildausschnitt einzufangen.



AF500FTZ

AF330FTZ

### Systemblitzgeräte

Diese Systemblitzgeräte stellen den Leuchtwinkel im Verhältnis zur gewählten Brennweite ein und verfügen über Blitzprogrammautomatik, TTL-Blitzautomatik, LCD-Datenfeld und eine Synchronisation mit dem zweiten Verschlussvorhang.

#### • Hochleistungs-Blitzgerät AF500FTZ

Mit einer Leitzahl von 30 bei 24 mm und 50 bei 85 mm (mit ISO100) bietet der AF500FTZ eine sehr hohe Lichtleistung. Die Vielzahl an Merkmalen, wie z.B. indirektes Blitzen, AF-Rotlichtmeßstrahl, Servoblitz und verschiedene Energieversorgungen sind die Kennzeichen für ein Profi-Blitzgerät.

#### • Blitzgerät AF330FTZ

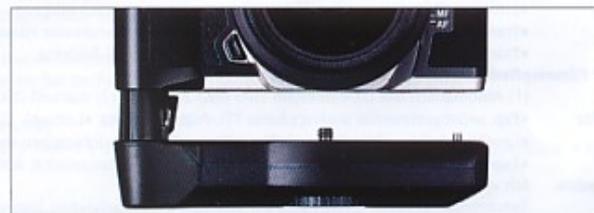
Dieses Blitzgerät hat eine Leitzahl von 20 bei 28 mm und 33 bei 85 mm (mit ISO100). Es verfügt über mehrere Funktionen einschließlich AF-Rotlichtmeßstrahl. Es wird wahlweise durch Mignon-Batterien oder entsprechend große NiCd-Akkus versorgt.

### • Zubehör für Anwendungen mit mehreren Blitzgeräten

Mit dem Blitzschuhadapter Fg, dem Blitzfußadapter F und dem Synchronkabel F können Sie ein Systemblitzgerät zusammen mit dem eingebauten Blitz der MZ-5 verwenden. Diese Anordnung vereinfacht weiterentwickelte Blitztechniken wie z.B. Kontraststeuerungsblitzen. Der Blitzfußadapter F läßt sich auch zur Befestigung eines Systemblitzes auf einem Stativ verwenden.

### Praktischer Batteriehandgriff Fg

Dieses Zubehör läßt sich an der Kameraunterseite anbringen und nimmt 4 Mignon-Batterien auf. Damit lassen sich bis zu 200 Filme mit 24 Aufnahmen belichten.



	CR2	AA Batterien
Normale Fotografie	ca. 120 Filme*	ca. 200 Filme*
Blitzfotografie**	ca. 20 Filme*	ca. 35 Filme*
B-Belichtungsdauer	ca. 8 Stunden	ca. 18 Stunden

\*24er-Filme

\*\*Blitzverwendung bei 50% der Aufnahmen.

Die Daten wurden unter Pentax Testbedingungen mit frischen Batterien und bei Raumtemperatur ermittelt.

## SMC Pentax FA and F Lenses

	• Objektivezeichnung	• Linienzahl (Gruppen/Elemente)	• Blühwinkel (Grad)	• Kleinste Blende	• m	• Kürzeste Einstellentfernung	• Max. Abbildungsmaßstab (Makrobereich)	• Größter Durchmesser (ø mm x mm)	• g	• Filtergröße (mm)	• Verwendung mit Ausklappblitz
<b>Weitwinkel</b>											
	SMC Pentax - FA 20 mm/2.8	9 - 10	94,0	22	0,25	0,12	70,0x44,0	255	67	—	
	SMC Pentax - FA* 24 mm/2.8 AL(IF)	9 - 11	84,0	22	0,3	0,12	72,5x65,5	405	67	—	
	SMC Pentax - FA 28 mm/2.8 AL	5 - 5	75,0	22	0,3	0,13	65,0x40,5	185	49		
	SMC Pentax - FA 50 mm/1.4	6 - 7	47,0	22	0,45	0,15	65,0x37,0	220	49	○	
	SMC Pentax - FA 50 mm/1.7	5 - 6	47,0	22	0,45	0,15	65,0x37,0	170	49	○	
	SMC Pentax - FA* 85 mm/1.4 (IF)	7 - 8	28,5	22	0,85	0,11	79,0x70,0	550	67	○	
<b>Tele</b>											
	SMC Pentax - FA 135 mm/2.8 (IF)	7 - 8	18,0	32	0,7	0,25	68,0x80,0	375	52	○	
	SMC Pentax - FA* 200 mm/2.8 ED(IF)	8 - 9	12,5	32	1,2	0,2	83,0x134,0	785	77	○	
	SMC Pentax - FA* 300 mm/2.8 ED(IF)	7 - 10	8,2	32	2,0	0,17	123,0x247,0	2.495	43(112)	—	
	SMC Pentax - FA* 300 mm/4.5 ED(IF)	7 - 9	8,2	32	2,0	0,17	72,5x160,0	935	67	—	
<b>Super Tele</b>	SMC Pentax - FA* 600 mm/4.5 ED(IF)#	7 - 9	4,1	32	5,0	0,13	176,0x456,5	6.450	43(150)	—	
<b>Power Zoom</b>											
	SMC Pentax - FA* Zoom 28 mm - 70 mm/2.8 AL	11 - 14	75,0 - 34,5	22	0,43	0,25	84,5x104,0	800	67	—	
	SMC Pentax - FA Zoom 28 mm - 80 mm/3.5-4.7	8 - 8	75,0 - 30,5	22 - 32	0,4	0,25	71,0x83,5	380	58	○	
	SMC Pentax - FA Zoom 28 mm - 105 mm/4-5.6	11 - 13	75,0 - 23,5	22 - 32	0,43	0,33	72,5x95,5	515	58	▲	
	SMC Pentax - FA Zoom 70 mm - 200 mm/4-5.6	8 - 10	34,5 - 12,5	32 - 45	1,1	0,25	73,0x116,5	465	49	○	
	SMC Pentax - FA* Zoom 80 mm - 200 mm/2.8 ED(IF)	13 - 16	30,5 - 12,5	32	1,4	0,19	87,5x191,5	1.510	77	▼	
	SMC Pentax - FA* Zoom 250 mm - 600 mm/5.6 ED(IF)#	16 - 18	9,9 - 4,1	32	3,5	0,2	134,0x442,0	5.050	3(112)	—	
<b>Manuelle Brennweitenverstellung</b>											
	SMC Pentax - FA Zoom 28 mm - 70 mm/4 AL	7 - 9	75,0 - 34,5	22	0,4	0,23	65,5x66,0	240	52	○	
	SMC Pentax - F Zoom 35 mm - 80 mm/4-5.6	6 - 7	63,0 - 30,5	22 - 32	0,4	0,25	65,0x58,0	185	49	○	
	SMC Pentax - F Zoom 80 mm - 200 mm/4.7-5.6	7 - 11	30,5 - 12,5	32 - 38	1,1	0,25	65,0x97,5	295	49	○	
	SMC Pentax - F Zoom 100 mm - 300 mm/4.5-5.6	8 - 12	24,5 - 8,2	32 - 38	1,5	0,25	71,5x154,5	605	58	○	
<b>Fisheye Zoom</b>	SMC Pentax - F Fisheye Zoom 17 mm - 28 mm/3.5-4.5	7 - 9	180,0 - 90,0	32	0,45	0,07	65,0x61,0	255	—	—	
<b>Makro</b>											
	SMC Pentax - FA Macro 50 mm/2.8	7 - 8	47,0	32	0,195	1,0	68,0x70,0	385	52	○	
	SMC Pentax - FA Macro 100 mm/2.8	8 - 9	24,5	32	0,306	1,0	74,0x103,5	600	58	○	
<b>Weichzeichner</b>	SMC Pentax - FA Soft 85 mm/2.8	4,5	28,5	32	0,5	0,25	66,0x60,0	305	52	○	
<b>AF Adapter</b>	SMC Pentax - F AF Adapter 1.7x	4 - 6	—	—	—	—	64,0x26,0	135	—	—	

AL ....Asphärische Linse

IF ....Innenfokussierung

ED ....Extra niedrige Dispersion

# .... Eingebaute Gegenlichtblende

○....Ohne Einschränkung möglich

▲....Im Bereich von 28 mm bis 35 mm, sowie bei 35 mm unter 1,5 m, sind Abschattungen möglich.

▼....Zwischen 80 mm und 90 mm sind Abschattungen möglich.

\*....Gilt bei Verwendung mit einem Filter/ohne Gegenlichtblende

Hinweis: Objektivlänge beinhaltet nicht das Bajonett. Das angegebene Gewicht gilt nur für das Objektivgehäuse.

## Pentax Kleinbild-Spiegelreflexsystem

### Kamerataschen

- Weichtasche Fg (S)
- Weichtasche Fg (M)
- Weichtasche Fg (L)
- Taschenrückteil Fg
- Taschenvorderteil Fg (S) : für 4/35-5,6/80 mm, 2,8/20 mm; 1,4/50 mm, 1,7/50 mm;
- Taschenvorderteil Fg (M) : für 4/28-70 mm, 2,8/135 mm, Makro 2,8/50 mm, 2,8/24 mm, 2/24 mm, Weichzeichner 2,8/85 mm
- Taschenvorderteil Fg (L) : für 3,5/28-4,7/80 mm, 4/28-5,6/105 mm, 4/70-5,6/200 mm, 4,7/80-5,6/200 mm, Makro 2,8/100 mm, 1,4/85 mm
- \* Weichtaschen bestehen aus Taschenvorderteil und Taschenrückteil.

### Systemblitzgeräte

- AF500FTZ (mit Tasche)
- TR Power Pack II (für AF500FTZ)
- AF330FTZ (mit Tasche)
- AF140C Makroblitz (mit Tasche)
- Blitzschuhadapter Fg
- Blitzfußadapter F
- Synchronkabel F (0,5 m)
- Synchronkabel F (1,5 m)
- Synchronkabel F (3 m)
- Sucherzubehör**
- Sucherlupe Fg
- Winkelsucher A (mit Tasche)
- Augenmuschel Fg (Standard bei MZ-5)

### Sonstiges

- Batteriehandgriff Fg
- Stativbasis für Stativschnellbefestigung
- Kamerafuß für Kleinbild
- Stativschnellbefestigung Kleinbild (Set)
- Kabelauslöser F (1m)
- Kamerariemen Fg (Standard bei MZ-5)
- Fernauslöserkappe F (Standard bei MZ-5)
- Blitzschuhabdeckung Fg (Standard bei MZ-5)

KAT 134

© 1998 Pentax Corporation  
 Alle Rechte vorbehalten.  
 Pentax ist ein eingetragenes  
 Warenzeichen der Pentax Corporation.  
 Alle anderen Namen sind  
 Warenzeichen ihrer  
 jeweiligen Eigentümer.

# PENTAX®

**Asahi Optical Co., Ltd.** 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN  
**Pentax Europe n.v.** Weiveldaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
**Pentax GmbH** Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg, GERMANY  
**Pentax U.K. Limited**, Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.  
**Pentax France Z.I.** Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE  
**Pentax Benelux B.V.** (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS  
(for Belgium and Luxembourg) Weiveldaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
**Pentax (Schweiz) AG** Industriestraße 2, 8306 Dietlikon, SWITZERLAND  
**Pentax Scandinavia AB**, Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN

**Pentax Corporation** 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.  
**Pentax Canada Inc.** 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA



AP015703/GER

01/96 Printed in Belgium