

CITY-Markt · Foto-Steinröder  
49 Herford, Goebenstraße 31



*Spiegelreflextechnik  
hat eine neue Dimension:  
Asahi Pentax MX*



## ROBUSTE ZWILLINGE

Diese Zwillinge sind robust. Sie sind gemacht, um etwas auszuhalten.

Um fehlerfrei zu funktionieren, immer und immer wieder. Sie sind kaum zu schlagen, wenn es um Preis und Qualität geht. Zur gleichen Zeit entstanden, sehen diese Zwillinge gleich aus, fühlen sich gleich an und sie kosten sogar fast das gleiche. Aber wie menschliche Zwillinge, so hat jeder seine eigene Persönlichkeit. Damit Sie herausfinden, welcher robuste Zwilling die Camera für Sie ist, lesen Sie aufmerksam die Broschüren für beide Modelle: Die Asahi Pentax MX und ME.



**ASAHI PENTAX****IMDX****PROFESSIONELLE  
MOTOR-DRIVE  
CAMERA****BEISPIELLOS!**

Die Asahi Pentax beweist, wie klein und leicht eine Spiegelreflexcamera sein kann. Sie räumt auf mit der Vorstellung, daß eine robuste und zuverlässige Camera klobig und schwer sein muß.

Die Pentax MX, eine 35 mm Spiegelreflexsystemcamera mit TTL-Messung, aus-



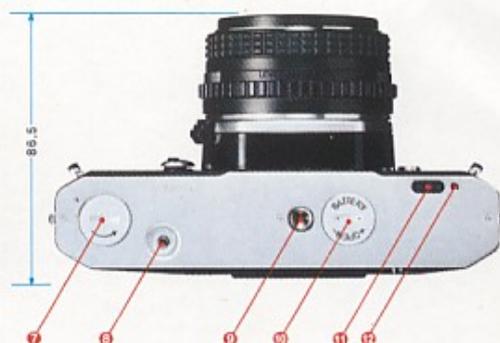
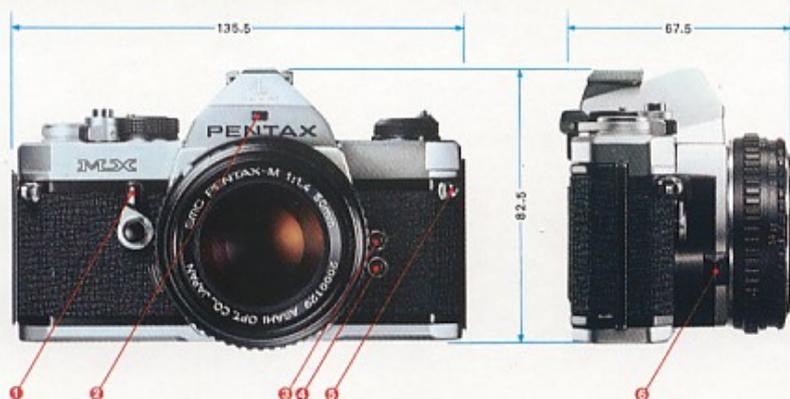
wechselbaren Sucherscheiben und austauschbarer Rückwand sowie Anschlußmöglichkeit für Winder und Motor Drive, setzt in ihrer Klasse neue Maßstäbe in Technik, Abmessungen und Gewicht.

• 3

**BEISPIELHAFT**

Die Vorstellung einer neuen Camera durch die Asahi Optical Co Ltd. ist keine Überraschung. Seit 25 Jahren stellt Asahi Optical hochwertige Spiegelreflexcameras her, bis jetzt über 6.000.000. Dadurch wurde der Name Asahi Pentax zu einem weltbekannten Begriff. In dieser Zeit wurden durch Asahi Optical Neuerungen auf dem Gebiet der Spiegelreflexfotografie entwickelt und eingeführt, die richtungweisend für die Konstruktion von SLR Cameras wurden, wie z. B. der Welt erste Lichtmessung durch das Objektiv, der Schnellrückschwingspiegel und die erste automatische 35 mm Spiegelreflexcamera mit Blendenvorwahl. Was ist nun das Besondere, Beispielhafte der neuen Asahi Pentax MX? Kurz gesagt: Sie vereint millionenfach Bewährtes mit neuester Technologie.

- kleinste MD Camera der Welt
- leichteste MD Camera der Welt
- geringste Spiegelschütterung durch Luft-Dämpfung
- erste Camera der Welt mit Gallium-Arsen Phosphor Fotodioden
- erste professionelle Ultra-Compact-Camera der Welt mit allen Informationen im Sucher
- erstes «Magic-Needle» Filmeinlegesystem der Welt
- 8 auswechselbare Sucherscheiben
- Wahlmöglichkeit zwischen «Auto Winder» (2 B/sec.) und «Motor Drive» (5 B/sec.)
- Wahlmöglichkeit zwischen 2 auswechselbaren Data-Rückwänden
- Rückwand mit Filmmagazin für 250 Aufnahmen benutzbar
- Auswahl von mehr als 40 SMC-Pentax-Objektiven
- kleinere Camera, aber größeres und helleres Sucherbild
- kleinere Camera, aber größere, stabilere Einzelteile
- LED-Belichtungsmessanzeige 3-farbig
- 3 Fokussiermöglichkeiten
- Blitzschuh mit eingebautem Micro-Schalter
- Memo-Halter
- Selbstausröser
- FP- und X-Synchronisation
- Schärfentiefekontrolle
- Meßschalter mit 3 Funktionen
- Auslöserverriegelung
- Bereitschaftsanzeige
- großer Empfindlichkeitsbereich von 25-1600 ASA
- ASA-Einstellung mit Sicherheitsverriegelung
- erweiterter Meßbereich von LW 1-19 (100 ASA f/1.4).

**ABMESSUNGEN DER PENTAX IMDX****● Länge**

Mit nur 135,5 mm ist die MX kleiner als 99 % aller 24 × 36 SLR-Cameras. Dabei ist sie von einer faszinierenden Handlichkeit, die Sie sich schon immer gewünscht haben.

**● Seitenhöhe**

Die Seitenhöhe der MX ist mit 60,5 mm kaum größer als die einer 35 mm-Filmschachtel.

**● Gesamthöhe**

Mit einer Gesamthöhe von 82,5 mm ist die MX nicht höher als eine normale Zigaretenschachtel.

**● Tiefe**

Ohne das Standardobjektiv mißt die MX nur 49,3 mm. Mit Objektiv kommt man zu folgenden Abmessungen:

40 mm/2,8 Objektiv .....	67,5 mm
50 mm/1,7 Objektiv .....	80,5 mm
50 mm/1,4 Objektiv .....	86,5 mm
50 mm/1,2 Objektiv .....	100 mm

**● Gewicht**

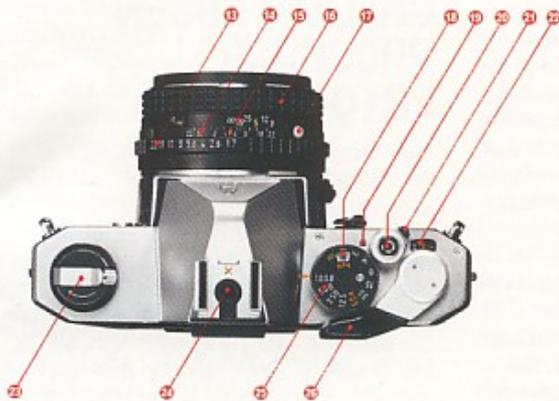
Das Gehäuse MX ist zweifellos das leichteste Motor-Drive-Cameragehäuse der Welt. Es wiegt nur 495 g.

Gewicht mit Objektiv:

40 mm/2,8 .....	605 g
50 mm/1,7 .....	685 g
50 mm/1,4 .....	735 g
50 mm/1,2 .....	880 g

Die sehr kleine Abmessungen und das geringe Gewicht machen die MX zu einem Muster an Handlichkeit, schneller Einstellbarkeit und bequemer Bedienung.

## BESCHREIBUNG



- |                                                  |                                         |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 Selbstauslöser / Schärfentiefekontrolltaste    | 14 Schärfentiefe skala                  |
| 2 Blendenwertanzeige-Prisma                      | 15 Entfernungsskala                     |
| 3 FP-Synchro-Kontakt                             | 16 Fokussiering                         |
| 4 X-Synchro-Kontakt                              | 17 Markierungspunkt                     |
| 5 Trageriemen-Halteösen                          | 18 ASA-Anzeige                          |
| 6 Bajonettentriegelung                           | 19 Bereitschaftsanzeige                 |
| 7 Filmtransportkupplung                          | 20 Auslöser                             |
| 8 Rückspulknopf                                  | 21 Auslösersperre                       |
| 9 Motor-Drive / Stativanschluss                  | 22 Bildzählwerk                         |
| 10 Batteriekammer                                | 23 Rückspulknopf / Rückwandentriegelung |
| 11 Winder / Motor-Drive-Direktanschluss-Kontakte | 24 X-Mittenskontakt                     |
| 12 Führungstiftkanal                             | 25 Verschlusszeitenknopf                |
| 13 Blendenring                                   | 26 Schnelllaufzughebel                  |

## TECHNISCHE BESCHREIBUNG

**Typ** 35 mm Kleinbild-Spiegelreflex mit mittlenbetonter TTL-Offenblendenmessung.

**Objektivanschluss** Pentax K-Bajonett.

**Standard-Objektive:** SMC Pentax 50 mm f/1,2 SMC Pentax-M 50 mm f/1,7  
SMC Pentax-M 50 mm f/1,4 SMC Pentax-M 40 mm f/2,8

**Verschluss** Horizontal ablaufender gummierter Seidentuch-Schlitzverschluss. Verschlusszeiten 1/1000 - 1 sec., B; Auslösersperre und Bereitschaftsanzeige.

**Blitzsynchronisation** Blitzschuh mit Mittenskontakt, FP und X-Synchro-Steckkontakte X-Synchronisation bei 1/60 sec.

**Selbstauslöser** Vorlaufzeit 4-12 Sekunden, eigener Auslöser.

**Sucher** Silber-vergütetes Pentaprisma; Mattscheibe mit Schnittbild und Microprismenring (8 austauschbare Mattscheiben), 95 % des Bildformats sichtbar, Vergrößerung 0,97 x mit 50 mm Objektiv bei ∞; -0,5 Dioptrien-Okular. Blenden- und Verschlusszeitenanzeige im Sucher sichtbar, 3-farbige LED-Punkte. Ansatzmöglichkeit für Korrekturlinsenadapter M, Lupensucher M, Winkelsucher M.

**Spiegel und Blende** Schnellrückschwingspiegel und automatische Springblende. Schärfentiefekontrolltaste kombiniert mit Selbstauslöser.

**Filmtransport** Plasticüberzogener Schnelltransporthebel für Einschwing- oder stufenweisen Transport, 162° Drehwinkel, Arbeitsstellung 20°. Rückspulknopf für schnelles Aufspulen.

**Filmladesystem** «Magic Needle»-Schnell- und Sicherheitsladesystem.

**Automatischer Transport** Gebrauch des MX-Gehäuses mit Winder MX (Einzelbild- und Serienschaltung bis zu 2 Bilder/sec) und Motor Drive MX (Einzelbild- und Serienschaltung bis zu 5 Bilder/sec) zum automatischen schnellen Filmtransport und Spannen des Verschlusses.

**Bildzählwerk** Additiv mit automatischer Schnell-Rückstellung.

**Belichtungsmesser** Mittenbetonte TTL-Offenblendenmessung mit schnellreagierenden Gallium Arsen Phosphor Fotodioden, Ein- und Ausschalten mit Transporthebel, Auslöser oder Auslösersperre. Meßbereich LW 1-19 (ASA 100 f/1,4), Filmempfindlichkeitsbereich ASA 25-1600 (15-33 DIN).

**Energieversorgung** Zwei 1,5 Silberoxydbatterien. Batteriekontrolle durch LED's im Sucher.

**Rückwand** Standard Rückwand mit Memo-Halter, austauschbar gegen 10 m-Magazin-Rückteil MX und Dial Data MX zur Einbelichtung von Daten auf dem Film.

**Gehäuseabmessungen** 135,5 mm x 82,5 mm x 49,5 mm (L x H x T)

**Gehäusegewicht** 495 g.

## KLEINER, ABER GRÖßER

### ● Größeres helleres Sucherbild

So unwahrscheinlich es klingt, das Sucherbild der MX ist tatsächlich größer und heller als das umfangreicherer und schwererer Cameras.

Scharfstellen, sogar unter schlechten Lichtverhältnissen, ist kinderleicht, wenn Sie mit dem brillanten Pentax-Panoramic-Sucher arbeiten.

Die Sucherbild-Vergrößerung ist ebenfalls beachtlich. Das fast lebensgroße Bild (0,97 x mit dem 50 mm Objektiv bei unendlich) ermöglicht das Arbeiten mit zwei offenen Augen, was erheblich zum bequemen Sehen beiträgt.

Das Sucherbild zeigt 95 % des Bildformaten. Daher können Sie den Bildaufbau genau bestimmen, denn Sie wissen exakt, was auf dem Bild erscheint. Die Einschränkung von 5 % entspricht der Bildfeldbeschränkung, die bei der Bildbetrachtung durch Diarahmen, Negativbühne oder Printrahmen entsteht.

Die Pentax MX bietet also ein sehr großes, brillantes Sucherbild mit großem Abbildungsmaßstab und genauer Übereinstimmung mit dem tatsächlich fotografierten Bild. Und das alles in der kleinsten Camera dieser Art, mit der sich genau so gut arbeiten läßt, wie sie in der Hand liegt.

### ● Größere mechanische Einzelteile

Ebenso überraschend ist die Tatsache, daß die beweglichen Teile verstärkt und vergrößert wurden. Durch eine Verringerung der Anzahl der beweglichen Teile war es möglich, die verbleibenden zu vergrößern. Kein Wunder, daß die MX problemlos die 5 Bilder/sec. übersteht, die ihr vom Motor-Drive zugemutet werden. Außerdem ist das Cameragußgehäuse das stabilste, das je von Asahi Optical gebaut wurde.

### ● Größere Zuverlässigkeit

Es wurden alle Anstrengungen unternommen, um die MX zur zuverlässigsten Camera zu machen, zur Spitze in Exaktheit, Beständigkeit und Robustheit. Nehmen Sie z. B. die Art, in der ASA-, Blenden- und Verschlusszeiteinstellung miteinander verbunden sind. In Anwendung modernster Technologie werden die herkömmlichen mechanischen ASA-, Blenden- und Verschlusszeitenübertragungen durch variable, unverwüsthliche Regelwiderstände ersetzt. Das ist nur ein Beispiel für die erhöhte Zuverlässigkeit der MX. Sie werden noch viele andere feststellen, wenn Sie weiterlesen.

### ● Spitze in Ausstattung und Ausführung

Das schönste am Besitz einer MX ist, daß Sie die kleinste Motor-Drive Camera der Welt und eine der am besten ausgestatteten Cameras zugleich Ihr Eigen nennen. Nur die Pentax M-Cameras sind zum Beispiel mit der neuen Gallium Arsen Phosphor Fotodiode ausgestattet.

## NUR PENTAX HAT GALLIUM ARSEN PHOSPHOR FOTO-DIODEN

Eine Camera ist nur ein Werkzeug zur Bildherstellung. Diese einfache Tatsache wird oft vergessen. Wenn Ihre Bilder dauernd über- oder unterbelichtet sind, kann Ihre Camera nicht als ein sehr gutes Werkzeug angesehen werden. Diesen Punkt sollten Sie im Auge behalten, wenn Sie sich Ihre nächste Camera aussuchen. Der erste Hersteller, der den Belichtungsmesser dahin brachte, wo er hingehört - hinter das Objektiv - ist Asahi Optical, der anerkanntermaßen führend in dem Bereich der Belichtungsmessung ist. So ist es keine Überraschung, daß Asahi Optical verantwortlich ist für die neueste Entwicklung von Foto-Dioden. Während die meisten Hersteller sich noch im Prozeß der Umstellung von CdS-Zellen auf die hervorragenden Silizium Foto-Dioden befinden, hat Asahi einen neuen revolutionären Typ lichtempfindlicher Elemente eingeführt, die Gallium Arsen Phosphor Foto-Diode, und die Pentax ME und MX sind die ersten Cameras der Welt, die diese neuen superempfindlichen Dioden verwenden.

● **1000-fach schnellere Reaktion**

Die neue Gallium-Arsen-Phosphor Foto-Diode, kurz GaASP-Pd oder GPD genannt, reagiert 1000mal schneller als die noch immer in die Mehrheit der Cameras eingebauten CdS-Zellen. Das bedeutet, daß während der Belichtungsmessung beim plötzlichen Wechsel vom hellen zum dunklen Motiv keine Zeitverzögerung auftritt. Seit das den CdS-Zellen eigene «Gedächtnis-Problem» vollständig ausgeschlossen wurde, können Sie sicher sein, daß Sie jederzeit richtig belichten.

● **Völlig unempfindlich gegenüber Infrarot-Strahlung**

Obwohl den CdS-Zellen überlegen, sprechen Silizium Foto Dioden auf Infrarot-Strahlung an. Sie wollen z. B. eine schneebedeckte Landschaft, rot beleuchtet von der Abendsonne, fotografieren. Silizium-Foto-Dioden reagieren auf die Infrarot-Strahlung und verursachen so eine Unterbelichtung. Um dieses Problem auszuschließen, sind die Silizium-Foto-Dioden mit einem speziellen Filter versehen, das die unerwünschten Strahlen absorbiert. Trotzdem findet eine kleine Menge Infrarotstrahlung immer noch durch das Filter. Im Gegensatz dazu ist die neue von Asahi Optical entwickelte GPD vollkommen infrarot-unempfindlich und garantiert so größtmögliche Genauigkeit bei der Belichtungsmessung.

● **Genauigkeit unter schlechten Lichtverhältnissen**

Foto-Dioden arbeiten nach dem Prinzip der Umwandlung von Lichtenergie in elektrische Energie. Bei einer Lichtmessung in absoluter Dunkelheit dürfte im Idealfall kein Strom durch das Belichtungsmeßsystem fließen.

Ein minimaler Stromfluß ist aber bei den heutzutage verwendeten Werkstoffen unvermeidbar. Was die GPD's auszeichnet, ist minimaler elektrischer Stromfluß bei absoluter Dunkelheit, der nur 1/10 - 1/100 des Dunkelstroms von Si-Dioden beträgt.

So bieten die GPD's eine nie zuvor erreichte Genauigkeit unter schlechten Lichtverhältnissen.

● **Optimale Zuverlässigkeit**

Ein kritischer Punkt der Si-Foto-Dioden ist ihre Empfindlichkeit gegenüber Temperaturschwankungen. Unter extremen Temperaturen, gleich ob hoch oder niedrig, schwankt ihre Zuverlässigkeit, was zu ungenauer Belichtungsmessung führt.

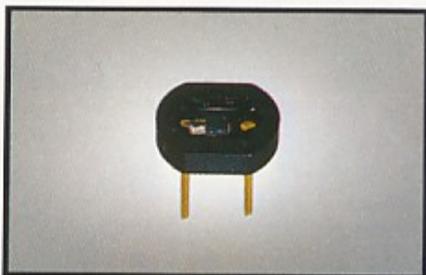
Um dieses Hindernis zu überwinden, hat Asahi Optical die GPD's entwickelt, die ein nie zuvor erreichtes Maß an Zuverlässigkeit bieten. Außerdem wird zusätzlich zu den vorhandenen Eigenschaften eine Temperaturnausgleichsschaltung benutzt, um sicherzustellen, daß der Pentax MX-Benutzer mit gutem Gewissen seine Fotos machen kann im Sommer und Winter so gut wie im Frühling, in den Tropen und Kältezonen so gut wie in gemäßigtem Klima.

● **Mittenbetonte Belichtungsmessung**

Zwei GPD's je eine an jeder Seite des Sucherokulars, werden benutzt für eine Belichtungsmessung mit hauptsächlich Betonung auf den mittleren Bereich der Sucherscheibe. Wie aus dem obigen Diagramm ersichtlich, sind die vier Bildfelder von geringem Einfluß. Dadurch sind die GPD's immer auf den bildwichtigsten Ausschnitt konzentriert, so daß jederzeit eine optimale Belichtung gewährleistet ist, unabhängig davon, ob Sie die Camera horizontal oder vertikal halten.



Die mittenbetonte Messung der MX. Die Linien bezeichnen den prozentualen Anteil der Fläche an der Messung durch die GPD's.



Gallium Arsen Phosphor Fotodiode.

**SEIN EIGENER HERR SEIN**

Zugegeben, die MX ist nicht für jeden. Aber sie ist für denjenigen, der sein eigener Herr sein will, der alle Entscheidungen kontrollieren will, die Einfluß auf das Entstehen eines Fotos haben. Die MX ist für den entschlossenen Fotografen, der alle Informationen bis zum letzten Moment zur Kontrolle im Blick haben will. Der Sucher der MX mit allen Informationen erlaubt es dem Fotografen, die Einzelheiten jedes Bildes zu kontrollieren, ohne die Camera vom Auge nehmen zu müssen. Dieser Faktor, zusammen mit der kompakten Bauweise und dem geringen Gewicht, gewährleistet schnelle Bedienung und ununterbrochene Schußbereitschaft der MX.



● **Blendenwertanzeige**

An der Frontseite des Prismengehäuses in der Mitte über dem Namen «PENTAX» liegt das kleine Fenster für die Blendenwertanzeige.

Die eingestellte Öffnung wird direkt vom Blendenring abgelesen und erscheint im Sucher in der Mitte über dem Sucherbild. Im Gegensatz zu anderen Cameras, bei denen das Prismenfenster zum Ablesen des Blendenwertes in einem Vorsprung des Blendenring liegt, ist das Prismenfenster bei der MX voll in das Sucher-Prismengehäuse integriert, wodurch es außerordentlich kompakt ist. Diese elegante Lösung wird durch das SCHRÄGE Ablesen mit Hilfe des Prismenfensters ermöglicht. Auf diese Weise löst Pentax das Problem fehlenden Oberlichts auf dem Blendenring durch das überhängende Dachkantprisma. Dadurch ist die Blendenwertanzeige der MX immer gut beleuchtet und gewährleistet so bestmögliche Lesbarkeit.



● **Die Wahl der Blende**

Durch die Blendenwertanzeige im Sucher der MX kann sich der Fotograf immer davon überzeugen, daß die Schärfentiefe seinen Anforderungen entspricht. Manchmal schießt er z.B. mit weitgeöffneter Blende, um sein Motiv scharf vom unscharfen Hintergrund abzuheben oder um eine zarte Atmosphäre zu erzeugen. Das andere Mal benutzt er eine mittlere Blende, um größtmögliche Auflösung und ausgewogene Schärfentiefe zu erzielen oder er wählt eine kleine Blende, um mit ausgedehnter Schärfentiefe seinen Fotos eine beeindruckende Tiefe zu geben. Natürlich, dank der Blendenwertanzeige KENNT der Fotograf nicht nur die Blende, er kann die Schärfentiefe tatsächlich SEHEN, indem er den Selbstauslöserhebel drückt, der gleichzeitig als Schärfentiefekontrolltaste dient.



Ⓐ Prismenfenster  
Ⓑ Schrägablesung  
Ⓒ Konventionelle Konstruktion



### ● Verschlusszeitenanzeige

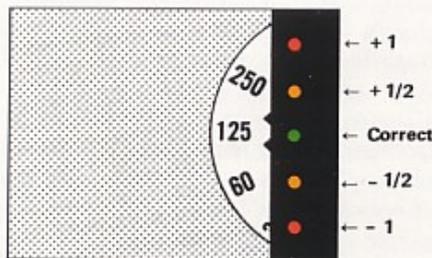
In der Mitte der rechten Seite des Sucherbildes liegt die Verschlusszeitenanzeige, die zusätzlich zur gewählten Verschlusszeit die beiden angrenzenden Zeiten in unmittelbarem Bezug anzeigt. Durch die sichtbaren Verschlusszeiten kann sich der Fotograf im letzten Moment davon überzeugen, ob er eine ausreichend kurze Zeit gewählt hat, die ihm ein gestochen scharfes Ergebnis bringt. Er kann auch eine sehr kurze Verschlusszeit wählen, um z. B. mit 1/1000 sec eine Bewegung «einzufrieren». Oder aber er betont die Bewegung durch eine lange Verschlusszeit, z. B. 1/4 sec.

Unabhängig davon, ob der Fotograf nun die Blende oder die Zeit vorher festlegt, hat er alle Informationen auf einen Blick und kann die Betonung so legen, wie er es wünscht



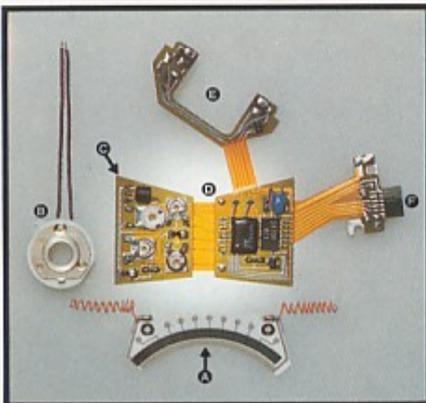
### ● Belichtungsmessungsanzeige

Die Belichtungsmessungsanzeige besteht aus einer fünfpunktigen Leuchtdiodenreihe, die außerhalb des Sucherbildes neben der Verschlusszeitenanzeige liegt. Um unter normalen Lichtverhältnissen die richtige Belichtung zu erzielen, wird der Blenden- oder Verschlusszeitenring gedreht, bis die mittlere grüne LED aufleuchtet (Abb. ②, oben).



Die vier zusätzlichen LEDs zeigen dem Fotografen nicht nur, daß er sich der richtigen Belichtung nähert oder den Meßbereich verläßt, sondern sie ermöglichen ihm auch einen fein abgestuften Belichtungsausgleich. Die roten LEDs zeigen je  $\pm 1$  Blende (oder mehr) Abweichung. In der Szene mit starkem Gegenlicht in Abb. ① oben z. B. wurde die Belichtung mit +1 vollem Blendenwert korrigiert, so daß das Motiv korrekt wiedergegeben wird. Abb. ② zeigt eine Szene mit Seitenlicht, die zur Aufhellung der Schatten um +1/2 Blendenwert ausgeglichen wurde. Wenn andererseits wie in Abb. ③ durch den dunklen Hintergrund das helle Motiv im Vordergrund leicht überbelichtet würde, wird die richtige Belichtung durch Abblenden um -1/2 Wert erzielt und in Abb. ④ wurde wegen des noch dunkleren Hintergrundes mit -1 Blendenwert Belichtungsausgleich gearbeitet.

## KONSTRUKTION DER SUPERLATIVE



- Ⓐ Regelwiderstand für Blendenwertübertragung
- Ⓑ Regelwiderstand für Verschlusszeiten- und ASA-Wertübertragung
- Ⓒ Flexible Leiterplatte
- Ⓓ IC's
- Ⓔ GPD's
- Ⓕ LED's

### ● Konstruiert für lange Lebensdauer

Indem Asahi Optical den traditionellen Belichtungsmesser mit seinem Drehspulinstrument durch Solid-State-Electronic ersetzte, hat die Bedeutung von Dauerhaftigkeit, Zuverlässigkeit, Genauigkeit und Schnelligkeit eine neue Dimension erhalten. Die LED's und die damit verbundenen Schaltkreise sind stoß-, druck- und betriebssicher und unempfindlich gegen extreme Temperatur- und Klimaschwankungen. Darüber hinaus sind zwei IC's (von denen jeder hunderte einzelner elektronischer Komponenten ersetzt) und die GPD's

auf einer flexiblen Leiterplatte zusammengefügt, die komplizierte, teure und stör anfällige Verkabelungen ersetzt. Tatsächlich werden in der MX nur vier Kabel benutzt! Sie verbinden die Regelwiderstände, die von Blenden-, ASA- und Verschlusszeiten-Werten bestimmt werden, mit der Computer-Schaltung.

### ● Konstruiert für Bequeme Bedienung

Um ein Höchstmaß an Bedienungskomfort zu erzielen, sind die LED's der Belichtungsmessungsanzeige farbig gekennzeichnet und ermöglichen so schnelle Belichtungskorrekturen. Unübertroffen in der präzisen Belichtungskontrolle arbeiten die superempfindlichen GPD's und LED's zusammen als ein Team, das Abweichungen von der richtigen Belichtung in 1/2 LW-Stufen anzeigt. Keine andere Camera bietet eine solch genaue Belichtungs- «Feinabstimmung». Und wenn der richtige Wert zwischen zwei Lichtpunkten liegt (1/4 Stufe Abweichung), so wird durch eine eingebaute Stabilisierungsschaltung die dem von den GPD's angezeigten Wert am nächsten kommende LED erleuchtet, wodurch das gleichzeitige oder abwechselnde Aufleuchten zweier LED's ausgeschlossen wird, wie es normalerweise bei Cameras mit Leuchtdioden vorkommt. Eine besondere Eigenschaft der Belichtungsanzeige mit Leuchtdioden gegenüber konventioneller Messung und Nadelzeiger ist die hervorragende Lesbarkeit, ganz gleich, ob Sie in strahlender Umgebung oder dunklen Vierteln arbeiten, immer sind die LED's deutlich sichtbar.

### ● Perfekte Bildkomposition

Damit eine genaue Bildbegrenzung und -Komposition gewährleistet ist, sind 95 % des Filmformats im Sucher sichtbar. Wichtig ist auch, daß Blenden- und Belichtungsanzeige außerhalb des Sucherbildes liegen und so ungestörtes Sehen ermöglichen. Zusätzlich erfolgt die Verschlusszeitenanzeige auf einer transparenten Scheibe, so daß das Motiv bis zum äußersten Bildrand sichtbar ist. Außerdem, da alle angezeigten Werte immer an der gleichen Stelle im Sucher erscheinen, braucht das Auge nicht im Sucher umherzuwandern wie bei Cameras, die bewegliche Anzeiger, z. B. Nadeln, haben. So bietet die MX bequemes Sehen und die Möglichkeit perfekter Bildkomposition.

### ● Einfache Scharfstellung

Für haargenaues Fokussieren bietet die Standard-Schnittbild-Mikroprismen-Mattscheibe (SC 1) drei Einstellmöglichkeiten. Sie können entsprechend Ihren Wünschen und Anforderungen mit dem zentralen Schnittbild-Indikator, dem ihn umgebenden Mikroprismenring oder dem äußeren Mattscheibenfeld scharfstellen. Und da Sie zwischen 8 austauschbaren Mattscheiben wählen können, ist ein präzises Scharfstellen immer gewährleistet, ganz gleich ob Sie mit einem Fish-Eye-, Shift-, Macro- oder Ultra-Teleobjektiv arbeiten. Es ist also offensichtlich, daß diese überragende Konstruktion der MX nichts zu wünschen übrig läßt. Auf den folgenden Seiten werden weitere zusätzliche Eigenschaften vorgestellt.

# BELICHTUNGS- MEßSCHALTER MIT DUALFUNKTION

## ● Praxisgerechter Belichtungsmesserschalter

Die meisten 35 mm SLR-Cameras haben den Belichtungsmeßschalter in Verbindung entweder mit dem Auslöser, der Auslöseverriegelung, dem Filmtransporthebel oder sogar mit einem extra zu betätigenden Schalter. Die Belichtungsmesser aller Cameras kann man in zwei Gruppen einteilen: solche, die eingeschaltet werden und bleiben und solche, die nur solange messen, wie der Meßschalter gedrückt bleibt. Nur Pentax bietet einen Belichtungsmesser mit Dualfunktion, der nach beiden Prinzipien arbeitet. Als zusätzlichen Bedienungskomfort bieten Pentax-Cameras die automatische Abschaltung des Belichtungsmessers bei Verriegelung des Auslösers.

## ● Dauerschaltung

Auf der Abbildung rechts oben ist zu sehen, wie der Dual-Funktions-Belichtungsmesser der MX funktioniert. Zuerst ziehen Sie den Filmtransporthebel in die Arbeitsstellung heraus (er springt mit leichtem Klicken in die Stellung, wenn er um ca. 20° herausgezogen wird). Wenn Sie dann den Auslöser halb herunterdrücken, schaltet sich der Belichtungsmesser an und bleibt an, auch wenn Sie jetzt den Finger vom Auslöser

nehmen. Weil dieser Schritt vor dem Spannen des Verschlusses ausgeführt werden kann, besteht nie die Gefahr einer versehentlichen Auslösung. Da der Belichtungsmesser eingeschaltet bleibt, kann die Belichtung durch Drehen des Verschlußringes genauso leicht eingestellt werden wie durch Drehen des Blendenringes.

## ● Automatische Schaltung

Der Vorteil der Betätigung des Belichtungsmesser-Schalters nur durch den Auslöseknopf besteht darin, daß der Stromverbrauch so gering wie möglich gehalten wird und die Batterie länger lebt. In anderen Worten, der Belichtungsmesser schaltet sich kurz vor der Aufnahme ein, wenn der Auslöser teilweise gedrückt wird und schaltet sich beim Loslassen oder sofort nach der Aufnahme wieder aus. Damit der Schalter der MX auf diese Art funktioniert, drücken Sie den Filmtransporthebel wieder in die Ruhestellung. Dann schaltet der Belichtungsmesser bei leichtem Druck auf den Auslöseknopf ein und beim Loslassen sofort wieder aus.

## ● Auslöser-Verriegelung mit 3 Funktionen

Durch einfaches Drehen des Auslöser-Verriegelungshebels um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn wird der gespannte Verschluss vor versehentlichem Auslösen geschützt. Zweitens wird, selbst wenn der Filmtransporthebel herausgeklappt und der Belichtungsmesser eingeschaltet ist, durch das Verriegeln des Auslösers der Belichtungsmesser ausgeschaltet. Darüber hinaus

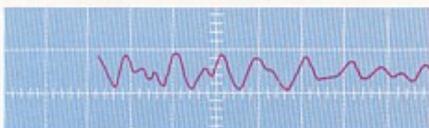


wird bei verriegeltem Auslöser verhindert, daß durch unbemerkten Druck auf den Auslöser der Belichtungsmesser eingeschaltet und unnötiger Strom verbraucht wird.

# DIE GERINGSTE SPIEGEL- ERSCHÜTTERUNG, DIE JE ERREICHT WURDE!



● Der pneumatische Stoßdämpfer der MX, der die Spiegelererschütterung auf ein Minimum reduziert.



● Vibrationen der MX



● Vibrationen anderer hochwertiger Qualitätscameras.

Die MX benutzt einen speziell konstruierten pneumatischen Stoßdämpfer, der die durch den Spiegel hervorgerufene Erschütterung in einem nie zuvor erreichten Maß vermindert und eine Spiegelarretierung überflüssig macht. Tests der MX mit 50 mm, 135 mm und 200 mm Objektiven haben gezeigt, daß keine andere Camera, gleich welcher Preisklasse, dieses unglaublich niedrige Maß an Vibration unterbietet.

## ● Machen Sie die Probe aufs Exempel!

Testen Sie selbst, wie gut der Spiegelschwingung der MX gedämpft ist. Nehmen Sie eine MX und stellen Sie den Verschlusszeitenering auf «B». Danach spannen Sie den Verschluss, lösen aus und halten den Auslöser einen Moment gedrückt. Dann lassen Sie los, so daß sich der Verschluss schließt und der Spiegel in seine Ausgangsposition zurückkehrt. Sie bemerken, daß die einzige leichte Vibration bei der Rückkehr des Spiegels in seine Ausgangsposition auftritt, d. h. NACHDEM DER VERSCHLUSS ZU IST. Während des Aufwärtsschwingens des Spiegels, kurz vor dem Öffnen des Verschlusses, ist absolut keine Vibration festzustellen. Dadurch wird ein Schärfeverlust, hervorgerufen durch Vibrationen, vermieden, gleichgültig ob Sie mit einem Macro-Objektiv mit extremer Vergrößerung arbeiten oder mit einem besonders starken Tele-Objektiv. Natürlich, unabhängig von dem benutzten Objektiv, werden alle Ihre aus der Hand gemachten Fotos schärfer.

# NEUN WEITERE GRÜNDE, WARUM MIT DER MX GEMACHTE BILDER SCHÄRFER SIND

## 1. Pentax Panoramic Sucher

Das durch den Sucher gesehene Bild ist GRÖßER, daher immer ein sicheres Fokussieren. Außerdem ist das Bild HELLER, wodurch ein haarscharfes Fokussieren selbst in der dunkelsten Umgebung garantiert ist.

## 2. Mehrere Fokussierhilfen

Manche Fotografen mögen Schnittbildeinstellung. Andere benutzen gerne Mikroprismen. Wieder andere ziehen es vor, auf der Mattscheibe scharf zu stellen. Die Standard-Mattscheibe der MX bietet alle drei: Schnittbild-indikator umgeben von einem Mikroprismenring in der Mitte des Mattscheibensfeldes. Egal wie Sie es sehen, nie war Fokussieren einfacher.

## 3. Die leichteste Camera

Nicht jede Vibration wird durch den Spiegelschlag verursacht, sondern ein Teil auch von unruhigen Händen. Nach längerem Gebrauch zieht das Cameragewicht in den Armen, was die ruhige Haltung der Camera während der Belichtung erschwert. Aus diesem Grund wird der Besitzer der leichtesten professionellen Motor-Drive-Camera der Welt, der MX, ruhige Hände und schärfere Bilder haben.



#### 4. Handliche Konstruktion

Die Griffigkeit hängt sowohl von der Form und Ausgewogenheit der Camera ab, als auch von ihrer Größe und dem Gewicht. Mit ihrer ergonomischen Konstruktion, der idealen Positionen der Bedienelemente, liegt die MX perfekt in der Hand. Dadurch werden Unschärfen durch Verwackeln weitgehendst vermieden.

#### 5. Idealer Auslöser

Eine andere Quelle von Cameraverwackelungen und unscharfen Bildern ist der Auslöser selbst. Wenn er ungünstig sitzt, verhindert er ein weiches Auslösen. Ein sehr schwergängiger Auslöser kann ebenfalls Ursache für Verwackelungen sein. Bei der MX sitzt der Auslöser unbehindert dort, wo normalerweise der Zeigefinger zu liegen kommt. Seine seidenweiche und federleichte Betätigung ist gleichbedeutend mit der Möglichkeit, jederzeit und ununterbrochen messerscharfe Fotos zu machen.

#### 6. Verschlusszeitenanzeige

Ein weiterer Faktor, der zu unscharfen Bildern führt, ist die Benutzung einer zu langen (langsamen) Verschlusszeit aus der Hand. Um einen dauerhaften Erfolg zu erreichen, benutzen Sie als längste Verschlusszeit diejenige, die Ihrer Objektivbrennweite am nächsten kommt. Um ein paar Beispiele zu geben: Bei Verwendung des Normal-Objektivs mit 50 mm sollten Sie mindestens 1/60 - 1/1000 sec. benutzen; mit einem 135 mm Tele 1/125 sec. Tele 1/125 sec.; mit einem 500 mm - Objektiv 1/500 sec. (1/500 - 1/1000 sec.). Da die Verschlusszeit immer deutlich im Sucher der MX zu sehen ist, sind Ihnen immer scharfe Fotos sicher.

#### 7. Hervorragende Pentax Objektiv

Letzten Endes ist jede Camera nur so gut wie ihre Objektiv. Alle SMC Pentax-Objektive werden von der weltbekanntesten Asahi Optical Company hergestellt. Das ist einer

der Gründe, warum sich Pentax Cameras, gleich ob 35 mm oder 6 x 7, unter den wenigen auserwählten befinden, die von professionellen Fotografen in aller Welt benutzt werden. Für scharfe Fotos sind scharfzeichnende Objektive unerlässliche Voraussetzung. Mit einem Pentax-Objektiv treffen Sie immer die richtige Wahl.

#### 8. Super-Multi Coating

Gegenlichtaufnahmen sind, bedingt durch die an den Linsenoberflächen auftretenden Reflexionen und Brechungen, vielfach kritisch. Aus diesem Grund hat Asahi Optical das vielgerühmte SMC-System entwickelt, das Reflexe unterdrückt und gute Motividurchzeichnung unter allen Lichtverhältnissen bewahrt. Es ist selbstverständlich, daß man zur Erzielung optimaler Schärfe mit optimal korrigierten Objektiven, auf die das feinste multicoating aufgetragen wurde, arbeiten muß. Dieser Beschreibung entsprechende Objektive tragen den Namen SMC PENTAX.

#### 9. Pentax Präzision

Schärfe hängt außerdem entscheidend von einer guten Filmplanlage gut auskorrigierten Objektiven und der exakten Justierung von Spiegel und Einstellebene ab, um nur ein paar Einzelheiten aufzuzählen. Mit anderen Worten: Präzision ist von größter Wichtigkeit. Asahi Optical ist anerkannt als führender Hersteller von Präzisionsinstrumenten für Industrie, Wissenschaft und Fotografie. Entscheiden Sie sich für Pentax, die Spitzenleistung in Präzisionscameras.



## REICHHALTIGE AUSSTATTUNG

### DER PENTAX-VERSCHLUß

Der neue, exklusiv für die MX entwickelte Kompakt-Schlitzverschluss est unvergleichlich in seiner Ausführung. Die dem Objektiv zugewandte Seite des ganz aus Seide bestehenden Verschlusses ist zur zusätzlichen Verstärkung gummiert. Durch sein leichtes Gewicht und seine Robustheit widersteht er problemlos der Beanspruchung von 5 Bildern pro Sekunde, die ihm vom Motor-Drive zugemutet werden. Was die Genauigkeit und Beständigkeit seiner Funktion angeht, ist dieser Verschluss beispiellos, die fortschrittlichste Verschlusskonstruktion für professionelle Motor-Drive-Fotografie. Bei der Standard-Verschlusszeiten-Reihe wurde der größtmöglichen Genauigkeit des Ablaufs der Vorzug vor einer Ausweitung des Verschlusszeitenbereichs gegeben. Außerdem funktioniert er auch ohne Batterien, weil er vollständig mechanisch arbeitet, so daß Sie im Notfall weiterfotografieren können.

#### ● Bereitschaftsanzeige

Ein Blick auf das kleine Fenster links vom Auslöser sagt Ihnen schon, ob der Verschluss gespannt ist oder nicht. Beim Spannen wechselt die Anzeige von schwarz auf rot, als Mahnung, den Auslöser zu verriegeln, um ein unbeabsichtigtes Auslösen beim Tragen der Camera zu vermeiden. Außerdem, weil es nicht empfehlenswert ist, die Camera über längere Zeit mit gespanntem Verschluss aufzubewahren, dient die Anzeige als Erinnerung daran, auszulösen bevor Sie die Camera wegpacken.

#### ● Verschlusszeiten- und ASA-Einstellung

Die Verschlusszeiteinstellung ist zur schnellen und genauen Bedienung mit präzisen Stufen versehen. Das «Fühlen» der Pentax-Verschlusszeiten-Einstellung wurde viel gelobt. Der gerändelte Verschlusszeitenring dient zugleich als ASA-Einstellung und ist betriebssicher durch eine eingebaute

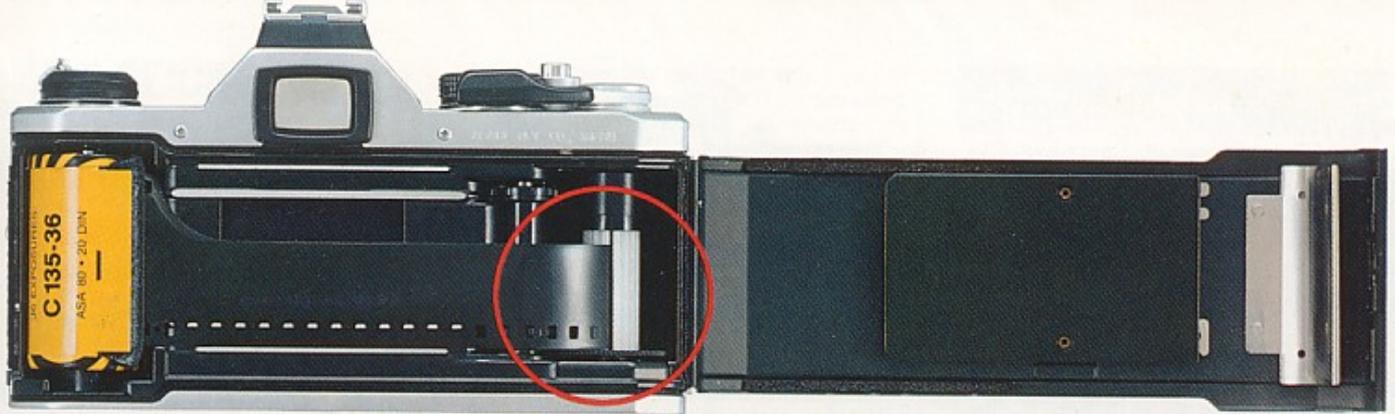


Verriegelung. Um den ASA-Wert zu verändern, brauchen Sie nur mit dem Zeigefinger der linken Hand den silbernen Verriegelungsknopf zu drücken (zwischen 15 und 8 auf Verschlusszeiteinstellung) und dann mit den Fingern der rechten Hand den Rändelring drehen, bis der richtige ASA-Wert im Fenster erscheint. Wenn Sie dann den Verriegelungsknopf wieder loslassen, ist der eingestellte Wert arretiert. Der Filmempfindlichkeitsbereich erstreckt sich von 25 - 1 600 ASA. Alle Verschlusszeiten sind, unabhängig vom eingestellten ASA-Wert, mit dem Meßsystem verbunden, das einen Werte-Bereich von LW 1-19 (ASA 100 f/1,4) aufweist.

### AUSWECHSELBARE CAMERA-RÜCKWANDE

Die Standard-Rückwand der MX ist in Sekundenschnelle gegen das 10 m-Film-Magazin (250 Aufnahmen) und das Data-Rückteil austauschbar, das Ihnen erlaubt, Daten auf dem Film festzuhalten. Durch die Wahl zwischen austauschbaren Rückteilen, 8 austauschbaren Mattscheiben, über 40 Wechselobjektiven und Motor-Drive oder Auto-Winder gibt es nichts, was die MX nicht kann.





### MEMO-HALTER

Sie brauchen nur die Lasche der Filmschachtel abzureißen und in den Memo-Halter stecken, dann sehen Sie sofort, welcher Film eingelegt ist. Der Memo-Halter ist besonders dann von Nutzen, wenn Sie gleichzeitig mit zwei oder mehreren Cameras arbeiten, weil Sie die Cameras dadurch sofort unterscheiden können. Außerdem, wenn Sie die Lasche umdrehen und mit der unbedruckten Seite nach oben in den Memohalter schieben, können Sie darauf andere für Sie wichtige Daten notieren.



### MOTOR-DRIVE- UND AUTO-WINDER-SCHNELLANSCHLUSS

Für optimale Handlichkeit und größten Bedienungs-Komfort gibt es einen leichten Auto-Winder, den Winder MX. Er ist sekundenschnell anzuschließen Einzelbildbelichtung mit automatischem Filmtransport oder fortlaufende Belichtung mit 2 Bildern pro Sekunde. Obwohl die Frequenz von 2 Bildern/sec. durchschnittlichen Anforderungen voll gerecht wird, erfordert eine professionelle Spezialisierung oft, wie z. B. beim Sport, höhere Bildfrequenzen. Um sicherzustellen, daß auch die härtesten Anforderungen erfüllt werden können, gibt es den Motor-Drive MX. Er bietet eine Aufnahme Frequenz bis zu 5 Bilder pro Sekunde. Besonders bemerkenswert ist, daß der Spiegel selbst beim Einsatz der 5 Bilder/sec. - Geschwindigkeit nicht hochgeklappt und arretiert zu werden braucht. Dadurch ist die MX konstruiert für den Profi, der höchste Ansprüche an die Möglichkeiten und Fähigkeiten einer Camera stellt, verbunden mit bisher nicht gekanntem Bedienungskomfort.

### BLITZSCHUH

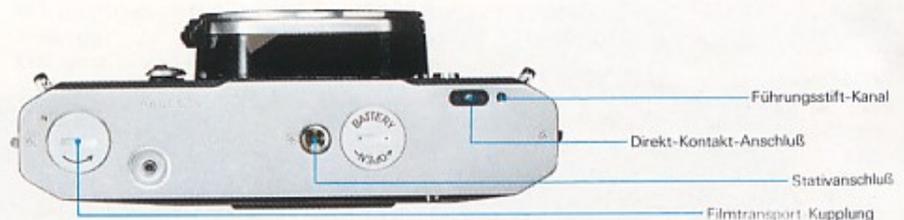
Der eingebaute Blitzschuh erlaubt die Verwendung eines Blitzgerätes ohne Kabelverbindung. Natürlich sind für Blitzgeräte ohne Mittenkontakt X- und FP-Synchro-Anschlüsse vorhanden. Wird bei Blitzaufnahmen der Zubehörschuh nicht verwendet, sorgt der eingebaute Mikro-

### «MAGIC-NEEDLE» - FILMLADESYSTEM

Das «Magic-Needle» - Ladesystem ist ein neues, von der Asahi Optical Company entwickeltes Schnell- und Sicherheits-Filmladesystem.

Die Film-Aufwickelspule der MX besteht aus 16 «Magic-Needles»: weißen, halbflexiblen, unverwüstlichen Plasticstäben. Um den Film einzulegen, schieben Sie den Anfang des Films zwischen zwei beliebige «Magic-Needles», transportieren den Film, bis die Zähne der Transportwalze oben und unten richtig in der Filmperforation liegen und schließen die Camera. Wenn Sie die Filmflasche zwischen die «Magic-Needles» schieben, wird sie sicher festgehalten, unabhängig von Winkel und Richtung des Einführens. Beim Rückspulen des belichteten Films wird dieser von den «Magic-Needles» sofort losgelassen.

Für schnelles, sicheres, filmschonendes Laden finden Sie nichts Vergleichbares zum neuen Pentax «Magic-Needle»-Filmladesystem.



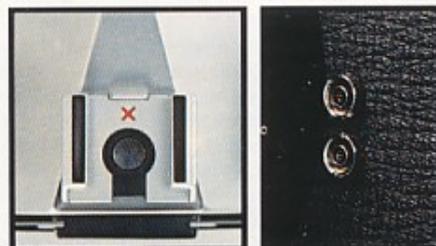
schalter dafür, daß Sie auch bei versehentlichem Berühren des Mittenkontaktes während des Auslösens keinen Stromschlag erhalten. So wird auch für den Blitzenthusiasten alles geboten.

### SELBSTAUSLÖSER/KONTROLLE DER SCHARFENTIEFE

Der Selbstauslöser kann dann benutzt werden, wenn Sie selbst mit ins Bild wollen. Er kann außerdem im Notfall als Ersatz für einen Drahtauslöser benutzt werden, weil er den Verschuß ohne Erschütterung der Camera auslöst. Um den Selbstauslöser zu spannen, drehen Sie den Hebel um 90° - 180°. Das entspricht einer Auslöseverzögerung von 4-12 Sekunden.

Einmal gespannt, kann er so oft Sie wünschen durch Drücken des Camera-Auslösers übergangen werden. Wenn Sie den gespannten Selbstauslöser benutzen wollen, brauchen Sie nur leicht auf den Startknopf zu drücken und er beginnt sofort abzulaufen.

Der Selbstauslöserhebel dient gleichzeitig zur Kontrolle der Schärfentiefe und läßt sich mühelos bedienen. Ein kurzer Druck auf den Hebel (Richtung Objektiv) mit dem Zeigefinger schließt die Blende auf den vorgewählten Wert und macht es so möglich, die Schärfentiefe im Bild zu kontrollieren.



- A Schärfentiefenkontrolle
- B Selbstauslöser

# ZAHLEICHE VORTEILE DER MOTORISIERUNG

Die Tatsache, daß Wechselobjektive die Aufnahmemöglichkeiten erweitern, ist offensichtlich. Was aber weiteres Zubehör, wie z. B. auswechselbare Sucherscheiben, betrifft, ist das Verhältnis zwischen besseren Fotos und dem notwendigen Zubehör weniger deutlich. Ein weiterer Fall ist der Gebrauch eines Auto-Winders oder einer Motor-Drive-Einheit. Inwieweit erschließt derartige Zubehör neue fotografische Möglichkeiten und vergrößert bestehende? Die acht folgenden Beispiele werden helfen, diese Fragen zu beantworten.

● **Permanente Aufnahmebereitschaft**  
Die mit dem Winder MX oder dem Motor Drive MX ausgerüstete Pentax MX ist immer gespannt, bereit zum Schuß. Bei eingestellter Einzelbild-Belichtung wird der Film automatisch transportiert und der Verschuß in dem Moment gespannt, in dem Sie den Finger vom Auslöser nehmen. So ist es Ihnen immer möglich, sofort auf jede fotografische Situation einzugehen.

● **Aktion-Fotografie**  
Wenn sich das Motiv schnell bewegt, bleibt oft keine Zeit, den Film schnell genug mit der Hand zu transportieren. So kommt es, daß sich bei solchen Gelegenheiten, wenn man z. B. eine Torszene beim Fußball oder einen vorüberfliegenden Vogelschwarm fotografieren will, das Fehlen eines motorischen Filmtransports unangenehm bemerkbar macht.

● **Ununterbrochenes Sehen**  
Weil der Film automatisch transportiert wird, brauchen Sie die Camera nicht vom Auge zu nehmen. So können Sie sich voll auf das Motiv konzentrieren, ohne sich mit störenden Dingen wie dem Filmtransport beschäftigen zu müssen.

● **Foto-Sequenz**  
Bei bestimmten Gelegenheiten ist eine in ununterbrochener Folge aufgenommene Serie von Bildern von größerem Wert als nur ein oder zwei Bilder des Motivs. Wenn Sie einen durch die Luft fliegenden Trapez-Artisten, einen schlagenden Golfspieler oder eine pirouettendrehende Ballettänzerin fotografieren, erlauben Ihnen Auto-Winder oder Motor-Drive Bildsequenzen in rascher Folge zu schießen, so daß Sie den ganzen Vorgang in einer Foto-Serie wiedergeben können.

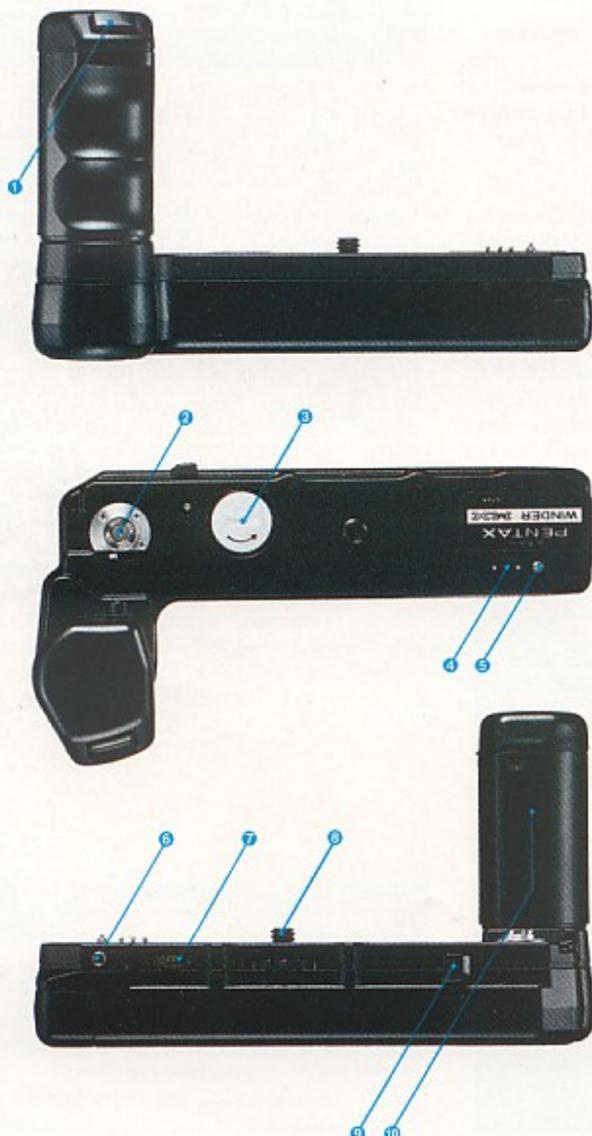
● **Fernbedienung**  
Die abenteuerlichen Umstände, unter denen manche Aufnahmen gemacht werden müssen, z. B. von einer Kirchturmspitze oder der Tragfläche eines Flugzeuges, erfordern eine Fernbedienungsmöglichkeit. Tier-, Schnapsschuß- und Überwachungs-Fotos sind andere Beispiele dafür, daß der Fotograf nicht in unmittelbarer Nähe der Camera sein und sie direkt bedienen kann. Fotografie mit Hilfe der Fernbedienung ist nur möglich mit motorischem Filmtransport.

● **Mehrfach-Fotografie**  
Motorisierung ermöglicht es auch, mehrere Cameras zur gleichen Zeit zu bedienen, um einen Gesamtüberblick zu erhalten. Ein Sportereignis z. B. kann zugleich mit drei Cameras, ausgerüstet mit Weitwinkel-, Normal- und Tele-Objektiv, an den besten Stellen placiert und mit Fernbedienung ausgelöst, festgehalten werden.

● **Gesicherter Erfolg**  
Ein Profi kann vor der Aufgabe stehen, einen Athleten beim Erreichen der Ziellinie zu fotografieren. Wenn er den richtigen Moment verpaßt, gibt es keine Möglichkeit, diese Aufnahme zu wiederholen. Deswegen muß er seines Erfolgs von Anfang an sicher sein.

Der Motor Drive MX bietet diese Sicherheit. Das erklärt, warum Motor-Drive-Systeme von vielen Profis, die sich keine Fehler leisten können, benutzt werden.

● **Industrielle und wissenschaftliche Anwendung**  
Die Asahi Pentax MX und Motor Drive MX dient in Wissenschaft und Industrie in vielfacher Anwendung, wie bei Aufnahmen mit Fernauslösung, Zeitverlauf-Fotografie und beim Kopieren in großen Mengen. Außerdem werden bei Verwendung der Data-Rückwand die Daten automatisch auf jedem Bild festgehalten.



## WINDER MX

Der Winder MX ist speziell für die Pentax MX konstruiert. Er wird am Stativgewinde der Camera-Grundplatte in Sekundenschnelle befestigt. Führungsstifte sichern eine perfekte Verbindung zwischen Camera und Auto-Winder. Beide sind dann automatisch ohne Kabel elektrisch verbunden. Der Griff des kompakten und leichten Winder MX bietet der rechten Hand einen sicheren Halt und sein Auslöseknopf ist leicht mit dem Zeigefinger zu erreichen und zu bedienen.

### WINDER MX BESCHREIBUNG

**Typ:** Autowinder, konstruiert ausschließlich für den Gebrauch an der Asahi Pentax MX.

**C/S-Schalter:** Stellung «C» für Dauer-Funktion bis zu 2 Bilder/sec. Stellung «S» für Einzelbild-Funktion (automatischer Transport, 1 Bild beim Druck auf den Auslöser). Stellung «OFF»: Stromzufuhr abgeschaltet.

**Benutzbare Verschlusszeiten:** Alle Zeiten, außer B.

**Energieversorgung:** 4 Mignon Batterien.

**Auslöser:** Winder MX-Griff mit eingebautem Auslöseknopf.

**Funktionskontrolle:** LED links vom C/S-Schalter leuchtet bei Funktionieren des Winders MX auf.

**Befestigung:** Mittels Schraube am Stativgewinde der Camera-Bodenplatte.

**Stativgewinde:** Eigenes Stativgewinde im Winder MX erlaubt Befestigung auf dem Stativ.

**Maße:** 144 mm x 84 mm x 67 mm.

**Gewicht:** 230 g.

**Zusätzlich:** Eingebautes Fach zur Aufbewahrung der Transportkuppelungsabdeckung vom Camera-Gehäuse.

- 1 Auslösetaste
- 2 Winder-Transportkupplung
- 3 Camera-Transportkupplung
- 4 Elektrischer Kontakt für kabellosen Direktanschluß
- 5 Führungsstift
- 6 Kontroll-LED
- 7 C/S-Schalter
- 8 Stativschraube
- 9 Rückspulknopf
- 10 Griff



## MOTOR DRIVE **MX**

### Ein allen Anforderungen gerecht werdendes Motor Drive System

Der Motor-Drive MX ist Teil eines schnellen nach professionellen Ansprüchen konstruierten Motor-Drive-Systems.

### Kompaktheit und leichtes Gewicht

Die Motor-Drive MX-Einheit und das Ni-Cd Batterie-Pack M bilden eine überraschend kleine Kombination für den beweglichen Fotografen.

### Schnellschuß-Aufnahmefolgen

Unabhängig von der benutzten Kraftquelle bietet der Motor-Drive MX die Wahl zwischen Einzelbildbelichtung (automatischer Transport, 1 Bild pro Auslöserdruck) oder Aufnahmefolgen mit stufenlos variabler Frequenz von 1-5 Bilder/sec.

### Wahl der Energieversorgung

Für die Kompaktheit ist der wiederaufladbare Ni-Cd Batterie-Pack M ideal, während der 18 V Batterie-Griff die Bequemlichkeit auswechselbarer Mignon-Batterien (12 Stück) bietet. Für das Studio ist der Power Pack M für Netzbetrieb empfehlenswert.

### Fernbedienung

Alle Energieversorgungen sind für Fernbedienung eingerichtet.

### 10m-Film-Magazin

Die Standard-Rückwand der MX ist austauschbar gegen das MX-Rückteil mit Filmmagazin, das bis zu 250 Aufnahmen mit Meterware erlaubt.



- 1 Führungsstift
- 2 Direktkontaktanschluß für Camera
- 3 Stativschraube
- 4 Griff
- 5 Filmtransportkupplung
- 6 Kontroll-LED
- 7 C/S-Schalter
- 8 Bildzählwerk
- 9 Rückspulknopf
- 10 Direktkontaktanschluss für Magazin-Rückteil MX
- 11 Auslöser
- 12 C/S-Schalter
- 13 Fernbedienungsbuchse
- 14 Direktkontaktanschlüsse
- 15 C/S-Schalter
- 16 Fernbedienungsbuchse

## MOTOR DRIVE MX BESCHREIBUNG

Typ: Konstruiert ausschließlich zum Gebrauch an der Pentax MX.

**C/S-Schalter:** Wahl zwischen Einzelbildbelichtung (automatischer Transport, 1 Bild pro Auslöserdruck) und Serienbelichtung im stufenlos regulierbaren Bereich von 1-5 Bildern pro Sekunde.

**Benutzbare Verschlusszeiten:** Alle Zeiten, außer B.

**Energieversorgung:**

15 V Ni-Cd Batterie Pack M.

18 V Batteriegriff M mit 12 Mignon-Zellen,

AC Power Pack M für Netzanschluß.

**10m-Film-Magazin:** Die Standard-Rückwand der MX ist schnell durch das 10m-Magazin MX zu ersetzen, das bis zu 250 Aufnahmen ermöglicht.

**Fernbedienung:** 3m und 10m lange Fernbedienungskabel, Einzel- oder Serienbelichtung auch bei Fernauslösung möglich.

**Bildzählwerk:** Subtraktives Zählwerk mit automatischem Stop bei «Null».

**Auslöser:** Durch den Druckauslöser im Griff des Motor-Drive MX oder durch Fernauslösung.

**Maße:** 143 mm x 71 mm x 64 mm.

**Gewicht:** 225,5 g.

**Zusätzlich:** LED leuchtet bei funktionierendem Filmtransport auf, eingebautes Aufbewahrungsfach für Abdeckkappe der Filmtransportkupplung des Cameragehäuses.

## Ni-Cd BATTERIE PACK M BESCHREIBUNG

Typ: Konstruiert ausschließlich für den Gebrauch mit Motor-Drive MX (für Pentax MX) oder Motor Drive MD (für Pentax K2 DMD).

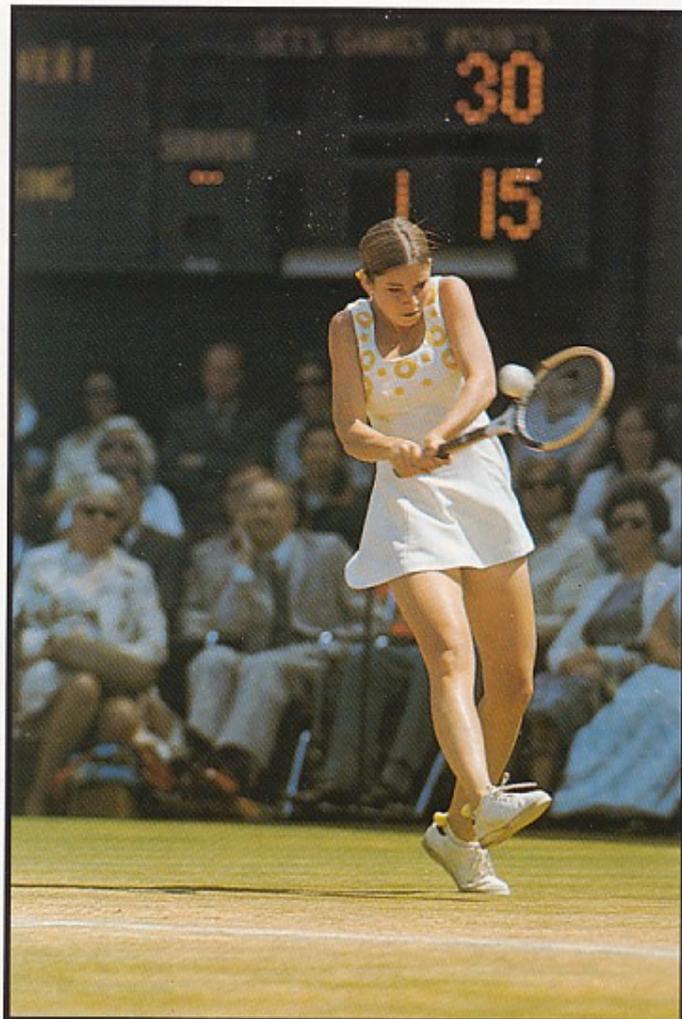
**C/S-Schalter:** Stellungen «OFF» (Aus), Einzelbildbelichtung und Serienbelichtung. Wähler wird benutzt in Verbindung mit dem C/S-Schalter des Motor Drive MX (oder MD).

**Fernbedienung:** 3 m oder 10 m langes Fernbedienungskabel wird befestigt zwischen Motor-Drive MX und Ni-Cd Batterie Pack M. Auslöser des Batterie Packs M wird benutzt zur Verschlussauslösung.

**Befestigung:** Wird am Stativgewinde des Motor Drive MX befestigt.

**Energieversorgung:** Wiederaufladbare 15 V Ni-Cd-Batterie, die in ca. 6 Stunden mit dem zusätzlichen Charger Pack M wieder aufgeladen werden kann.

**Zusätzlich:** Mit Stativanschluss zur Befestigung der Camera mit angesetztem Motor und Batterieteil auf dem Stativ.



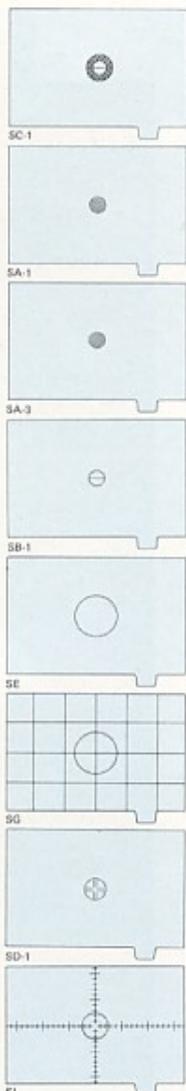
•Photo Kishimoto

•21

## ACHT AUSWECHSELBARE MATTSCHHEIBEN



Die Familie der SMC-Pentax-Objektive ist innerhalb relativ kurzer Zeit von einer Gruppe bescheidenen Ausmaßes zum heutigen kompletten Objektivsystem mit über 40 Objektiven angewachsen. Weil dieses System eine breite Palette von Objektiven enthält, wie Fish-eye, Super-Weitwinkel, besonders lichtstarke, Shift, Macro und Super-Tele, ist es wünschenswert, einen Satz auswechselbarer Mattscheiben verfügbar zu haben, um so dem Fotografen genauestes Fokussieren mit den unterschiedlichsten Objektiven zu ermöglichen. Weil die auswechselbaren Sucherscheiben speziell für den Gebrauch mit SMC-Pentax-Objektiven konstruiert sind, ist dem Fotografen immer eine hervorragende Scharfstellmöglichkeit gegeben. Darüber hinaus kommt dem Fotografen beim Arbeiten mit den verschiedenen Mattscheiben der große und leuchtend helle Sucher der MX zugute. Die Mattscheiben sind im Spiegelgehäuse leicht auszuwechseln. Um das Auswechseln zu erleichtern, wird zu jeder Mattscheibe ein Werkzeug mitgeliefert.



## • Mattscheibentypen

**SC-1** Standard-Mattscheibe der MX mit zentralem Schnittbildindikator umgeben von einem Microprismenring auf der Mattscheibe. Die drei Scharfstellmöglichkeiten machen sie zur universellsten der verfügbaren Mattscheiben. Mit ihr werden gute Resultate bei fast allen Objektiven erzielt.

**SA-1** Gleiche Einstellscheibe wie SC-1, aber ohne Schnittbildindikator; der Microprismenring wird zum zentralen Microprismenfeld. Diese erfüllt die Ansprüche des Fotografen, der das Schnittbild als störend empfindet und eine übersichtliche Mattscheibe mit Betonung auf einem großen Mattscheibenfeld bevorzugt. Die Vielseitigkeit dieser Einstellscheibe entspricht der SC-1.

**SA-3** Wie SA-1, aber der Winkel der Prismen im Microprismenfeld ist größer, um das Fokussieren mit lichtstarken Objektiven zu erleichtern.

**SB-1** Wie die SA-1, gedacht für Fotografen, die eine übersichtliche Mattscheibe wünschen, aber unter Verwendung eines Schnittbildes statt der Microprismen. Sie ist so vielseitig wie die SC-1. Sie kann mit der gleichen Zahl von Objektiven wie die Standard-Mattscheibe SC-1 benutzt werden.

**SE** Mattscheibe ohne zusätzliche Einstellhilfen. Durch das Fehlen von Schnittbild oder Microprismen, die sich bei der Arbeit mit kleinen Blendenöffnungen verdunkeln, ist diese Mattscheibe ideal für das Scharfstellen mit Ultra-Teleobjektiven mit Öffnungen von  $f/5,6$  oder kleiner. Sie ist auch sehr geeignet für die Arbeit mit Makro-Objektiven oder sogar für den allgemeinen Gebrauch, wenn der Fotograf eine einfache Mattscheibe bevorzugt, um sich voll auf das Motiv konzentrieren zu können.

**SG** Wie die SE Mattscheibe, aber mit eingravierten Linien, die 6 mm große Quadrate bilden. Zusätzlich zu den gleichen Zwecken wie die SE Mattscheibe ist sie besonders nützlich bei der Architekturfotografie, speziell der Arbeit mit dem SMC Pentax-Shift-Objektiv, da die eingravierten Linien als Leitlinien für Parallelität und Rechtwinkigkeit der Linien des Motivs dienen. Außerdem ist das Gitter als Kompositionshilfe nützlich.

**SD-1** Mattscheibe mit zentralem Haarlinienkreuz. Ideal für Fotomikrografie und Astrofotografie (Fotografie durch Mikroskope und Teleskope). Auch geeignet für Makrofotografie, wenn sich der Sucher wegen der starken Vergrößerung verdunkelt.

**SI** Mattscheibe wie die SE, aber mit zusätzlich eingravierten Skalen. Entworfen für den Gebrauch mit Balgen und Mikroskopen, weil die Skalen zum Feststellen der Motivgröße und der Vergrößerung gebraucht werden können.

# SCHNELLE UMWANDLUNG IN EINE DATA-CAMERA

Die Standard-Rückwand der Pentax MX ist nicht nur austauschbar gegen das 10 m-Film-Magazin, sondern auch gegen die «Dial Data MX Rückwand». Diese schnell anzubringende Rückwand verwandelt Ihre Camera in eine Data-Camera. Mit anderen Worten, jedes Mal wenn Sie ein Foto machen, werden die Daten Ihrer Wahl durch eine Projektion von hinten auf den Film in einer Ecke des Bildes einbelichtet. Z.B. können Sie Jahr, Monat, Tag eingeben, so daß alle Ihre Fotos datiert werden. Das vereinfacht die Einhaltung der richtigen Reihenfolge der Bilder sehr, ganz gleich ob es nun darum geht, die Familienentwicklung über Jahre festzuhalten oder die Fortschritte einer Baustelle, in einem Laboratorium oder einem Kunstatelier. Die Dial Data MX ist auch ein wertvolles Werkzeug für Behörden, Wissenschaft und Industrie. Anstelle des Datums kann mit Hilfe von drei anderen Daten-Scheiben die Blende, Verschußgeschwindigkeit und Bild-Nummer einbelichtet werden. Weiterhin können die Buchstaben des Alphabets (A-M) den Zahlen hinzugefügt werden, um so eine nützliche Einrichtung zur Klassifizierung zu schaffen. Für Gelegenheiten, bei denen die Zeit der Aufnahme von großer Bedeutung ist, gibt es ein zweites Data-Rückteil, das Data MX, das ausschließlich mit einer leicht modifizierten MX Camera benutzt wird, der Asahi Pentax MX Data. Es besitzt eine eingebaute Uhr, die am Bildrand aufgezeichnet wird und Tag, Stunde, Minute und Sekunde zeigt. Außerdem gibt es noch die Möglichkeit, zusätzliche Information in die Mitte der Uhr aufzuzeichnen. Darüber hinaus kann eine Memo-Platte, auf die Daten jeder Art geschrieben werden können, anstelle der eingebauten Uhr eingesetzt werden.



## DIAL DATA MX BESCHREIBUNG

**Typ:** Konstruiert für den ausschließlichen Gebrauch mit der Asahi Pentax MX.  
**Befestigung:** Schnell auswechselbar gegen die Standard-Rückwand der Pentax MX.

**Verfügbare Daten:** Die Daten kommen von drei Wählscheiben, von denen die linke das Jahr (76-86) oder die Blende, die mittlere den Monat (0-12), Verschußzeit oder Buchstaben (A-M) und die rechte den Tag oder die Bild-Nummer einbelichtet.

**ASA-Bereich:** Zwei Ansätze für Schwarzweiß- und Color-Film, ASA 25 - 50 und ASA 64 - 400.

**Kontrolle:** Kontrolle der Funktion durch eine LED, die im Moment der Daten-Einbelichtung aufleuchtet.

**Batteriekontrolle:** Bei Druck auf den den Batterie-Kontrollknopf leuchtet eine LED bei ausreichender Spannung auf.

**Energieversorgung:** Drei 1,5 V Silberoxyd-Batterien.

**Zusätzlich:** Benutzung auch mit Winder MX und Motor-Drive MX möglich.

## DATA MX BESCHREIBUNG

**Typ:** Konstruiert nur für den Gebrauch an der Asahi Pentax MX Data (leicht modifizierte MX).

**Befestigung:** Schnell auswechselbar gegen die Standard-Rückwand der Pentax MX Data.

**Verfügbare Daten:** Eingebaute Uhr zeigt Tag, Stunde, Minute, Sekunde, und das Zentrum der Uhr hat eine Mattscheibe zum Beschriften mit zusätzlichen Daten. Die Uhr ist auswechselbar gegen eine Memo-Platte, auf der jede gewünschte Art von Daten notiert werden kann.

**ASA-Bereich:** Drei Ansätze für Schwarzweiß-Film (ASA 100, 200, 400) und einer für Color-Film (ASA 64-160).

**Kontrolle:** Kontrolle der Funktion erfolgt durch eine LED, die im Moment der Daten-Einbelichtung aufleuchtet.

**Batteriekontrolle:** Bei Druck auf den Batterie-Kontrollknopf leuchtet eine LED bei ausreichender Spannung auf.

**Energieversorgung:** Eine 6 V-Silberoxydbatterie.

## SMC-PENTAX- OBJEKTIVE

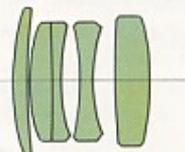
Vor Jahren bereits wurden von Asahi Optical Super-Multi-vergütete (SMC) Objektive auf den Markt gebracht. Die Vorzüge dieser Vergütung haben sich seither in vielen kritischen Aufnahmesituationen bewährt. Die durch SMC erhöhte Transmission der optischen Elemente führt zu einer ausgewogenen Farbwiedergabe, einer erhöhten Farbbrillanz und zur Reduzierung von internen Reflexionen. SMC-Objektive schufen sich dadurch einen sehr guten Ruf bei Fotografen in aller Welt! Zusätzlich gibt es jetzt eine neue kompakte Objektivserie.



Das kompakteste Standardobjektiv der Welt für Asahi Pentax Bajonett.



Alle Linsenoberflächen Super-Multi-Coating beschichtet.

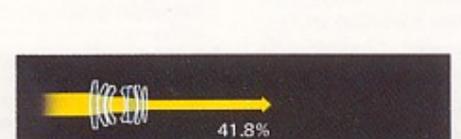


Objektiv-Konstruktion des SMC-Pentax-M Standard-Objektivs 40 mm f/2.8.



Ein glänzendes Beispiel für die Kompaktheit der neuen Serie von SMC-Pentax-M Objektiven ist das Standard-Objektiv 40 mm f/2,8, das kaum 18 mm tief ist und nur knapp 110 g wiegt.

● Nur Pentax Objektive sind Super-Multi-Coated



In seiner letzten verfeinerten Ausführung ist das Super-Multi-Coating unübertroffen. Der durch Reflexion entstehende Lichtverlust wird durch die SMC-Vergütung auf ein absolutes Minimum herabgedrückt. Daher läßt ein Standardobjektiv mit Super-Multi-Coating 16,2 % mehr Licht als ein herkömmlich vergütetes Objektiv durch. Außerdem steigt die effektive Lichtstärke von viellinsigen Objektiven. Z. B. erhöht sich die Transmission eines 12-linsigen Objektivs um bis zu 50 % gegenüber einem gleichartigen konventionell vergüteten Objektiv.

Natürlich macht die erhöhte Lichtdurchlässigkeit nur einen Teil der Qualität aus. Weitere Faktoren sind unverfälschte Farbwiedergabe, hervorragende Kontrastübertragung und Unterdrückung von Reflexen und Geisterbildern. Kurz gesagt, all das zusammen ergibt BESSERE FOTOS.

# EIN SCHLÜSSEL ZUM ERFOLG, SMC-PENTAX-OBJEKTIVE!

Nachfolgend finden Sie eine komplette Serie hervorragender Objektive, die Ihnen das Eindringen in die fantastische Welt der Fish-eye-, Ultraweitwinkel-, Shift-, Zoom-, Ultra-Tele- und Spiegel-Objektive ermöglichen. Die SMC-Pentax-M Serie ist eine neue Reihe von Objektiven, die in Abmessungen und Gewicht der Pentax ME und MX angepaßt sind. Da die Pentax ME und MX das bewährte Pentax-K-Bajonett besitzen, können Sie selbstverständlich die ganze Palette der SMC-Pentax-Objektive mit K-Bajonett verwenden, und auch die SMC-Takumare mit M 42-Anschluß können bei Verwendung des K-Adapters benutzt werden.

Typ	Bezeichnung	Brennweite & Lichtstärke	Kleinste Blende	Blindwinkel	Linse(nzahl) (Gruppen/Elemente)	Blendenfunktion	Kürzeste Einstellentfernung (m)	Objektivdurchmesser & Länge (mm)	Gewicht (g)	Filtergröße (mm)	Empfohlene Mattscheiben
Fish-Eye	SMC Pentax Fish-Eye 17mm f/4		22	180	7-11	FA	0.2	64.5 x 34	234	81	•••••
	SMC Pentax 16mm f/3.5		22	111	12-13	FA	0.3	80 x 81.5	550	81	•••••
Super-Weitwinkel	SMC Pentax 18mm f/3.5		22	100	11-12	FA	0.25	63 x 61.5	328	81	•••••
	SMC Pentax 20mm f/4		22	94	10-12	FA	0.25	63 x 57	300	58	•••••
	SMC Pentax 24mm f/2.8		22	84	8-9	FA	0.25	63 x 41.5	194	52	•••••
	SMC Pentax 24mm f/3.5		22	84	8-9	FA	0.25	63 x 46.5	248	58	•••••
	SMC Pentax 28mm f/2		22	75	8-9	FA	0.30	62.5 x 69	423	52	•••••
Weitwinkel	SMC Pentax-M 28mm f/2.8		22	75	7-7	FA	0.30	63 x 31	156	49	•••••
	SMC Pentax 30mm f/2.8		22	72	7-7	FA	0.30	63 x 36.5	215	52	•••••
	SMC Pentax 35mm f/2		22	62	7-8	FA	0.35	63 x 56	283	52	•••••
	SMC Pentax-M 35mm f/2		22	62	7-7	FA	0.30	63 x 42	206	49	•••••
	SMC Pentax-M 35mm f/2.8		22	62	6-6	FA	0.30	63 x 35.5	174	49	•••••
	SMC Pentax 35mm f/3.5		22	62	4-5	FA	0.35	63 x 35.5	161	52	•••••
	SMC Pentax-M 40mm f/2.8		22	56	4-5	FA	0.60	63 x 18	110	49	•••••
	SMC Pentax 50mm f/1.2		22	46	6-7	FA	0.45	65 x 48.5	385	52	•••••
Standard	SMC Pentax 50mm f/1.4		22	46	6-7	FA	0.45	63 x 41.5	265	52	•••••
	SMC Pentax-M 50mm f/1.4		22	46	6-7	FA	0.45	63 x 37	238	49	•••••
	SMC Pentax-M 50mm f/1.7		22	46	5-6	FA	0.45	63 x 31	185	49	•••••
	SMC Pentax 56mm f/1.8		22	43	5-6	FA	0.45	63 x 39	221	52	•••••
	SMC Pentax 55mm f/2		22	43	5-6	FA	0.45	63 x 39	227	52	•••••
	SMC Pentax 85mm f/1.8		22	29	6-6	FA	0.85	64 x 56	331	52	•••••
	SMC Pentax-M 100mm f/2.8		22	24.5	5-5	FA	1.0	62.5 x 55.7	225	49	•••••
	SMC Pentax 106mm f/2.8		32	23	4-5	FA	1.2	62.5 x 63	294	52	•••••
Tele	SMC Pentax 120mm f/2.8		32	21	4-5	FA	1.2	62.5 x 74.5	355	52	•••••
	SMC Pentax 135mm f/2.5		32	18	6-6	FA	1.5	67.5 x 85.9	470	58	•••••
	SMC Pentax-M 135mm f/3.5		32	18	5-5	FA	1.5	62.5 x 65.7	276	49	•••••
	SMC Pentax 150mm f/4		32	17	5-5	FA	1.8	62.5 x 96	338	52	•••••
	SMC Pentax 200mm f/4		32	12	5-5	FA	2	65 x 137	516	58	•••••
	SMC Pentax-M 200mm f/4		32	12	5-6	FA	2	63.5 x 111.0	405	52	•••••
	SMC Pentax 300mm f/4		32	8	5-7	FA	4	85 x 188	942	77	•••••
	SMC Pentax 400mm f/5.6		45	9	5-5	M	8	85 x 277	1.240	77	•••••
Super-Tele	SMC Pentax 500mm f/4.5		45	5	4-4	M	10	126.5 x 440	3.330	62	•••••
	SMC Pentax 1000mm f/8		45	2.5	5-5	M	30	143 x 738	5.250	52	•••••
	SMC Pentax Reflex 1000mm f/11		—	2.5	4-6	ND	8	119 x 248	2.300	81/52	•••••
	SMC Pentax Zoom 45-125mm f/4		22	50.5-20	11-14	FA	1.5	69 x 127	612	67	•••••
	SMC Pentax Zoom 85-210mm f/3.5		32	29-12	11-12	FA	3.5	76.5 x 207.5	1.050	67	•••••
Zoom	SMC Pentax Zoom 85-210mm f/4.5		32	29-11	10-11	FA	3.5	67.5 x 217.5	739	58	•••••
	SMC Pentax Zoom 135-600mm f/6.7		45	18-4	12-15	M	6	105 x 582	4.070	52	•••••
	SMC Pentax-M Macro 50mm f/4		32	46	3-4	FA	0.234	63 x 42.5	160	49	•••••
Macro	SMC Pentax-M Macro 100mm f/4		32	24.5	3-5	FA	0.45	64.6 x 77.5	355	49	•••••
	SMC Pentax Bellows 100mm f/4		32	24.5	3-5	FA/M	—	60 x 40	186	52	•••••
Shift	SMC Pentax Shift 28mm f/3.5		22	75	11-12	M	0.3	80 x 92.5	611	81	•••••

Bl = Filter eingebaut. FA = Automatik-Blende.

■ lieferbar nur mit K 1000

M = Manuelle Blendeneinstellung. ND = Graufilter eingebaut

## TEIL EINES SYSTEMS OHNE BESCHRÄNKUNGEN

Das große, dem MX Benutzer gebotene Zubehör-Sortiment erweitert die hervorragende Pentax Objektivfamilie durch die Erschließung neuer Bereiche für den Fotografen. Eine Nahaufnahme wird möglich durch den Zwischenringsatz K, Einstellschnecke K, Umkehring M, Automatic-Bal-

gerät K, Mikroskop-Adapter K, Dia-Kopiergerät K, Repro-Stand III oder Copipod (4-beiniges Repro-Stativ). Und Fotos aus der Froschperspektive mit Hilfe des Winkelsuchers M. Oder eine vergrößerte Ansicht mit dem Lupenadapter M. Zum weiteren Zubehör gehören Okular-Korrekturlinsen, 49-52 und 52-49 mm Adapterringe, K-Adapter für 6 x 7-Objektive, K-Adapter für M 42-Objektive, Gegenlichtblenden, Objektivdeckel, Drahtauslöser, Elektronenblitz, Stereo-Vorsatz, Camera- und Objektivtaschen. Ganz gleich wie Sie die Welt um sich herum sehen wollen, die MX hilft Ihnen, die Dinge auf Ihre Art zu sehen.





ASAHI OPTICAL CO., LTD. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN  
ASAHI OPTICAL EUROPE N.V. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
ASAHI OPTICAL EUROPE N.V. (Deutschland-Niederlassung) 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY  
ASAHI OPTICAL BRASILEIRA IND. E COM. LTDA. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo-SP, BRASIL