PENTAX

EINE KLASSE FÜR SICH.
ES GIBT KEINE VERGLEICHBARE CAMERA.

PENTAX
ME super

PENTAX ME SUPER
TECHNOLOGIE WIE NOCH NIE

17/50mm 598.–

PENTAX Cameras haben schon immer einen besonderen Platz in der Entwicklungsgeschichte von Spiegelreflex (SLR) - Cameras eingenommen. Seit dem ersten Tag der Vorstellung der Asahiflex - der ersten 35mm SLR von Asahi - vor über 28 Jahren setzten PENTAX Cameras immer wieder neue Maßstäbe und Standards in der Entwicklung von SLR-Cameras, wie z.B. mit dem Rückschwingspiegel, der Lichtmessung durch das Objektiv (TTL), der ersten Camera mit automatischer, elektronischer Belichtungszeitensteuerung und vollautomatischem elektronischem Verschluß, um nur einige zu nennen.

Das neueste Ergebnis unseres Bestrebens, mit neuer, vor allem elektronischer Technologie das Fotografieren zu erleichtern, ist die PENTAX ME SUPER - die erste «verschlußzeitenknopflose» Spiegelreflex mit zwei Belichtungssteuerungssystemen : automatischer Zeitensteuerung nach Blendenvorwahl und völlig neuartig elektronisch gesteuerter manueller Messung.

Darüberhinaus hat die erste Camera mit zwei Belichtungsarten ohne den althergebrachten Verschlußzeitenknopf noch mehr zu bieten. So zum Beispiel den PENTAX MFC-E2, einen senkrecht ablaufenden Metall-Lamellenschlitzverschluß mit der schnellen 1/2000 Sekunde als kürzester Verschlußzeit. So zum Beispiel eine neue 3-farbige Leuchtdioden-(LED)-Anzeige im Sucher, die Sie schnell und deutlich mit Belichtungsinformationen versorgt. Und auch die automatische Blitzsynchronisations- und Blitzbereitschaftsanzeige in Verbindung mit speziellen PENTAX-Elektronenblitzgeräten.

Wenn Sie sich für eine neue Camera interessieren wäre es ein Fehler, sich nicht die neue ME SUPER zeigen zu lassen. Wir können Ihnen diese Camera in diesem Prospekt beschreiben. Die Camera selbst wird Sie überzeugen.

ZWEI CAMERAS IN EINER

PROBLEMLOS IN DER BEDIENUNG...

Die ME SUPER ist eine einzigartige und faszinierende Camera. Nicht nur, weil sie eine angenehm handliche Kompakt-Camera mit automatischer und manueller Belichtung ist - das finden Sie vielleicht auch woanders. Sondern weil sie zwei Computer-kombinierte Belichtungssysteme bietet - jedes für sich gleichermaßen zweckmäßig und wegweisend. Beide verbinden problemlose Bedienung mit professionellen Möglichkeiten.

Mit «AUTO» haben Sie eine automatische Kompakt-Camera mit der vorbildlichen - inzwischen mehrfach kopierten - Belichtungssteuerung ohne Verschlußzeitenknopf, wie sie ursprünglich bei der PENTAX ME zu finden war. Nachdem Sie eine den Aufnahmebedingungen entsprechende Blende gewählt haben, sucht sich die Camera selbst die richtige Verschlußzeit in dem stufenlosen Bereich von 4 Sekunden bis 1/2000 Sekunde, das ist eine Belichtungszeit, die bei Kompakt-Cameras ihresgleichen sucht.

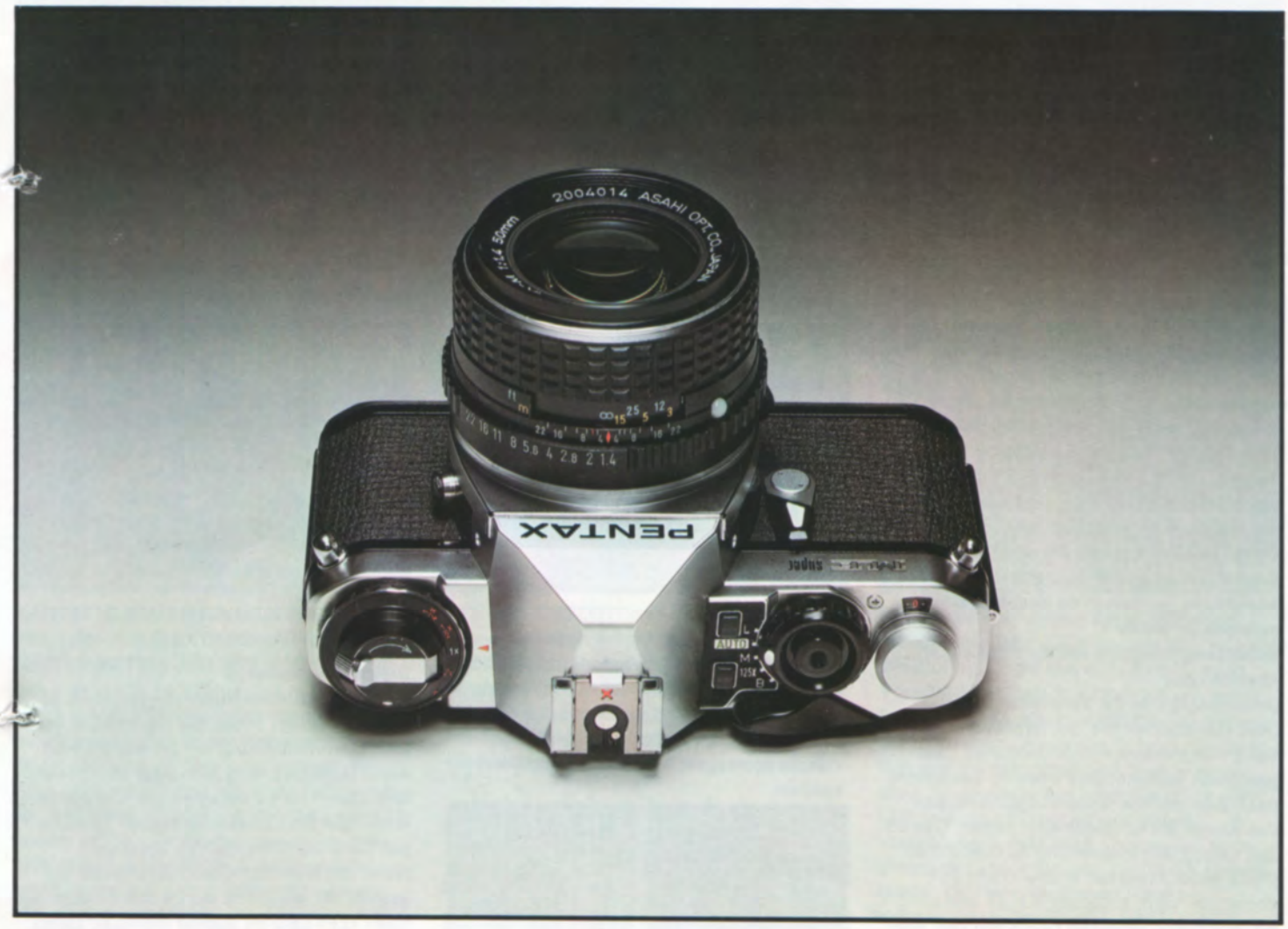
Was diese Camera besonders auszeichnet ist die Tatsache, daß selbst jemand, der fotografisch unerfahren ist, mit ihr auf Anhieb richtig belichtete Fotos erzielt. Dies ist zum einen auf die leichte Bedienbarkeit der Camera, zum anderen auf die zuverlässigen und exakten GPD- (Galliumarsenid Phosphor Diode)-Meßzellen zurückzuführen, die modernsten Lichtmeßelemente in der Cameratechnik. So hängt die richtige Belichtung nicht mehr davon ab, wer auf den Auslöser drückt.

Diese Zuverlässigkeit und Genauigkeit der Belichtung ist natürlich auch für viele engagierter Amateure und professionelle Anwender ein entscheidendes Kriterium für die ME SUPER.

Nicht nur, daß die GPD-Zellen optimale Belichtungsgenauigkeit auch bei schnellem Hell-Dunkel-Wechsel garantieren, sondern auch die deutliche und übersichtliche Art der Anzeigen gibt Ihnen Sicherheit unter den verschiedensten Aufnahmebedingungen.

Dazu gehört eine praxisgerechte 3-farbig gestaltete LED-Anzeige im Sucher, die Sie sogar erkennen läßt, wann Sie blitzen oder ein Stativ verwenden sollten und eine neuartige Mattscheibe im Sucher, die so klar und hell ist, daß von «matt» garnicht mehr die Rede sein kann. Bei Verwendung spezieller PENTAX-Elektronenblitzgeräte wie dem AF 200S oder AF 160 erfolgt die

PROFESSIONELL IN DEN MÖGLICHKEITEN



Anzeige der automatisch eingestellten Synchronisationszeit, der schnellen 1/125 Sekunde, und der Blitzbereitschaft bei aufgeladenen Blitzkondensator.

Weiter verbessert ist auch die Spiegelschlag-Dämpfung. Der vergrößerte pneumatische Dämpfer sorgt auch für eine beträchtliche Geräuschminderung auf ein Niveau, wie es bei Spiegelreflex-Cameras außergewöhnlich ist.

Allein diese Details machen die ME SUPER für jeden Fotografen zu einer lockenden Versuchung. Aber damit noch nicht genug - es wartet immer noch die erwähnte «andere Camera» auf Sie.

Diese steht Ihnen zur Verfügung, wenn Sie die Belichtungsarten-Einstellung einfach auf «M» für «manuell» drehen und leicht auf den Auslöser tippen. Dann ist ein elektronisches System der manuellen Belichtungssteuerung in Funktion, wie es bisher noch keines gab. Wie beim Fotografieren mit «AUTO»-matic ist auch hier der althergebrachte Verschlußzeitenknopf überholt und überflüssig. Zum Einstellen der Verschlußzeit blicken Sie nur in den Sucher und drücken einen der beiden Impulsgeber neben dem Belichtungsarten-Einstellring. Ein leichter Druck auf die «Aufwärts»-Taste und schon beginnt der elektronische Verschlußzeitensuchlauf. Die Leuchtdioden-Verschlußzeitenanzeige klettert Stufe um Stufe nach oben, von den langen zu den kurzen Zeiten, solange, wie Sie die Taste drücken. Und umgekehrt, bei Druck auf die «Abwärts»-Taste, wandert die LED-Anzeige nach unten. Sobald die gewünschte Zeit angezeigt wird, lassen Sie die Taste wieder los, die Zeit ist eingestellt.

Natürlich kommen auch bei manuellen «M»-Betrieb die anderen, von der «AUTO»-Einstellung bekannten Vorzüge wie 3-farbige LEDs, Blitzsynchronisations- und Bereitschafts-Anzeige voll zum tragen.

Ganz gleich, ob Sie nun mit «AUTO» oder «M» Ihre fotografischen Ideen verwirklichen, die PENTAX ME SUPER bleibt eine außergewöhnliche Camera, die professionelle Ergebnisse mit minimalen Bedienungsaufwand ermöglicht.

«AUTO» oder «M» SICHERHEIT IN JEDER SITUATION

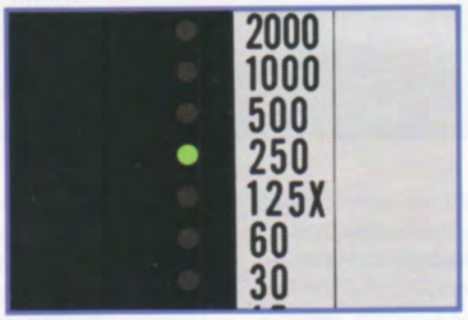
Die entsprechend neuesten technischen Erkenntnissen hochqualifizierte Elektronik in der PENTAX ME SUPER erleichtert Ihnen das fotografische Leben und trägt somit bei zu besseren Fotos. Mit der wegweisenden Impuls-elektronischen Verschlußzeiten-steuerung und der kombinierten 3-farbigen LED-Anzeige, sowohl in «AUTO» -wie in «M»-Betrieb, ist PENTAX wieder einmal Schritt-macher der Entwicklung, wie seinerzeit mit der ME ohne Verschlußzeitenknopf.
Einige Details, die das Fotografieren unter den verschiedensten Aufnahmesituationen erleichtern, verdienen es besonders hervor-gehoben zu werden.

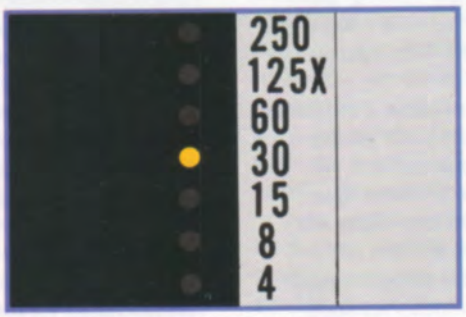
Belichtungs-Anzeige mit automatischer Abschaltung
Unabhängig von der Einstellung «AUTO» oder «M» können Sie nie vergessen, die Belichtungsmessung abzuschalten. Das geschieht automatisch, etwa 30 Sekunden, nach dem Sie sie durch kurzes Antippen des Ausiösers eingeschaltet haben. Das ist Zeit genug, die Einstellung zu überprüfen (Falls wider Erwarten einmal mehr Zeit gebraucht wird, schalten Sie die Messung einfach durch erneuten Druck auf den Aus-löser wieder ein).

DIE AKTUELLE BELICHTUNGS-SITUATION AUF EINEN BLICK BEI

«AUTO»

GRÜNE LED : Alles klar zur Aufnahme
Diese Anzeige ist unmißverständlich. Wenn die Camera eine Verschlußzeit kürzer als 1/60 Sekunde steuert, leuchtet eine der grü-nen Zeiten-LEDs und sagt Ihnen so, daß Sie ohne weiteres aus der Hand fotografieren können.

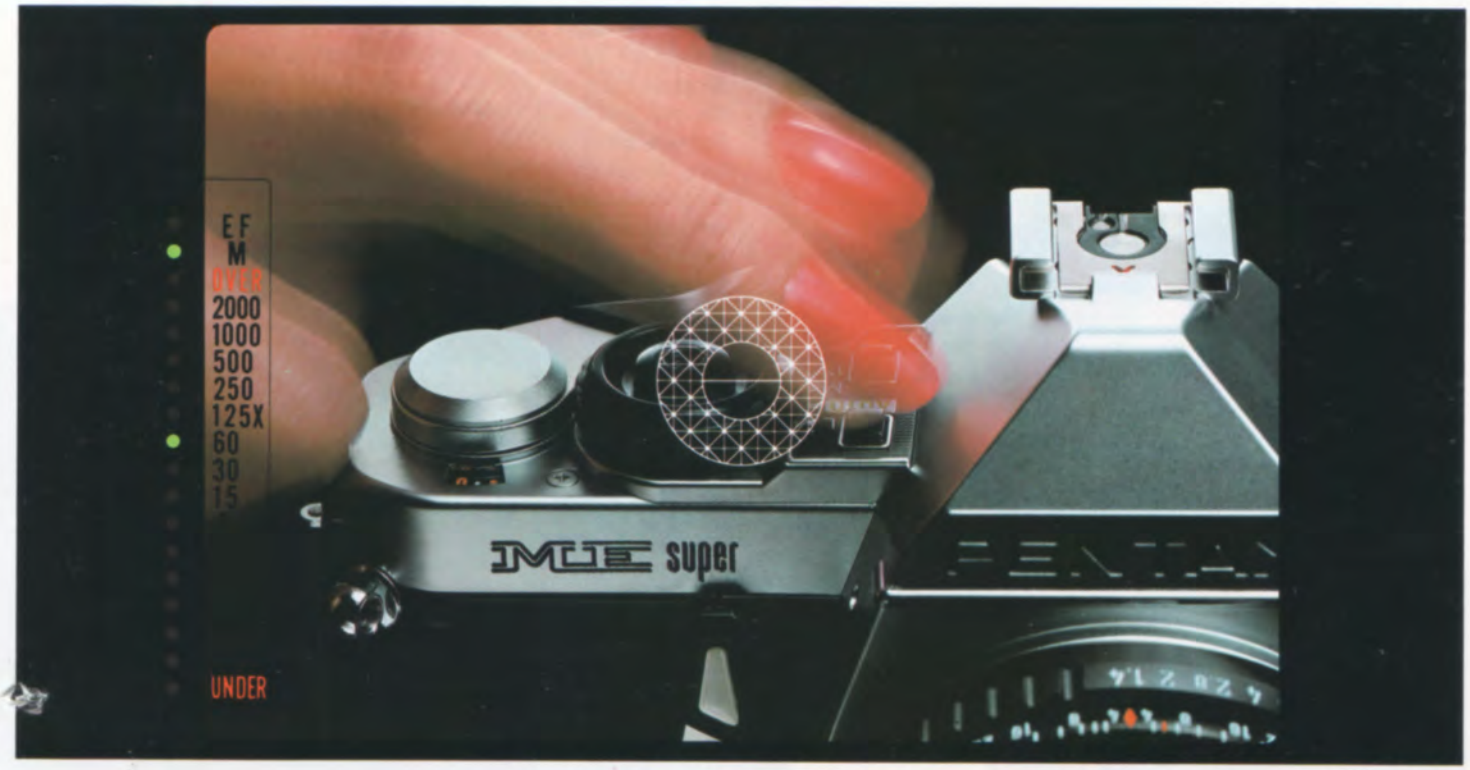




GELBE LED : Warnung bei längeren Zeiten
Wird die Verschlußzeit 1/30 Sekunde oder länger, so mahnt eine gelbe LED zur Vor-sicht. Es wird zwar richtig belichtet, aber es besteht erhöhte Verwacklungsgefahr. Diese können Sie umgehen, indem Sie die Blende öffnen, so daß die Verschlußzeit kürzer wird, bis eine grüne LED aufleuchtet. Ist dies selbst bei größter Öffnung nicht der Fall, stützen Sie die Camera irgendwo auf oder aber greifen zu Stativ oder Blitz.

ROTE «OVER» und «UNDER» LEDs :
Achtung, Fehlbelichtung, warnen diese LEDs. Es ist zu hell oder zu dunkel für eine richtige Belichtung, die Einstellung muß geändert werden.

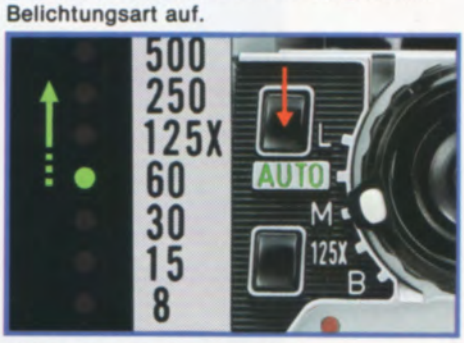
Belichtungskorrektur :
Das automatische Belichtungssystem der ME SUPER läßt Ihnen die Freiheit der über-oder Unterbelichtung um jeweils 2 Licht-werte (entsprechend Zeit- oder Blendenstu-fen). Damit ist es Ihnen möglich, auch unter komplizierten Lichtverhältnissen zu richti-gen Detailbelichtungen zu kommen.
Wenn ein Belichtungskorrekturfaktor ein-gestellt ist, wird dies durch das Blinken der roten «EF»-LED im Sucher sichtbar. Damit nicht vergessen wird, die Korrektur wieder auszuschalten, was in der Praxis sonst leicht passieren kann.



MANUELLE BELICHTUNGSSTEUERUNG ÜBER IMPULS-ELEKTRONIK VERSCHLUSSZEITENEINSTELLUNG WIE NOCH NIE : Das elektronische System zur manuellen Belichtungszeitensteuerung der ME SUPER ist unvergleichlich in der Handhabung, ideal für Situationen, in dem eine Vorwahl der Verschlußzeit sinnvoll ist. Dazu trägt auch bei, daß diese Einstellung mit dem Auge am Sucher erfolgt. Die bisher gewohnte, vielfach recht umständliche Einstellerei mit konventionellen Verschlußzeitenknöpfen können Sie vergessen.

BELICHTUNGSKONTROLLE : Sie brauchen nur den Belichtungsarteneinstellring auf «M» (Manuell) zu stellen und den Belichtungsmesser durch leichten Druck auf den Auslöser zu aktivieren. Genauso wie bei Automatic-Betrieb bleibt die LED-Anzeige

im Sucher für etwa 30 Sekunden eingeschaltet. Außer der LED für die eingestellte Verschlußzeit leuchtet noch die grüne «M»-LED zur Information über die eingestellte Belichtungsart auf.



VERSCHLUSSZEITENVERKÜRZUNG : Die Steuerung erfolgt über zwei kleine schwarze Impuls-Tasten neben dem Belichtsarteneinstellring. Wenn Sie die vordere Taste drücken, wandert die LED-Anzeige nach oben, von der längeren zur kürzeren Zeit. Wird die gewünschte Zeit angezeigt, lassen

Sie einfach die Taste los. Damit ist diese Zeit fixiert.

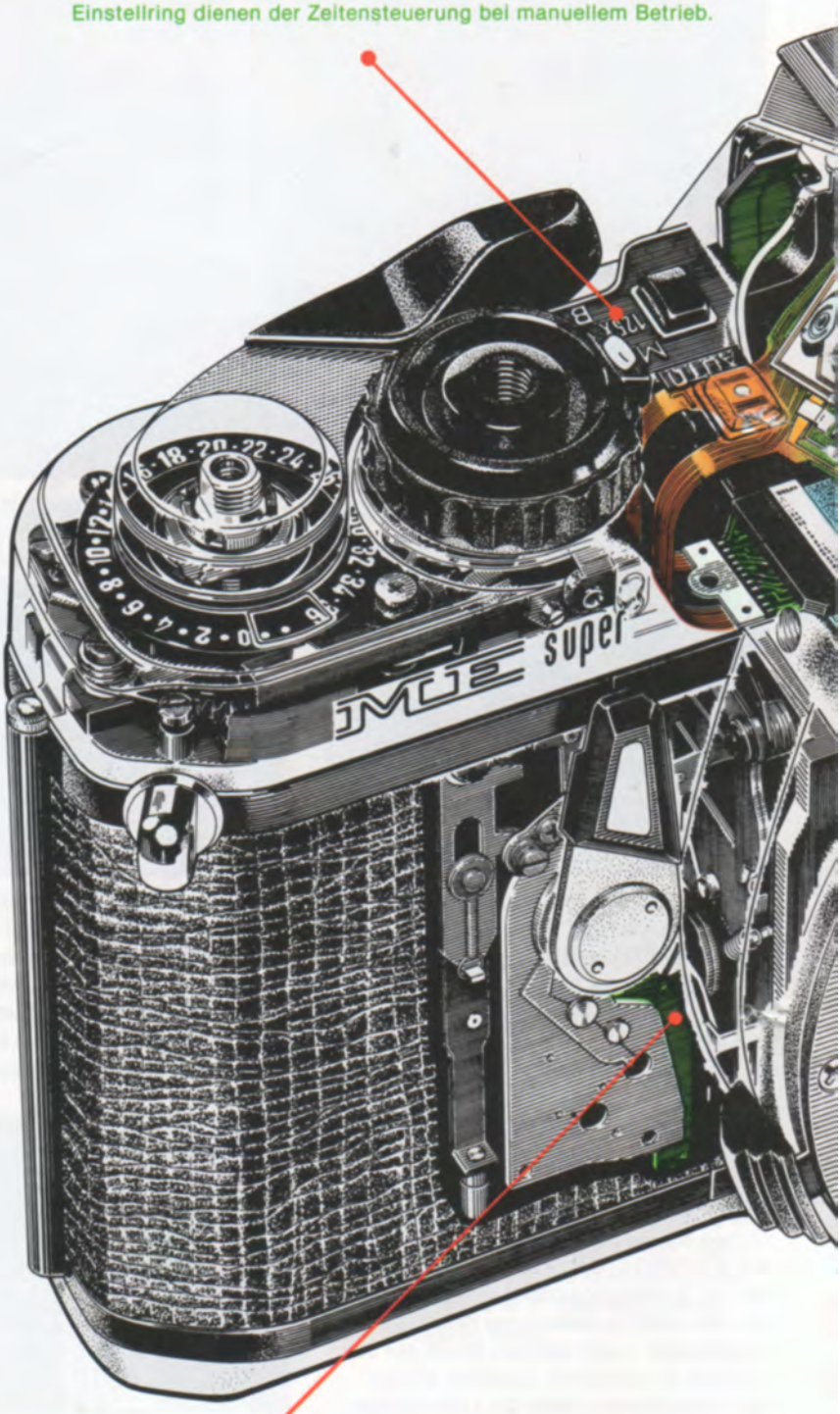
VERSCHLUSSZEITENVERLÄNGERUNG : Wenn Sie auf die hintere Taste drücken, läuft die LED-Anzeige von oben nach unten, von der kürzeren zur längeren Zeit. Nachdem das untere Ende der Skala erreicht ist, beginnt der Durchlauf wieder von oben.

RICHTIG BELICHTEN - PRAKTISCH SO EINFACH WIE MIT AUTOMATIC

In Position «M» dienen die «OVER» und «UNDER» LEDs zur Einstellung der richtigen Belichtung. Blinkt die «OVER» LED nach Vorwahl einer Verschlußzeit, so schließen Sie die Blende, blinkt «UNDER», so öffnen Sie die Blende. Wenn die richtige Kombination von Verschlußzeit und Blende eingestellt ist, leuchtet nur noch die grüne «M»-LED und die LED der eingestellten Verschlußzeit. Natürlich können Sie auch umgekehrt vorgehen und zuerst die Blende einstellen. Dann verändern Sie die Verschlußzeit, bis «OVER» und «UNDER» LED nicht mehr blinken.

EIN BLICK INS INNERE DER ME SUPER

Der große, leicht einzustellende Belichtungsarten-Einstellring ersetzt den herkömmlichen Verschlußzeitenknopf. Neben dem Einstellungen für «AUTO» und «M» ist noch die «125X»-Einstellung für manuelle Blitzsynchronisation und mechanischen Betrieb der Camera ohne Batterien mit 1/125 sec. vorhanden. Die Position «B» wird für Langzeitaufnahmen beliebiger Dauer Verwendet. In Stellung «L» ist der Auslöser verriegelt und ein versehentliches Einschalten der Belichtungsmessung ausgeschlossen. So wird unnötiger Batterieverbrauch vermieden. Die Impulsgeber neben dem Einstellring dienen der Zeitensteuerung bei manuellem Betrieb.



Nicht nur das Belichtungssystem der ME SUPER zeichnet diese Camera besonders aus. Elektronik, Mechanik und Optik der Camera stellen insgesamt eine optimal abgestimmte funktionelle Einheit dar. Die Verwendung modernster elektronischer Elemente ermöglicht nicht nur den Verzicht auf viele konventionelle mechanische Bauteile. Darüberhinaus ist es vielmehr möglich, verbleibende Teile größer zu halten, so daß dadurch eine erhöhte Zuverlässigkeit und Haltbarkeit gegeben ist.
Jede Camera ist nur so gut, wie ihr optisches System. Auch hier hat die PENTAX ME SUPER außergewöhnliches zu bieten. Über 40 SMC PENTAX Wechselobjektive, die anerkanntermaßen zum besten gehören, was der Markt zu bieten hat, stehen zur Verfügung. Der Anschluß erfolgt über das bewährte PENTAX Präzisionsbajonett aus rostfreiem Stahl mit den internen Kupplungselementen für automatische Springblende und Blendensimulation.
Die Camera ist nicht nur klein und leicht. Sie liegt ausgewogen in der Hand, alle Bedienungselemente am richtigen Platz. Der geschmeidige Filmtransporthebel ist groß gehalten und erfordert nur eine kurze Bewegung. Der große abgerundete Auslöser arbeitet mit einer extrem leichtgängigen Mechanik und funktioniert im Gegensatz zu elektronischen Auslösern auch bei Batterieausfall.

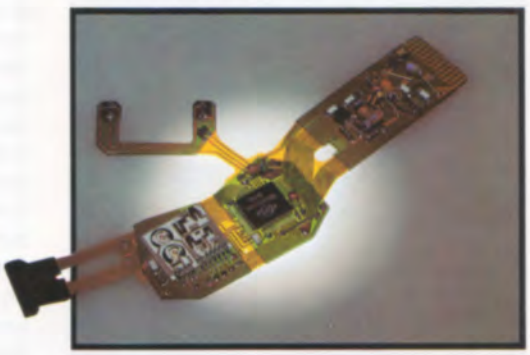
Der neue senkrecht ablaufende Metall-Schlitzverschluß MFC-E2 ermöglicht durch seine kurze vertikale Laufrichtung die schnelle 1/125 Sekunde Blitzsynchronisationszeit und hat einen Zeitenbereich von 4 Sekunden bis zur superkurzen 1/2000 Sekunde.

Diese flexible Schaltkreis-Platine ist das Micro-Computer-Gehirn der Camera. Hier werden alle für die Belichtung wichtigen Informationen empfangen, verarbeitet und weitergeleitet. Hoch qualifizierte ICs und LSI-Schaltkreise sorgen für extreme Genauigkeit der Camerafunktionen.

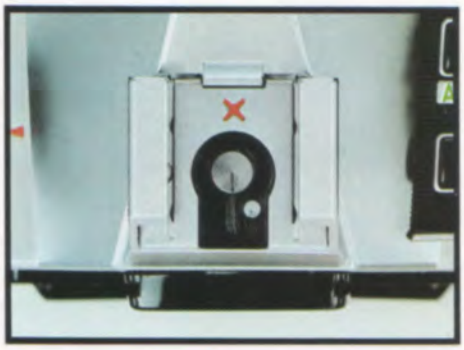
Die ME SUPER ist kompakt. Aber echtes «Taschenformat» hat sie mit dem SMC PENTAX-M 2.8/40mm Standard-Objektiv, das nur 18 mm «dick» ist. Damit paßt sie in Mantel- und Handtaschen.

Kombiniert mit der Filmempfindlichkeitseinstellung ist der Belichtungskorrekturring. Er erlaubt es, mit der Automatic auch unter komplizierteren Lichtverhältnissen zu fotografieren. Sie stellen mit dem Ring einfach den gewünschten Korrekturfaktor ein, von 1/4X bis 4X. Wenn der Ring nicht auf 1X (normal) steht, leuchtet im Sucher die «EF»-LED zur Warnung auf.

Eine Nahaufnahme der flexiblen Schaltkreis-Platine, dem Gehirn der Camera, zeigt, in welchem Maße Camerafunktionen durch Elektronik vereinfacht werden. Der Einsatz dieses Steuerzentrums ermöglichte die Einsparung hunderter mechanischer Teile.



Eingebettet im Mittenkontaktschuh auf der Camera ist der Spezialkontakt für die automatische Verschlußzeitensynchronisation und Blitzbereitschaftsanzeige mit speziellen Blitzgeräten wie dem PENTAX AF 200S und AF 160.



Dieser vergrößerte pneumatische Dämpfer macht die ME SUPER zur leisesten PENTAX, die es je gab - leiser noch als die ME! Eine besondere Polsterung des Anschlags sorgt auch beim Zurückschwingen des Spiegels für eine Geräuschdämpfung, wie sie für eine Spiegelreflex ungewöhnlich ist.

Die kombinierte Schnittbild/Microprismen-Einstellscheibe wird den Objektiven der verschiedensten Art am besten gerecht. Darüberhinaus sorgt eine neue Art der Oberflächenbehandlung für eine bisher nicht gewohnte, um ca. 30 % verbesserte Sucherhelligkeit.

2 BILDER-PRO SEKUNDE SCHNELLSCHUß AUTOMATIC FILM WINDER

Winder ME II : Kompakt und schnell wie die Camera selbst

Die PENTAX—Konstrukteure haben auch dem Fakt Rechnung getragen, das eine schnelle kompakte SLR mit einer kürzesten Verschlußzeit von 1/2000 Sekunde einen entsprechenden Winder braucht. Der neue Winder ME II, leichter und kleiner als sein Vorläufer, bietet eine schnellste Bildfolge von 2 Bildern pro Sekunde bei Serienbelichtung. Einzelbildbelichtung ist selbstverständlich auch möglich, wenn Sie nur automatischen Filmtransport nach der Belichtung wünschen. Der Winder arbeitet synchron mit allen Camera-Verschlußzeiten von 4 Sekunden bis 1/2000 Sekunde. Die Ausstattung umfaßt darüberhinaus einen handlichen Griff mit eingebauter Auslösetaste, einen Batteriehalter zum einfachen Laden und LED-Filmtransportanzeige. Als Zubehör ist auch ein Fernbedienungsanschluß für den Winder ME II erhältlich. Der neue Winder läßt sich außer an der ME SUPER auch an der ME und MV1 verwenden.

Der Winder ME II ist in sekundenschnelle angebracht und aufnahmebereit. In Verbindung mit der 1/2000 Sekunde werden Sie auch den schnellsten Motiven gerecht.

Technische Beschreibung

Energieversorgung :	4 Alkali-Mangan Mignon-Zellen à 1,5 V. (6 V)
Bildfrequenz :	Einzelbild- oder Serienbelichtung bis zu 2 B/s.
Auslösung :	Drucktaste im Winder-Handgriff.
Verschlußzeitenbereich :	Alle Zeiten bei «AUTO» und «M», 125X und «B».
Transportkontrolle :	Rote LED leuchtet während des Filmtransports.
Stativgewinde :	Eingebaut.
Als Zubehör lieferbar :	Fernauslösekabel.
Gewicht :	348 g mit Batterien.

AUFNAHMEBEREIT FÜR PENTAX SPEZIAL-ELEKTRONENBLITZGERÄTE

Ein weiteres Ausstattungsdetail, das dem Bedienungskomfort zugute kommt. Bei Verwendung von speziellen Elektronenblitzgeräten wie dem PENTAX AF 200S oder AF 160 über den Mittenkontakt-Blitzschuh brauchen keine Veränderungen der Belichtungsarten-Einstellung an der Camera vorgenommen zu werden. Wenn die Camera auf «AUTO» oder «M» eingestellt ist, wird sie automatisch mit 1/125 sec. synchronisiert, sobald der Blitzkondensator aufgeladen ist.

BLITZBEREITSCHAFTS- UND SYNCHRONISATIONSANZEIGE IM SUCHER

Mit den PENTAX Spezial-Blitzgeräten brauchen Sie die Camera zur Kontrolle der Blitzbereitschaft nicht mehr vom Auge zu nehmen. Ist der Blitz geladen, blinkt die grüne «M»-LED im Sucher und signalisiert so die Blitzbereitschaft. Gleichzeitig wird durch die «125»-LED die Blitzsynchronisation angezeigt.

Sie haben die Wahl · Der leistungsstarke AF 200S oder der kompakte AF 160.

Gegenwärtig stehen zwei Blitzgeräte für die ME SUPER und übrigens auch MV sowie MV1 mit den beschriebenen Vorteilen zur Verfügung.

Sie haben die Wahl — Der leistungsstarke AF 200S oder der kompakte AF160

Vielseitiger AF 200S

Dieses thyristorgesteuerte automatische Blitzgerät hat die Leitzahl 20 (ASA 100 in Metern) und verfügt über einen Arbeitsbereich von 0,6 bis 7,1 Meter.

Zwei Automatic-Einstellungen, eine für hohe und die andere für niedrige Leistungsabgabe, ermöglichen im mittleren Entfernungsbereich die Wahl zwischen zwei Blenden. Eine dritte «Manual»-Einstellung schaltet die Automatic ab. Mit einem Satz von vier Alkali-Mangan-Batterien sind bis zu 250 Blitze möglich. Je ein Weitwinkel- und Televorsatz erlauben es, den Leuchtwinkel zu vergrößern (bis 24 mm WW), bzw. die Leistung auf einen kleineren Winkel zu konzentrieren (bis 135 mm Tele).

AF 160 : klein und handlich wie die Camera

Wenn es in erster Linie auf Kompaktheit ankommt, bietet sich der AF 160 an. Dieser Automatic-Blitz mit Leitzahl 16 (ASA 100 in m) bietet zwei Automatic-Leistungsstufen und Manuell-Einstellung. Der Arbeitsbereich reicht von 0,5 bis 6 Meter. Die Blitzkapazität bis zu 200 Blitze mit zwei Alkali-Mangan-Batterien.

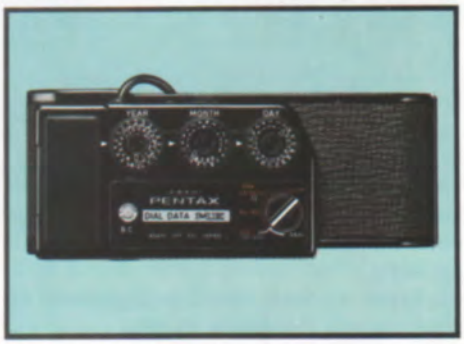
DAS VIELSEITIGE PENTAX SYSTEM-ZUBEHÖR

Die fotografische Vielseitigkeit der PENTAX ME SUPER erschöpft sich nicht in Camera und Objektiven. Sie wird abgerundet durch eine breite, aus über 200 einzelnen Teilen bestehende Zubehörpalette für die unterschiedlichsten fotografischen Aufgabenstellungen. Dazu gehören Zubehör für Nah- und Macro-Aufnahmen, wie wissenschaftliche und industrielle Fotografie, Schnappschuß- und Effekt-Aufnahmen, Fokussierhilfen usw., bishin zu einem Spezial-Stereovorsatz für dreidimensionale Fotografie.
Die Belichtung der meisten Aufnahmen mit PENTAX Zubehör ist denkbar einfach, da das Meßsystem der Camera dank der Lichtmessung durch das Objektiv belichtungsverändernde Faktoren mit berücksichtigt. Mit dem automatischen Belichtungssystem sind Nahaufnahmen genauso problemlos wie Schnappschüsse. Und, falls es einmal auf eine bestimmte Verschlußzeit ankommt, schalten Sie einfach auf «M» (manuell) um. Die Belichtungssteuerung, automatisch oder manuell, bleibt auch bei Verwendung von SMC Takumar-Objektiven mit M42-Anschluß über K-Adapter in Funktion. Sie können also «Ihre» Ausrüstung entsprechend Ihren fotografischen Anforderungen und Vorhaben systematisch Stück für Stück erweitern, ohne damit die Brieftasche zu sehr zu belasten.

Auto-Balgen M
Dieses vielseitige Zubehör findet vor allem für Nah- und Macro-Aufnahmen mit größeren Abbildungsmaßstäben Verwendung. Es bietet automatische Springblendenübertragung mit Doppeldrahtauslöser, Verwendungsmöglichkeit der Objektive in Retrostellung, ebenfalls mit Funktion der automatischen Springblende, Maßstabsskalen und Stativsockel. In Verbindung mit dem Diakopierhalter M haben Sie die optimale Diakopiermöglichkeit.

Zwischenringe, Umkehrringe, Nahlinsen und Reprozubehör
Außer dem Auto-Balgen steht noch eine ganze Reihe von anderem Nahaufnahme- und Repro-Zubehör zur Verfügung. Platzsparend und bequem in der Handhabung sind der **Automatic-Zwischenringsatz K,** die **Einstellschnecke K** und die **Nahlinsen,** die wie Filter vor das Objektiv geschraubt werden. Außerdem stehen noch der einfache Zwischenringsatz ohne Offenblendmessung und Springblende der **Umkehrring K** zur Verfügung, der größere Abbildungsmaßstäbe mit Standard-und Weitwinkelobjektiven bei besserer Bildqualität ermöglicht.
Zweckmäßige Hilfen bei Nah- und Reproaufnahmen sind **Copipod, Repro Stand II** und **Macrofoto-Stand mit Beleuchtungseinrichtung.**

Dial Data ME
Diese spezielle Dateneinbelichtungs-Rückwand kann im Austausch gegen die Standard-Rückwand eingesetzt werden, wenn bestimmte Daten ins Bild einbelichtet



werden sollen. Tag, Monat, Jahr oder Zeit und Blende oder Buchstaben/Zahlen-Kombinationen können so festgehalten werden, sei es für private, wissenschaftliche oder industrielle Anwendungszwecke.

ENTDECKEN SIE NEUE PERSPEKTIVEN IN DER NAH- UND MACRO-FOTOGRAFIE UND ANDEREN BEREICHEN

Filter
Sowohl für die Schwarz-Weiß- wie für die Farbfotografie sind die gebräuchlichsten Filter im PENTAX-Programm, teilweise in Standard- oder SMC-Ausführung.

GRÖSSE		COLOR FILM						FÜR SW-FILM						
		Skylight	Cloudy	Morning & Evening	Flash	Flood	Fluorescent	UV	Y1	Y2	02	R2	YG	Polarisant
49 mm	Standard	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	SMC	●	●					●		●	●	●		
52 mm	Standard	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	SMC	●	●					●		●	●	●		
58 mm	Standard	●						●		●	●			●
	SMC	●	●					●		●	●	●		
67 mm	Standard	●						●		●	●			
	SMC	●	●					●		●	●	●		
77 mm	Standard	●						●		●	●			
	SMC	●	●					●		●	●	●		

Vorsätze und Adapter für Microfotografie, Schnappschüsse, Stereo-Aufnahmen, M42-Takumar- und PENTAX 6 x 7 - Objektive
Das PENTAX-Zubehörsystem umfaßt auch eine ganze Reihe von speziellen Teilen für außergewöhnliche Aufnahmezwecke, wie den Microskopadapter K zur Verwendung der Camera am Mikroskop, einen 90° Winkel-Spiegelvorsatz für Schnappschüsse im rechten Winkel zur Objektivrichtung, den **Tele-Converter K T6-2X** zur Brennweitenverdoppelung für Tele-Objektive und einen **Stereo-Aufnahmevorsatz,** der einfach vor das Standard-Objektiv geschraubt wird und so auf einfache Weise dreidimensionale Fotos möglich macht. Mit Hilfe des **K-Adapters** ist die Verwendung von M42-Takumar Objektiven an der ME SUPER unter Beibehaltung der Belichtungsmessung und -automatic möglich. Das gilt auch bei der Verwendung von PENTAX 6 x 7 Objektiven mit dem 6 x 7-Adapter an der ME SUPER.

Gegenlichtblenden, Bereitschafts- und Universaltaschen
Eine Reihe von Gegenlichtblenden, abgestimmt auf die jeweilige Objektivbrennweite gehört ebenso zum Zubehörprogramm wie Bereitschaftstaschen, verschiedene Vorderteile dazu, sowie Universaltaschen für Ausrüstungen.

SUPER MULTI COATING OBJEKTIVE-PENTAX EXKLUSIV

Einer der wichtigsten Gründe, sich für die ME SUPER zu entscheiden, ist das große Angebot von rund 40 SMC Pentax Wechselobjektiven. Die Objektivpalette reicht vom 15 mm Super-Weitwinkel bis zum 2000 mm Super-Tele und umfaßt ein 17 mm Fish-Eye, 9 Zoom-Objektive, 10 Weitwinkel, 14 Teles, 5 Standard-Objektive und verschiedene Spezial-Objektive wie Macro, Bellows und Shift. Ein Großteil dieser Objektive ist in Kompaktbauweise speziell den Dimensionen der M-Cameras angepaßt und durch den Buchstaben «M» in der Objektivbezeichnung gekennzeichnet. Und noch eine Spezialität zeichnet die Fotos mit SMC Pentax-Objektiven aus.

Sie weisen weniger Streulicht auf, Geisterbilder treten praktisch nicht mehr auf und die Kontrast- und Farbwiedergabe ist vollkommen naturgetreu. Sie können also ruhig direkt ins Gegenlicht fotografieren, das Ergebnis kann sich sehen lassen.

Die außergewöhnliche Qualität der SMC Pentax-Objektive ist das Resultat der Kombination von modernsten computerberechneten Objektivkonstruktionen mit dem beispielhaften Super-Multi-Coating - dem Pentax-exklusiven 7-Schichten-Vergütungsprozess, der Streulicht und Geisterbilder beseitigt und die Lichtdurchlässigkeit erhöht. Der Reflexionsgrad beträgt nur noch 0,2 %, fast völlig gleichmäßig über den gesamten Bereich des sichtbaren Spektrums. Diese Faktoren führen zu deutlich höherer Bildqualität bei fast allen Lichtverhältnissen. Die ständige Vervollkommnung der Vergütungstechnologie umfaßt die Vergütung fast aller Glasoberflächen im Objektiv, auch der verkitteten und anderen, die früher nur konventionell vergütet waren.

Die Wirkung der SMC-Vergütung macht sich besonders in der hervorragenden Qualität der SMC Pentax Zoom-Objektive bemerkbar. Durch die große Zahl einzelner Linsenelemente bedingt, weisen Zoom-Objektive normalerweise eine verringerte Lichtdurchlässigkeit auf. Der Transmissionsgrad beträgt ohne Vergütung etwa 17,5 % des Lichtes, mit konventioneller Vergütung erhöht er sich auf 66,3 %. Durch Super-Multi-Coating noch einmal um etwa 50 %, damit werden 95,3 % des Lichtes durchgelassen.

Pentax Super-Multi-Coating bedeutet für Sie die Garantie optischer Spitzenqualität bei allen SMC Pentax Objektiven, bedeutet maximale Reflexionsfreiheit, naturgetreue Kontrast- und Farbwiedergabe.

• Type	• Bezeichnung	• Kleinste Blende	• Bildwinkel	• Linsenzahl (Gruppen-Elemente)	• Blendenfunktion	• Kürzeste Einstellentfernung (m)	• Objektivdurchmesser & Länge (mm)	• Gewicht (g)	• Filtergröße (mm)
FISH-EYE	SMC Pentax Fish-Eye 17 mm f/4	22	180	7 – 11	FA	0.2	64.5 x 34	234	BI
SUPER-WEITWINKEL	SMC Pentax 15 mm f/3.5	22	111	12 – 13	FA	0.3	80 x 81.5	550	BI
	SMC Pentax 18 mm f/3.5	22	100	11 – 12	FA	0.25	63 x 61.5	328	BI
	• SMC Pentax-M 20 mm f/4	22	94	8 – 8	FA	0.25	63 x 29.5	150	49
	SMC Pentax 24 mm f/2.8	22	84	8 – 9	FA	0.25	63 x 41.5	195	52
WEITWINKEL	• SMC Pentax-M 28 mm f/2	22	75	7 – 8	FA	0.30	63 x 41.5	215	49
	• SMC Pentax-M 28 mm f/2.8	22	75	7 – 7	FA	0.30	63 x 31	156	49
	SMC Pentax 30 mm f/2.8	22	72	7 – 7	FA	0.30	63 x 39.5	215	52
	• SMC Pentax-M 35 mm f/1.4	22	62	8 – 10	FA	0.40	61.5 x 64.5	420	58
	• SMC Pentax-M 35 mm f/2	22	62	7 – 7	FA	0.30	63 x 42	206	49
	• SMC Pentax-M 35 mm f/2.8	22	62	6 – 6	FA	0.30	63 x 35.5	174	49
STANDARD	• SMC Pentax-M 40 mm f/2.8	22	56	4 – 5	FA	0.60	63 x 18	111	49
	SMC Pentax 50 mm f/1.2	22	46	6 – 7	FA	0.45	65 x 48.5	391	52
	• SMC Pentax-M 50 mm f/1.4	22	46	6 – 7	FA	0.45	63 x 37	238	49
	• SMC Pentax-M 50 mm f/1.7	22	46	5 – 6	FA	0.45	63 x 31	185	49
	• SMC Pentax-M 50 mm f/2	22	46	5 – 5	FA	0.45	63 x 31	165	49
TELE	• SMC Pentax-M 85 mm f/2	22	29	4 – 5	FA	0.85	62.5 x 46	250	49
	• SMC Pentax-M 100 mm f/2.8	22	24.5	5 – 5	FA	1.0	62.5 x 55.7	224	49
	• SMC Pentax-M 120 mm f/2.8	32	21	5 – 5	FA	1.2	62.5 x 63	275	49
	SMC Pentax 135 mm f/2.5	32	18	6 – 6	FA	1.5	67.5 x 85.9	483	58
	• SMC Pentax-M 135 mm f/3.5	32	18	5 – 5	FA	1.5	62.5 x 65.7	276	49
	• SMC Pentax-M 150 mm f/3.5	32	17	5 – 5	FA	1.8	62.5 x 75	290	49
	SMC Pentax 200 mm f/2.5	32	12	6 – 6	FA	2.0	89 x 145	950	77
	• SMC Pentax-M 200 mm f/4	32	12	5 – 6	FA	2	63.5 x 111	400	52
SUPER-TELE	• SMC Pentax-M 300 mm f/4	32	8.5	7 – 8	FA	4	84 x 131.5	815	77
	• SMC Pentax-M 400 mm f/5.6	45	6	5 – 5	FA	5	85 x 276.5	1,220	77
	SMC Pentax 500 mm f/4.5	45	5	4 – 4	M	10	126.5 x 440	3,366	52
	SMC Pentax 1000 mm f/8	45	2.5	5 – 5	M	30	143 x 738	5,294	52
	SMC Pentax Reflex 1000 mm f/11	—	2.5	4 – 6	ND	8	119 x 248	2,300	BI/52
	SMC Pentax Reflex 2000 mm f/13.5	—	1.3	4 – 6	ND	20	180 x 530	8,000	BI/52
ZOOM	• SMC Pentax-M Zoom 24 mm ⌣ 35 mm f/3.5	22	82.5 – 64.5	9 – 9	FA	0.5	64 x 48	290	58
	• SMC Pentax-M Zoom 24 mm ⌣ 50 mm f/4	22	84 – 46	10 – 12	FA	0.4	64 x 71	380	58
	• SMC Pentax-M Zoom 28 mm f/3.5 ⌣ 50 mm f/4.5	22	75 – 46	10 – 10	FA	0.6	65 x 52	315	52
	• SMC Pentax-M Zoom 35 mm f/2.8 ⌣ 70 mm f/3.5	22	62 – 34.5	7 – 7	FA	1	67 x 76	470	67
	• SMC Pentax-M Zoom 40 mm f/2.8 ⌣ 80 mm f/4	22	57.2 – 30.9	7 – 7	FA	1.2	65.5 x 76	395	49
	SMC Pentax Zoom 45 mm ⌣ 125 mm f/4	22	50.5 – 20	11 – 14	FA	1.5	69 x 127	612	67
	• SMC Pentax-M Zoom 75 mm ⌣ 150 mm f/4	32	32.1 – 16.5	9 – 12	FA	1.2	63.5 x 111	465	49
	• SMC Pentax-M Zoom 80 mm ⌣ 200 mm f/4.5	32	30 – 12	12 – 15	FA	1.6	65 x 141.5	555	52
	SMC Pentax Zoom 135 mm ⌣ 600 mm f/6.7	45	18 – 4	12 – 15	M	6	105 x 582	4,070	52
MACRO	• SMC Pentax-M Macro 50 mm f/4	32	46	3 – 4	FA	0.234	63 x 42.5	167	49
	• SMC Pentax-M Macro 100 mm f/4	32	24.5	3 – 5	FA	0.45	64.6 x 77.5	357	49
	SMC Pentax Bellows 100 mm f/4	32	24.5	3 – 5	FA/M	—	60 x 40	186	52
SHIFT	SMC Pentax Shift 28 mm f/3.5	32	75	11 – 12	M	0.3	80 x 92.5	611	BI

BI = Filter eingebaut **FA** = Automatik-Blende **ND** = Graufilter eingebaut **M** = Manuelle Blendeneinstellung
• = Kompakt-Objektiv

MERKE: Objektivlänge beinhaltet nicht den Objektivanschluß.

DIE ÖKONOMISCHE ALTERNATIVE : DAS PENTAX ZOOM-SYSTEM

Jeder Fotograf, der möglichst viele Brennweiten zur Verfügung haben möchte, dabei aber wenig Gewicht mit sich tragen und Geld ausgeben möchte, wird die lückenlose Reihe der SMC PENTAX Zoom-Objektive zu schätzen wissen. Dies umso mehr, als diese 8 Zoom-Objektive in der optischen Leistung den vergleichbaren Festbrennweiten in der Praxis ebenbürtig sind. 6 dieser Zoom-Objektive sind vom kompakten M-Typ, leichter und komfortabler in der Handhabung als die Zooms der früheren Generation. Mit einer Kombination von 2 oder 3 SMC PENTAX Zoom-Objektiven können Sie einen Ihren Vorstellungen entsprechenden Brennweitenbereich abdecken, ohne sich deswegen mit vielen einzelnen Objektiven zu belasten.

TECHNISCHE DATEN

Typ:
35 mm Spiegelreflex mit automatischer Belichtungszeitensteuerung nach Blendenvorwahl, manueller Belichtungsmessung und -Zeiteneinstellung über Impulsgeber und automatischer Blitzsynchronisation (mit Pentax-Spezialblitz).

Objektivanschluß :
Pentax K-Bajonett

Standardobjektive :
SMC Pentax 1,2/50 mm
SMC Pentax-M 1,4/50 mm
SMC Pentax-M 1,7/50 mm
SMC Pentax-M 2/50 mm
SMC Pentax-M 2,8/40 mm

Verschluß :
Seiko MFC-E2, senkrecht ablaufender Metall-Lamellenschlitz-verschluß; automatische Verschlußzeiten elektronisch stufenlos gesteuert zwischen 4 sec. und 1/2000 sec., manuelle Verschluß-seiten in 14 Stufen von 4 sec. bis 1/2000 sec. elektronisch gesteuert über Impulsgeber, mechanischer ablaufend 1/125 sec. und «B». Einstellung über Belichtungsarteneinstellring (mit Arretiermöglichkeit).

Automatische Blitzsynchronisation :
(z.B. AF 200S) bei 1/125 sec. sowohl bei Einstellung «AUTO» und «M». Synchronisations- und Bereitschaftsanzeige über LEDs im Sucher.

Manuelle Blitzsynchronisation :
125X Einstellung am Belichtungsarten-Einstellring.

Selbstauslöser :
Vorlaufzeit ca. 8 Sekunden.

Belichtungsmessung :
Mittenbetonte TTL-Offenblendmessung mit GPD-Zellen. Meßbereich von LW 1 bis LW 19 (bei ASA 100 mit 50 mm f/1.4 Objektiv). Filmempfindlichkeitsbereich ASA 12/12 DIN-ASA 1600/33 DIN. Anzeige über verschiedenfarbige LEDs im Sucher. (Dauer der Anzeige etwa 20-35 sec. nach Aktivierung durch teilweises Eindrücken des Auslösers; Belichtungskorrektur ± 2 LW über Korrekturring).

Sucher :
Silberbeschichtetes Pentaprisma, kombinierte Schnittbild/ Microprismen-Einstellscheibe, 92 % des Negativformates sichtbar. Vergrößerung 0,95X mit 50 mm Objektiv. Okular -1 Dioptrie.

Sucheranzeige :
2-farbige Verschlußzeitenanzeige; GRÜNE LEDs für Verschlußzeiten von 1/2000 - 1/60 sec., GELBE LEDs als Warnung vor Verwacklungsgefahr bei den Zeiten 1/30 - 4 sec., ROTE LEDs zur Über- oder Unterbelichtungswarnung. ROTE LED zur Warnung bei eingestelltem Belichtungskorrekturfaktor. GRÜNE LED leuchtet für manuelle Zeiteneinstellung, blinkt zur Blitzbereitschaftsanzeige. Automatische Synchronisationszeitanzeige über GRÜNE LED für «125X».

Filmeinlegen :
«Magic Needle» Schnell-Ladesystem.

Filmtransport :
Ein Schwung (135°) mit Schnelltransporthebel (Arbeitsstellung 30°). Rückspulkurbel. Winder-Anschlußmöglichkeit (bis 2 B/s.).

Bildzählwerk :
Additiv, mit automatischer Null-Stellung.

Batterien/Kontrolle :
Zwei 1,5 V Silberoxid (G13) oder Alkali-Batterien (LR44). Automatische Kontrolle : LEDs blinken bei nachlassender Spannung, LEDs erlöschen bei zu geringer Spannung.

Rückwand :
Standard-Rückwand mit Schnappverschluß. Auswechselbar gegen Datenrückwand DIAL DATA ME, Memohalter.

Abmessungen :
131,5 × 83 × 49,5 mm (nur Gehäuse).

Gewicht :
445 g (nur Gehäuse).

Technische Änderungen und Irrtum vorbehalten.

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Asahi Optical Europe N.V. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA
Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 OLT, U.K.
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo-SP, BRASIL

06728-GER 3/81

Printed in Belgium. hoorens printing