

# PENTAX

*super* **A**

Sechs Belichtungsprogramme - einfach super





# DAS "SUPER A" ERLEBNIS

Zuverlässigkeit durch moderne Elektronik

## PENTAX SUPER BELICHTUNGSPROGRAMME

### PROGRAMM 1 PROGRAMM-AUTOMATIK

Die Kamera stellt Belichtungszeit und Blende gleichzeitig ein. Für spontane Aufnahmen - nur scharfstellen und auslösen.

### PROGRAMM 2 ZEIT-AUTOMATIK

Sie wählen eine Blende vor, und die Kamera steuert die Belichtungszeit. Das richtige Programm für Aufnahmen mit Schärfentiefe.

### PROGRAMM 3 BLENDEN-AUTOMATIK

Sie wählen eine Belichtungszeit vor, und die Kamera steuert die Blende. Das beste Programm für scharfe Schnappschüsse.

### PROGRAMM 4 NACHFÜHRMESSUNG

Sie wählen die Belichtungszeit und führen die Blende nach, oder umgekehrt, und erzielen so genau den gewünschten Effekt.

### PROGRAMM 5 TTL-BLITZ-AUTOMATIK

Eine Meßzelle im Spiegelkasten der Kamera mißt das auf den Film fallende Blitzlicht und steuert dementsprechend die Lichtmenge des Blitzgerätes. Das beste Programm für Nahaufnahmen, indirektes Blitzen und natürlich wirkende Blitzaufnahmen.

### PROGRAMM 6 PROGRAMMIERTE BLITZ-AUTOMATIK

Beides, Belichtungszeit und Blende, wird automatisch durch das Blitzgerät eingestellt. Das schnellste und einfachste Programm für Blitzaufnahmen aller Art.

Mit der Pentax *super A* meistern Sie jede fotografische Situation. Von der einfachen Bedienung bei Programm-Automatik bis hin zu aufwendigen Vorhaben wie Fernsteuerung, Blitzen mit mehreren Geräten oder Serienfotografie mit Motor - mit der Pentax *super A* sind Sie für alle Bereiche optimal gerüstet. Ihre hochmoderne Elektronik bietet Ihnen einen hervorragenden Bedienungskomfort für erfolgreiches Fotografieren ohne technische Probleme. Dabei hat sie ein kompaktes und dennoch elegantes Gehäuse und liegt ausgezeichnet in der Hand.

P2000



**PENTAX SUPER**

P500

F16

50mm

**BELICHTUNGSPROGRAMME**

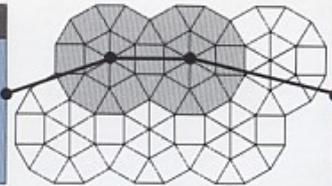
# PROGRAMM 1

## PROGRAMM-AUTOMATIK

Der Sinn der *Super A* Programm-Automatik ist nicht nur, das Fotografieren zu vereinfachen, sondern vor allem schneller auf einmalige Schnappschußgelegenheiten zu reagieren, die sonst für immer verloren gehen. Um die Bequemlichkeit programmierter Belichtungssteuerung zu genießen, stellen Sie die Kamera und das *A-Objektiv* auf AUTO. Nun bestimmen Sie nur noch Ihren Bildausschnitt, stellen scharf und lösen aus - alles in Sekundenschnelle.

### PROGRAMM 1

Programmwähler:  
AUTO  
Objektiv: AUTO  
(nur A-Objektive)



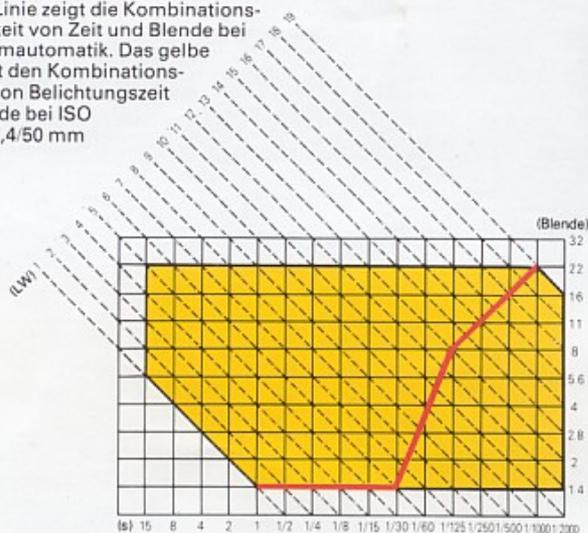
Programm-Automatik



P	
P 2000	F 4.5
P 1000	F 2.2
⋮	⋮
P 1"	F 1.4
P 15"	F 1.4
P 125	F 8 EF
P:1000:	F2.2:

Bei Programm-Automatik sehen Sie im Sucher folgende Information: Im linken LCD-Feld das «P» für Programm und die Belichtungszeit, im rechten LCD-Feld die Blende. Außerdem gibt es zusätzlich Anzeigen für Belichtungskorrektur und Blitzbereitschaft. Blinkende Zahlen warnen vor Über-/Unterbelichtung oder zu geringer Batteriespannung.

Die rote Linie zeigt die Kombinationsmöglichkeit von Zeit und Blende bei Programmautomatik. Das gelbe Feld zeigt den Kombinationsbereich von Belichtungszeit und Blende bei ISO 100/21° 1,4/50 mm Objektiv.



**Vorrangschaltung für kurze Belichtungszeiten**  
Das Belichtungsprogramm der *Super A* wurde entwickelt, um Ihnen die kürzestmöglichen Belichtungszeiten bei jeder Beleuchtung zu bieten. Ein echter Vorteil, denn die Programm-Automatik ist in erster Linie für spontanes Fotografieren gedacht.



125

F8

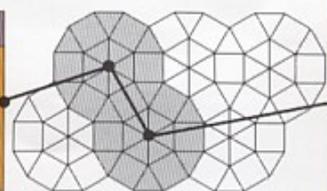
Für ungestellte, natürliche Aufnahmen ist schnelle Reaktion die Grundbedingung. Mit Programm-Automatik können Sie jedes Bild spontan machen, ohne über Blende oder Belichtungszeit nachdenken zu müssen.

# PROGRAMM 2

ZEIT-AUTOMATIK

## PROGRAMM 2

Programmwähler:  
AUTO  
Objektiv: Manuell  
(A-Objektive und  
andere  
Pentax Objektive)



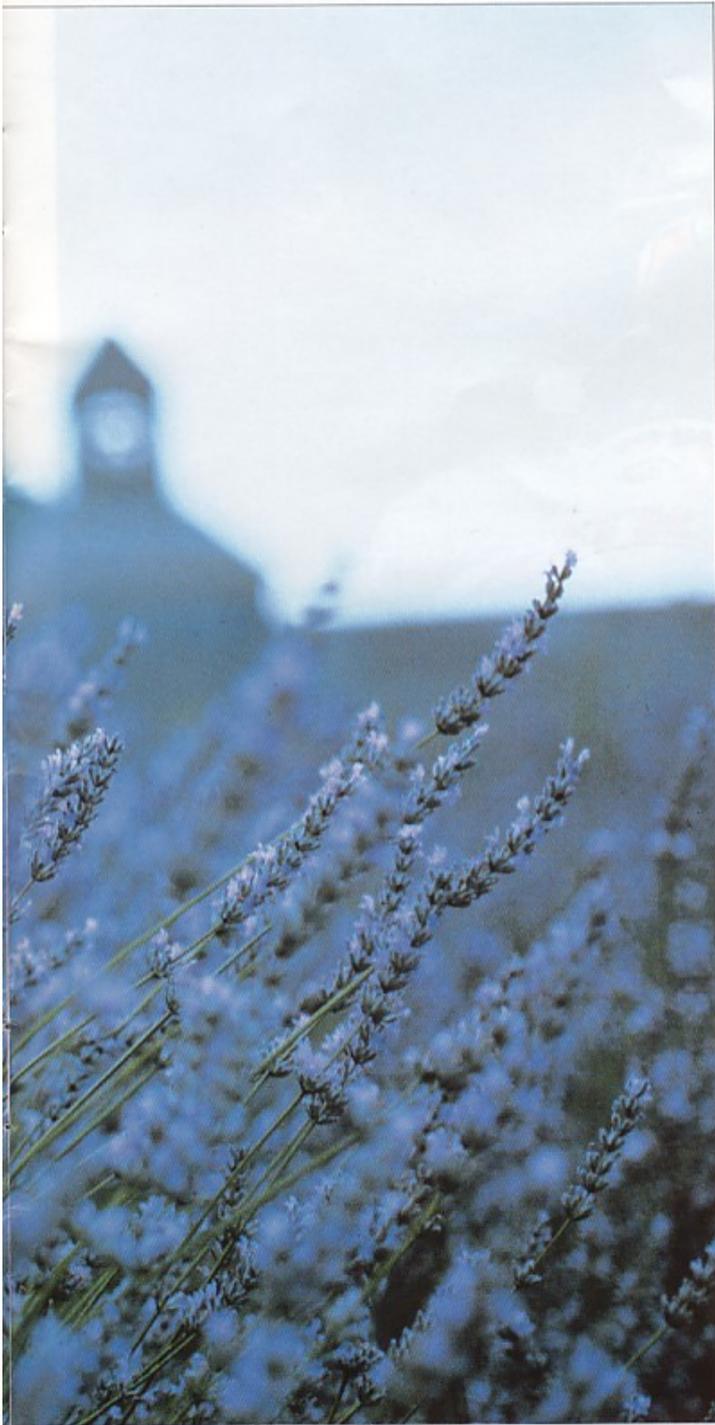
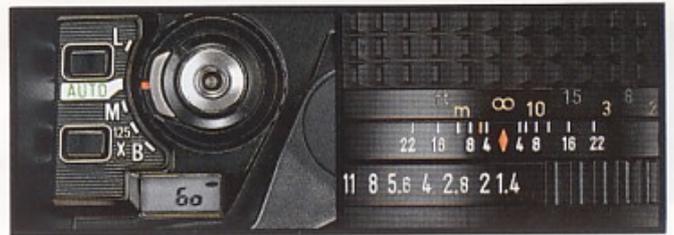
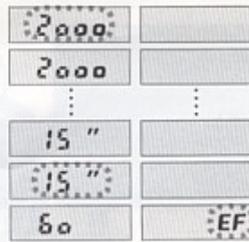
Zeit-  
Automatik

Wenn bei Ihrer Aufnahme die Schärfentiefe eine wichtige Rolle spielt, benutzen Sie die Zeit-Automatik. Eine kleine Blende gibt Ihnen große Schärfentiefe, während diese bei großer Blende geringer ist. In jedem Fall regelt die Kamera die entsprechende Belichtungszeit. Sie können die Zeit-Automatik mit den Objektiven der A-Serie, auf manuell eingestellt, verwenden und auch mit den meisten anderen SMC Pentax-Objektiven.



500

Bei der Zeit-Automatik zeigt das linke Feld im Sucher die Belichtungszeit. Außerdem haben Sie spezielle Anzeigen für Belichtungskorrektur und Blitzbereitschaft. Zusätzlich blinken die Zahlen zur Warnung vor Über-/Unterbelichtung und bei zu geringer Batteriespannung.

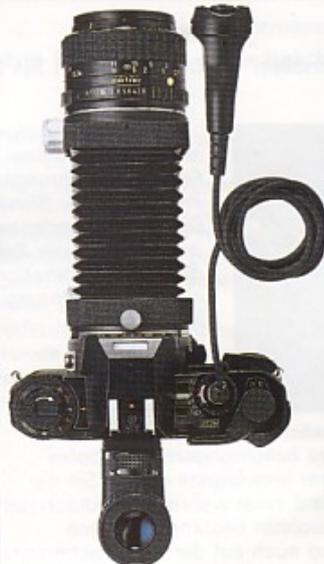


Die festgelegte Schärfentiefe schafft den Reiz dieses Fotos.

Mit Zeit-Automatik bei Blendenvorwahl erreichen Sie mit der *super-A1* solche Effekte.

#### Belichtungskorrektur

Egal welches Programm Sie wählen, bei Gegenlicht oder frontaler Beleuchtung können Sie mit dem Belichtungskorrekturring der *Super A* die Belichtungsautomatik beeinflussen. 4 Stufen von 4x bis 1/4x geben Ihnen die nötige Bandbreite, um besondere Lichteffekte zu erzielen.



#### Makro-Aufnahmen mit Zeit-Automatik

Im Nahbereich und auch beim Diakopieren können Sie Ihre Arbeitsblende frei wählen. Die Elektronik der Kamera stellt Ihnen automatisch die richtige Belichtungszeit ein. Dadurch können Sie Ihre Schärfentiefe völlig unabhängig festlegen. Umfangreiches Zubehör erlaubt Ihnen, mit der *Super A* in diesen interessanten Bereich der Fotografie einzusteigen.

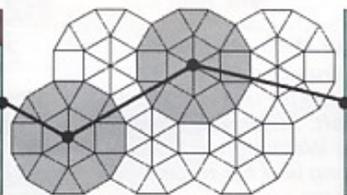


# PROGRAMM 3

## BLENDEN-AUTOMATIK

### PROGRAMM 3

Programmwähler:  
Manuell  
Objektiv: Auto  
(nur A-Objektive)



Blenden-Automatik

Schnelle Bewegungsabläufe können «eingefroren» oder auch verwischt wiedergegeben werden. Sie erreichen dies mit Hilfe der Blenden-Automatik, denn Sie können Ihre Belichtungszeit zwischen 1/2000s und 15s festlegen, und die Kamera stellt entsprechend den Lichtverhältnissen die Blende automatisch ein.



2000

F4

### Faszination der Bewegung

Mit der *super-F1* und ihrer schnellen 1/2000s können Sie auch die schnellste Bewegung festhalten.

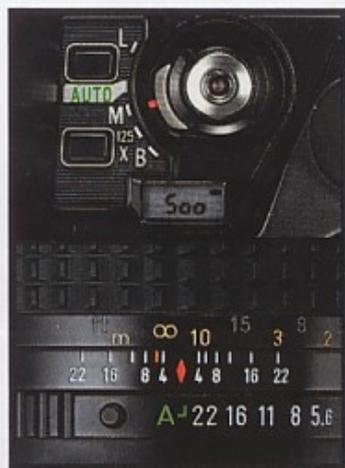


Bei Blenden-Automatik sehen Sie im linken LCD-Feld die Belichtungszeit und im rechten die Blende. Blinkende Blendenzahlen warnen bei einer Zeit-/Blendenkombination, die zu einer Fehlbelichtung führen würde.

250	
2000	F4.5
125	F3.2
...	...
125	F1.4
125	F4 EF
1"	F1.4
500	F1.4
15"	F2.2
2000	F2.2
2"	F1.4

### Impulstasten für Einstellung der Belichtungszeit

Kein umständliches Drehen eines Belichtungszeitenknopfes mehr. Durch leichtes Antippen einer Impulstaste stellen Sie die gewünschte Belichtungszeit ein, und zwar während Sie durch den Sucher schauen und Ihren Bildausschnitt bestimmen. Diese Belichtungszeit wird im Sucher und auch auf der Kameraoberseite in Form einer Digitalanzeige sichtbar.

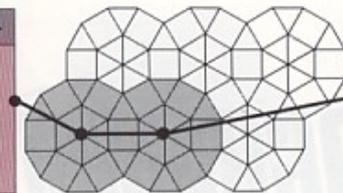


# PROGRAMM 4

## NACHFÜHRMESSUNG

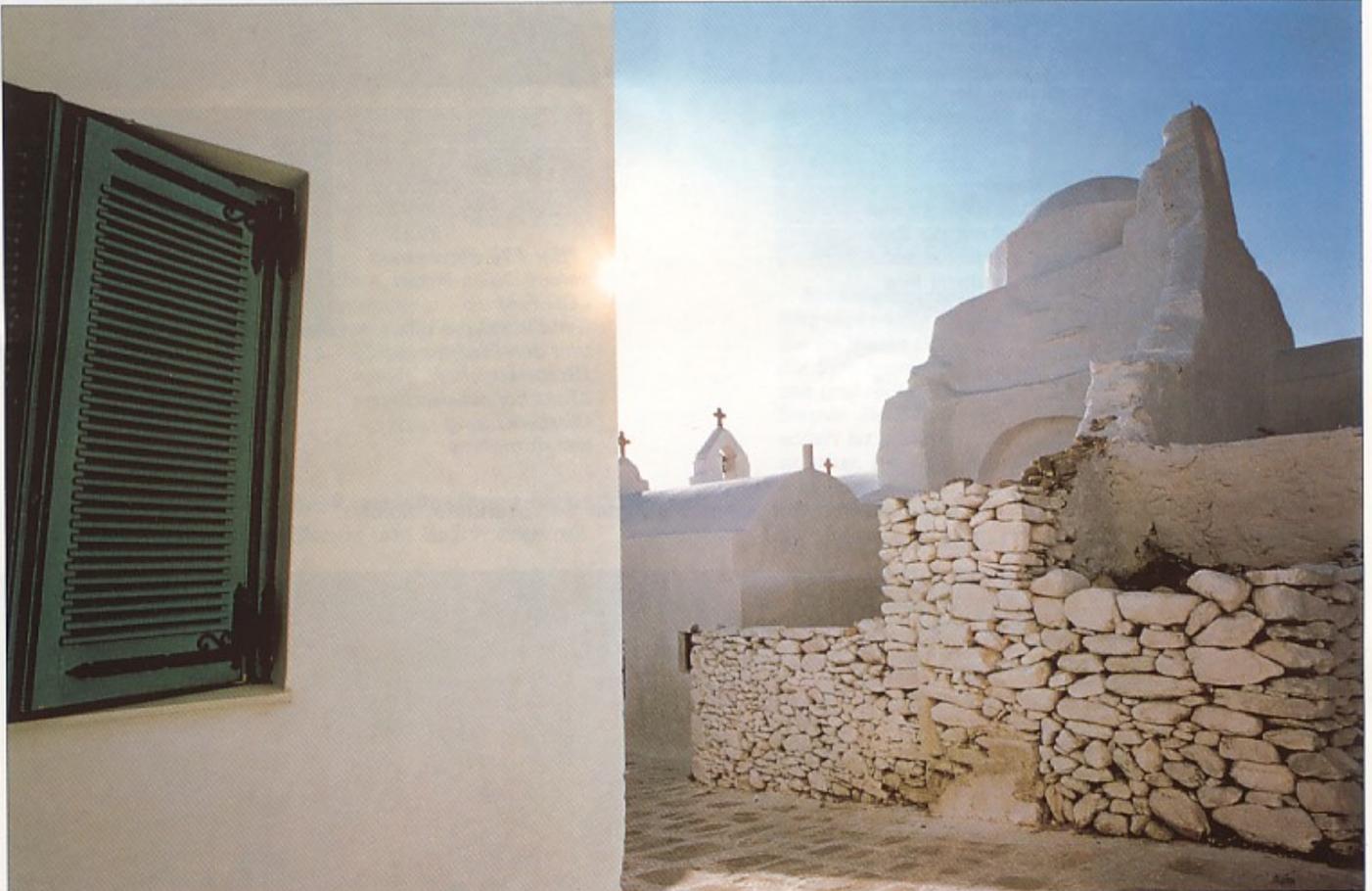
### PROGRAMM 4

Programmwähler:  
Manuell  
Objektiv: Manuell  
(A-Objektive und  
andere Pentax  
Objektive)



Nach-  
führ-  
messung

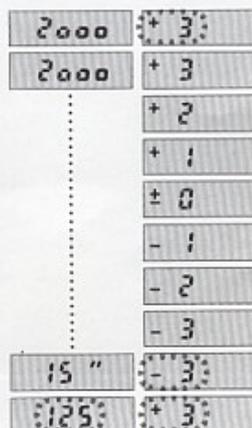
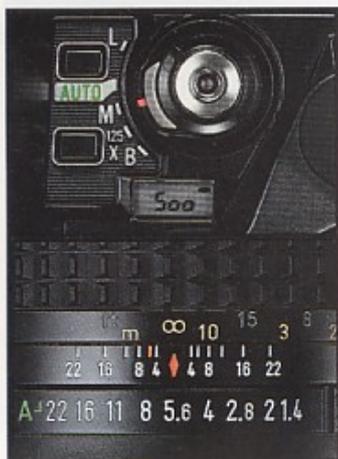
Bei diesem Programm können Sie Blende und Belichtungszeit entsprechend Ihren eigenen Wünschen einstellen. Eine Unterbelichtung bringt satte Farben, eine Überbelichtung hellt ein Gesicht im Gegenlicht auf. Außerdem bestimmen Sie von vornherein Ihren Schwerpunkt, Schärfentiefe oder Bewegung. Die Nachführungsmessung ist möglich mit A-Objektiven und auch mit den meisten anderen Pentax Objektiven.



125

+ 3

Mit der Nachführungsmessung haben Sie die Möglichkeit, bei hohem Kontrast und intensiver Beleuchtung in der Belichtung Schwerpunkte zu setzen.



Bei diesem Programm sehen Sie im linken LCD-Feld die Belichtungszeit und im rechten Ziffern von +3 bis -3. Diese Ziffern sagen Ihnen, um wieviel Blendenwerte Sie über- oder unterbelichten. +3 bedeutet 3 Blenden Überbelichtung.  $\pm 0$  bedeutet, daß Belichtungszeit und Blende zusammenpassen. -3 zeigt eine Unterbelichtung von 3 Blenden an.

# PROGRAMM 5

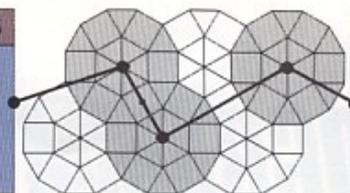
## TTL-BLITZ-AUTOMATIK

Schließen Sie ein TTL-Blitzgerät an Ihre Super A an. So kommen Sie in den Genuß der Vielseitigkeit modernster Blitzfotografie. Bei dieser Blitztechnik wird die Lichtmenge des Blitzgerätes durch eine Meßzelle im Spiegelkasten der Kamera erfaßt. Wenn genug Licht auf den Film gefallen ist, schaltet diese Meßzelle das Blitzgerät automatisch ab.

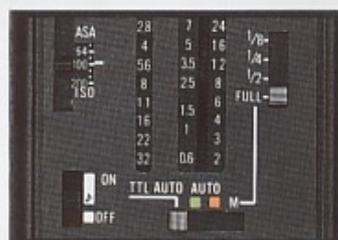
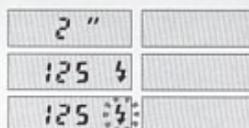
TTL-Blitzbetrieb ist bei jedem Belichtungsprogramm möglich. Um aber alle Vorzüge optimal auszunutzen sollten Sie Ihre Super A mit der Zeit-Automatik einsetzen. Hierbei sind Sie frei in der Wahl Ihrer Arbeitsblende und können damit Ihre Schärfentiefe ganz gezielt festlegen. TTL-Blitz-Automatik ist sehr zu empfehlen, z.B. bei Nahaufnahmen. Sie können nichts verkehrt machen, denn die Automatik sorgt dafür, daß die richtige Lichtmenge auf den Film fällt.

### PROGRAMM 5

Zeitautomatik  
und  
TTL-Blitzgerät:  
TTL-AUTO



TTL-  
Blitz-  
Automatik



Bei TTL-Blitzbetrieb sehen Sie im linken LCD-Feld die Synchronisationszeit und den Pfeil für die Blitzbereitschaft. Dieser blinkt bei einwandfreier Blitzbelichtung nach der Aufnahme.

Eine Nahaufnahme mit Blitzlicht, perfekt belichtet mit ausgezeichneter Schärfentiefe. Solche Aufnahmen schaffen Sie mit TTL-Blitz-Automatik.



125 4

# PROGRAMM 6

## PROGRAMMIERTE BLITZ-AUTOMATIK

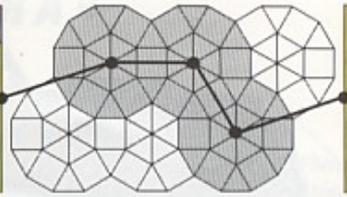
Die programmierte Blitzautomatik ist das Non-plus-ultra an Bedienungskomfort. Mit diesem Programm können Sie automatisch, leicht, sicher und schnell jede Art von Blitzaufnahmen machen. Sie stellen Ihre *Super A* auf Programm-Automatik oder Blenden-Automatik und Ihr Blitzgerät auf AUTO. Jetzt müssen Sie nur noch den Auslöser eindrücken. Die Synchronisationszeit von 1/125s und auch die Arbeitsblende werden automatisch eingestellt, sobald das Blitzgerät schußbereit ist. Die Lichtmenge wird durch einen Sensor im Blitzgerät geregelt.

Um besondere Effekte zu erreichen, können Sie Ihre *Super A* auch mit Nachführmessung einsetzen. Das Besondere liegt darin, daß Sie alle längeren Belichtungszeiten als 1/125s einstellen können.

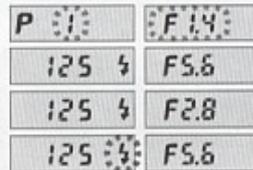
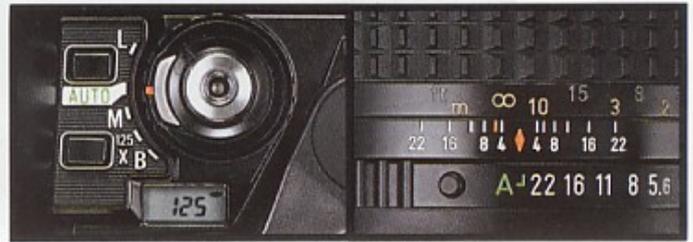
Programmierte Blitz-Automatik gestattet Ihnen Blitzaufnahmen ohne einen Gedanken an Blende und Belichtungszeit.

### PROGRAMM 6

Programm-Automatik oder Blenden-Automatik und Pentax-Blitzgerät: AUTO



Programmierte Blitz-Automatik



Bei programmierter Blitz-Automatik sehen Sie im linken LCD-Feld die Synchronisationszeit und rechts die Blende. Bei Blitzbereitschaft ist der Pfeil sichtbar, der nach der Aufnahme durch Blinken die korrekte Belichtung anzeigt.



125

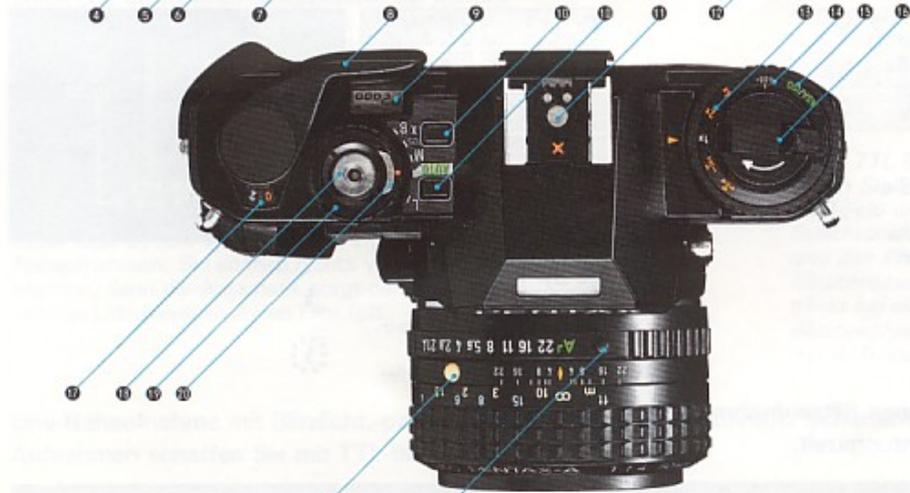
F2.8



**Das neue KA-Bajonett**

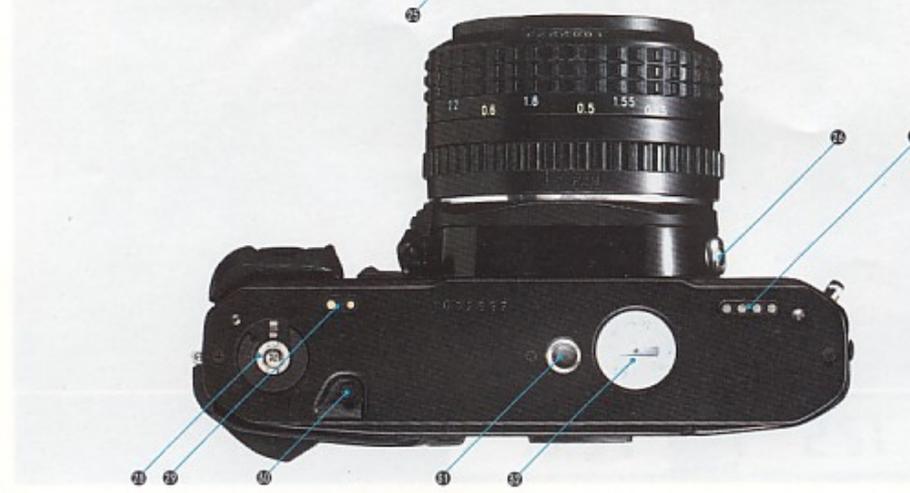
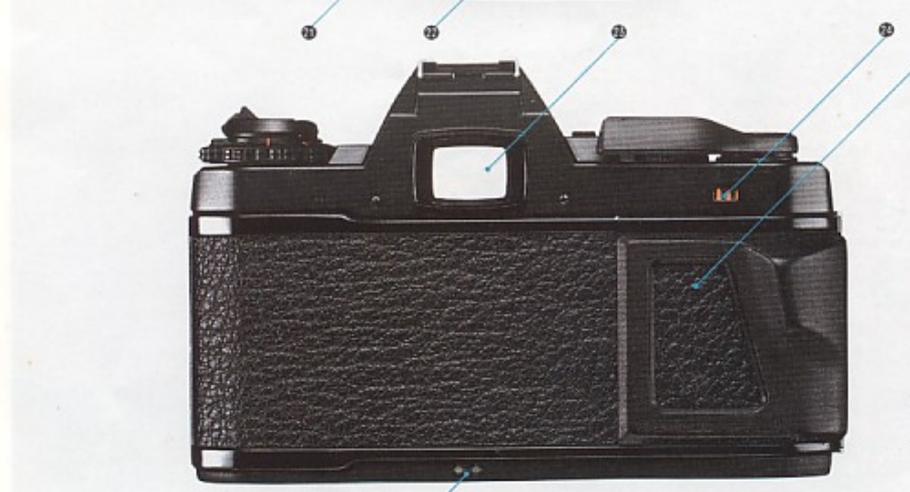
Die Super A ist die erste Kamera mit einem KA-Anschluß. Dieser wurde speziell entwickelt für eine Kamera mit mehreren Belichtungsprogrammen. Es wurden zusätzliche elektrische Kontakte angebracht, um Blendenwerte zu übertragen, die so die Programm-Automatik und die Blenden-Automatik möglich machen.

Dieses KA-Bajonett ist funktionssicher und ermöglicht den schnellen Objektivwechsel. Die Erhaltung des exakten Aufmaßes wird auch nach jahrelangem Gebrauch gewährleistet. KA-Bajonett und K-Bajonett sind kompatibel.



**Memohalter/Griffmulde**

Diese Konstruktion bietet Ihnen zwei Vorteile. Im Memohalter bewahren Sie die Lasche der Filmverpackung auf. Die Griffmulde für den Daumen erleichtert das Ruhighalten der Kamera.



- 1 Griff Super A
- 2 Beleuchtungsfenster f. LCD-Felder
- 3 X-Synchronbuchse
- 4 Selbstauslöser
- 5 Anschluß für Griff Super A
- 6 Schärfentiefehebel
- 7 Objektivverriegelung
- 8 Schnelltransporthebel
- 9 Belichtungszeitanzeige (zusätzl. LCD-Feld)
- 10 Impulstasten f. Belichtungszeiteinstellung
- 11 Blitzschuh
- 12 Abgerundete Bodenplatte
- 13 Belichtungskorrekturring
- 14 Filmempfindlichkeitseinstellung
- 15 Filmempfindlichkeitsskala
- 16 Rückspulknopf/ Rückwandverriegelung
- 17 Bildzählwerk
- 18 Auslöser
- 19 Programmwähler
- 20 Entriegelung für Programmwähler
- 21 Einsetzmarkierung am Objektiv
- 22 Verriegelungsknopf für Blenden-Automatik
- 23 Sucherokular
- 24 Filmtransportanzeige
- 25 Kontakte für Datenrückwand
- 26 Taste für LCD-Beleuchtung
- 27 Steuerkontakte für Winder/Motor
- 28 Transportkupplung
- 29 Elektrische Kontakte
- 30 Rückspulverriegelung
- 31 Stativgewinde
- 32 Batteriefach

# DIE ACHT WICHTIGSTEN VORZÜGE DER « SUPER A »

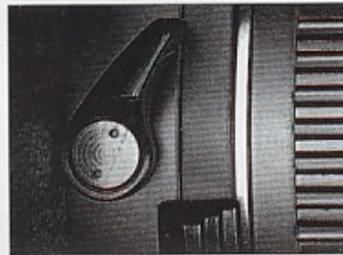
## Belichtungskorrektur

Links auf der Kameraoberseite sitzt der Belichtungskorrekturring. Dort stellen Sie Ihre Filmempfindlichkeit ein. Gleichzeitig können Sie mit diesem Rändelring den Korrekturfaktor bestimmen. Eine Anzeige im Sucher erinnert Sie daran, nach der Aufnahme den Korrekturring wieder auf 1x zurückzustellen.



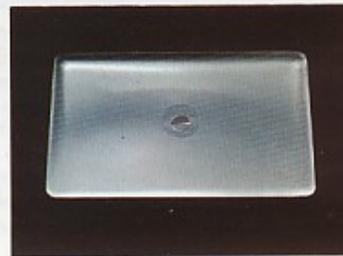
## Selbstauslöser

Den Schieber für Selbstauslöserbetrieb nach rechts bewegen und anschließend den Auslöserknopf eindrücken. Nun haben Sie 12s Zeit bis zur Aufnahme. Eine rote LED blinkt 10s langsam und dann schneller. Parallel zur LED-Anzeige ertönt dabei ein Summen.



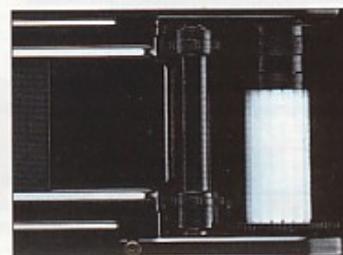
## LCD-Feld-Beleuchtung

Damit Sie auch bei schwachen Beleuchtungsverhältnissen über alle Belichtungsdaten informiert sind, können Sie in der Super A über eine Taste die Daten-Beleuchtung einschalten.



## Griff Super A

Zusätzlich zur eingebauten Griffmulde gibt es für die Super A einen Griff für die Kameravorderseite. Die Kombination dieser beiden Griffe macht die Super A noch grifffsympathischer.



## Filmvorlauf

Um beim Filmeinlegen unnötige Verzögerungen zu vermeiden, schaltet die Kamera automatisch auf 1/1000s und stellt bei Erreichen von Bild 1 auf das vorher eingestellte Belichtungsprogramm um.

## Schärfentiefehebel

Wenn die Schärfentiefe für Ihre Aufnahme wichtig ist, drücken Sie bitte auf den Schärfentiefehebel. Die Objektivblende schließt sich auf den eingestellten Blendenwert und läßt im Sucher die Beurteilung der Schärfentiefe zu. Speziell im Nahbereich ist dies eine wertvolle Hilfe und bei Telearbeiten oft eine sinnvolle Ergänzung.

## Helles, kontrastreiches Sucherbild

Das außergewöhnlich helle Sucherbild der Super A macht das Scharfstellen besonders bequem. Die Mattscheibe wurde besonders behandelt, um auch bei schwachen Beleuchtungsverhältnissen ein brillantes, helles Sucherbild zu haben.

## Magic Needles

Das bewährte Pentax-Filmladesystem ist natürlich auch in der Super A vorhanden. Schieben Sie den Filmanfang möglichst weit zwischen zwei Stäbchen der Filmaufwickelspule. Dann transportieren Sie, wie gewohnt, und schließen die Kamera.

## Technische Daten

**Typ:** Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit verschiedenen Belichtungsprogrammen, elektronisch gesteuertem Schließverschluss und Offenblendmessung mit Mittensystem.

**Belichtungsprogramme:** Durch entsprechende Einstellung am Programmwähler und Blendenring der A-Objektive.

**Filmformat:** Kleinbildfilm 24x36 mm.

**Objektivanschluss:** Pentax KA-Bajonett (Pentax K-Bajonett, jedoch mit elektrischen Kontakten).

**Verschluss:** Seiko MFC-E3 vertikal ablaufender Metall-Lamellen-Schließverschluss. Elektronische Verschlusszeiten von 1/2000 bis 15s. Zusätzlich gesteuerte Zeiten 1/125s und B. Elektromagnetischer Auslöser mit Verriegelungsknopf.

**Belichtungsanzeige im Sucher:** Flüssigkristall-Felder. Automatisch und manuell eingestellte Belichtungszeiten, automatisch eingestellte Blendenwerte, Belichtungskorrekturfaktor, Anzeige bei Fehlbedienung, Warnung bei niedriger Batteriespannung, P bei Programm-Automatik, Beleuchtung der LCD-Anzeige.

**Zusätzliches LCD-Feld:** Zeigt bei allen Belichtungsprogrammen die Belichtungszeit an. Bei Programm-Automatik zusätzlich ein P. Außerdem Anzeige bei gespanntem Verschluss.

**Blitzsynchronisation:** Blitzschuh für systemkonforme Blitzgeräte. Synchronisationszeit 1/125s.

**Selbstauslöser:** Elektronisch, Anzeige der Laufzeit durch rote LED und Summen. Laufzeit 12s, rückstellbar. Auslösung über Kameraauslöser.

**Sucher:** Silberbeschichteter Pentaprismensucher mit Schnittbildindikator und Mikropriemenring. Sichtbar sind 92% des Filmformates, Vergrößerung 0,82x mit 50 mm Objektiv bei Stellung ∞, Okular - 1,1 dpt.

**Spiegel:** Rapid-Rückschwingspiegel.

**Filmeinlegen:** Magic-Needle Schnelladesystem.

**Filmtransport:** Schnelltransporthebel mit 135° Hebelweg und 30° Arbeitsstellung. Anzeige für gespanntem Verschluss im LCD-Feld, Filmtransportanzeige am Kameragehäuse. Motorischer Filmtransport mit Winder ME II und Motor-Drive A.

**Bildzählwerk:** Additiv zählend, automatische Rückstellung. Filmvorlauf bei 1/1000s, bei Bild 1 Umschaltung auf Belichtungsprogramm.

**Filmrückspulung:** Mittels Rückspulkurbel.

**Belichtungsmessung:** Offenblendmessung durch das Aufnahmeobjektiv mit GPD-Fotodioden. Filmoberflächenmessung bei TTL-Blitzbetrieb.

**Meßbereich:** LW 1 (1s, Blende 1,4) bis LW 19 (1/2000s, Blende 16) bezogen auf 1,4/50 mm Objektiv ISO 100/21°.

**Filmempfindlichkeitsbereich:** ASA 6 - 3200.

**Belichtungskorrektur:** Korrektur im Bereich von 4x bis 1/4x.

**Schärfentiefekontrolle:** Mittels Schärfentiefehebel und manuell eingestellter Blende.

**Energiequelle:** 2 x 1,5 Volt Silberoxid-Batterien oder 1 x 3 Volt Lithium-Batterie. Eingebauter Zeitschalter schaltet nach 30s den Belichtungsmesser ab.

**Batteriekontrolle:** Bei schwachen Batterien blinkt die LCD-Anzeige und geht auf Anzeige «000» über. Bei leeren Batterien fällt die LCD-Anzeige aus.

**Rückwand:** Standard-Rückwand mit integriertem Memohalter und Griffmulde, auswechselbar gegen Dial Data ME und Digital Data M.

**Kamera-Maß:** 131 x 86,5 x 47,5 mm.

**Kamera-Gewicht:** 490 g ohne Batterien.

# DIE VERKNÜPFUNG VON DREI TECHNOLOGIEN

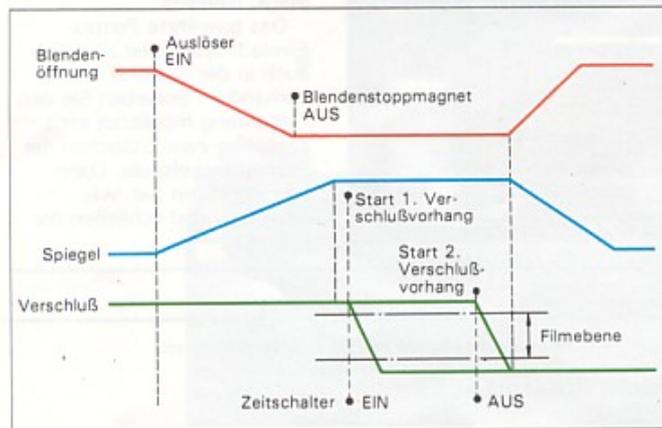
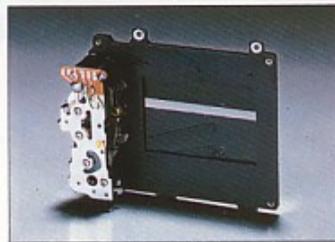
Die Koordination dreier Technologien ist die Grundlage für die Außerordentliche Vielseitigkeit der Pentax Super A. Erstens entspricht sie dem allerneuesten Stand der Mikroelektronik. Außerdem sind Gehäuse und alle mechanischen Teile den hohen Anforderungen an Qualität und Zuverlässigkeit entsprechend gefertigt. Schließlich steht hinter den neu entwickelten A-Objektiven, die die Vielseitigkeit der Super A vervollständigen, die jahrzehntelange Erfahrung von Pentax im Objektivbau.

## Der neue Verschluss

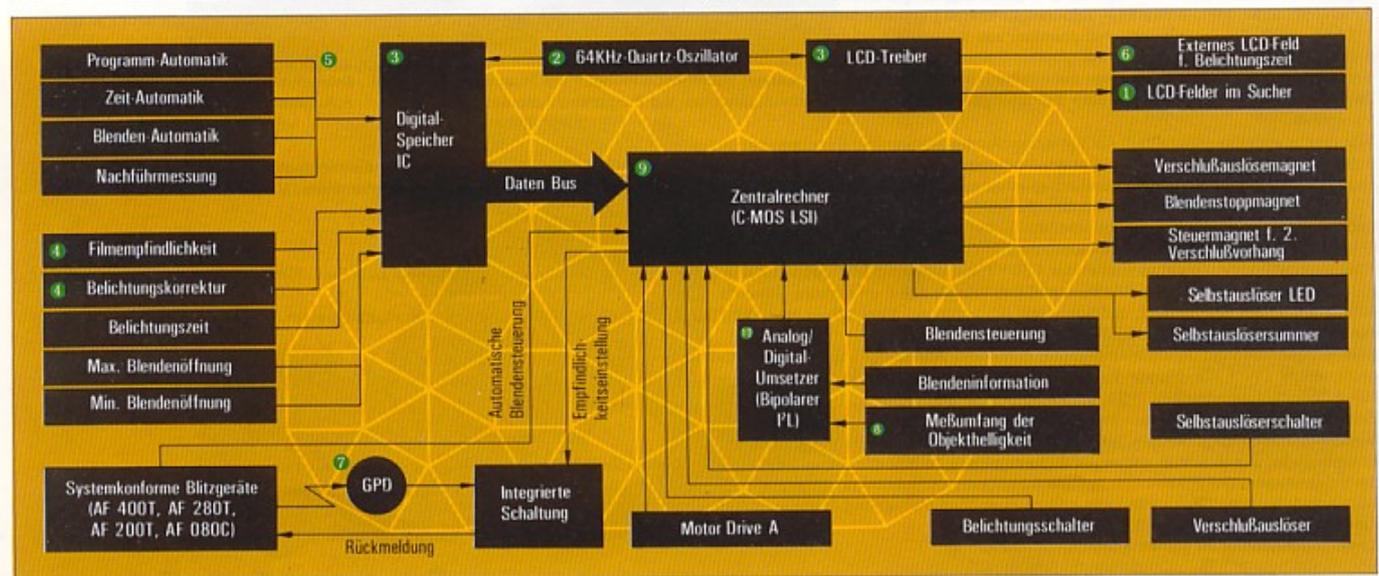
Der elektronische Metall-Lamellenverschluss der Super A stellt eine weitere Neuentwicklung dar. Er bietet Ihnen nicht nur Belichtungszeiten von 1/2000 bis 15s sondern hat vor allen Dingen eine Außergewöhnlich kurze Vorlaufzeit. Die Vorlaufzeit ist der Bruchteil einer Sekunde zwischen dem Eindrücken des Auslösers und dem Augenblick, in dem der erste Verschlussvorhang abläuft. Die kürzere Vorlaufzeit beim Super A-Verschluss reduziert die Erschütterung der Kamera und erlaubt schnellere Bildfolgen.



Optoelektronik für Blendensteuerung.



↳ Funktionsdiagramm



1 LCD-Felder für den Sucher (mit eingebauter Beleuchtung)

2 64 KHz Quarz-Oszillator-Einheit sendet Digital-Impulse aus, die vom Mikroprozessor entsprechend bearbeitet werden.

3 C-MOS IC speichert die vorgewählte Belichtungszeit. Diese bipolare, digitale Schaltung enthält den LCD-Treiber.

Binär-Kodierer  
4 Dient zur Einstellung der Filmempfindlichkeit und des Belichtungskorrekturfaktors. Der Binär-Kodierer ist eine Weiterentwicklung der binären Form und vermittelt exakte Information über Filmempfindlichkeit und Korrekturfaktor und reduziert weitestgehend Fehler.

5 Silizium-Fotodiode für die TTL-Blitzlichtsteuerung. Sie mißt in dieser Betriebsart die vom Film reflektierte Lichtmenge.

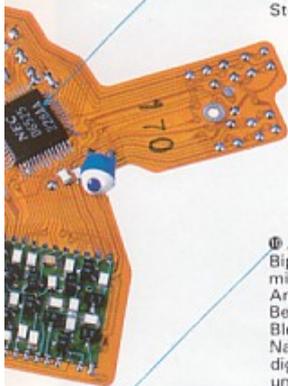
6 GaAsP-Fotodiode für die Belichtungsmessung



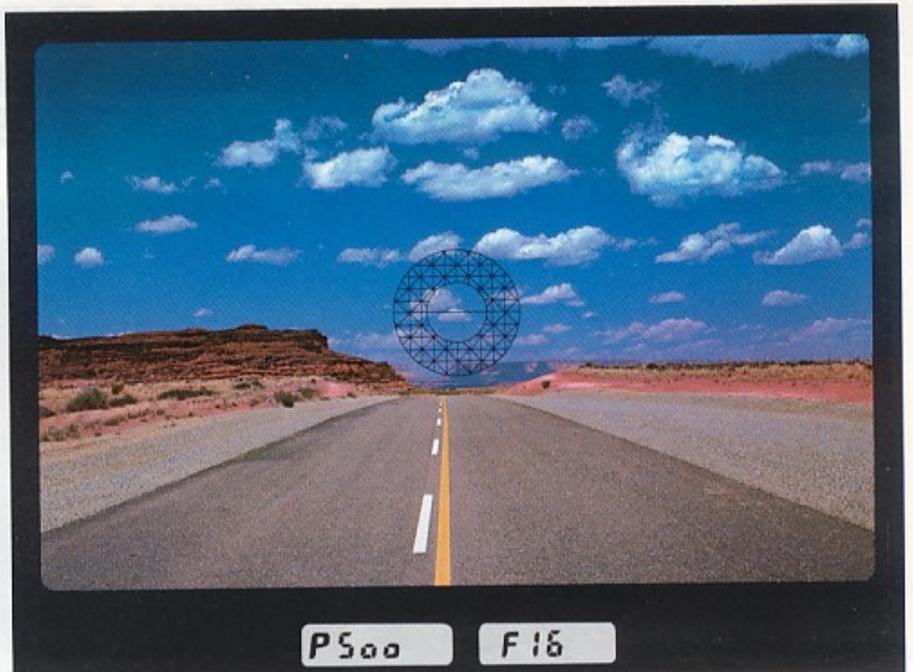
① Programmwähler  
5 Positionen (A, M, 1/125, L und B) für die Wahl der Betriebsart.

② Externe Belichtungszeitanzeige

③ CPU (C-MOS LSI)  
Zentralrechner auf Großintegrationsbasis. Dieser Baustein dient zur logischen Verknüpfung aller gemessenen und vorgegebenen Werte und veranlaßt die gesamte Steuerung in der Kamera.



④ Analog/Digital-Umsetzer  
Bipolare, digitale Schaltung mit hoher Packungsdichte. Analoge Werte wie die Belichtungsmessung, Blendenwert, Nachführmessung, werden in digitale Impulse umgesetzt und dem rechner zugeführt.



**Helle, klare Digitalanzeige**  
Kontrastreiche Flüssigkristallanzeigen im unteren Sucherrahmen sind ein typisches Merkmal für die Pentax Super A. Belichtungsdaten werden dort angezeigt und können einfach abgelesen werden. Welches Programm Sie auch wählen, die Information ist klar und Unmißverständlich. Diese Sucherinformationen helfen Ihnen, alle Möglichkeiten der Super A voll auszunutzen. Da Flüssigkristalfelder sehr wenig Strom verbrauchen, werden die Batterien weniger beansprucht.



P2000  
Anzeige für gespannten Verschuß  
Eingestellte Belichtungszeit  
Symbol für Programm-Automatik

Die Belichtungszeit wird auch außen auf einem LCD-Feld angezeigt.

Belichtungszeitenanzeige	Blendenanzeige
2000	F 1.2
1000	F 1.4 EF
500	F 2
250	F 2.5
125	F 2.8
60	F 3.5
30	F 4
15	F 4.5
8	F 5.6
4	F 6.7
2	F 8
1	F 9.5
2"	F 11
4"	F 13
8"	F 16
15"	F 19
P	F 22
B	F 27
125 4	F 32
☼	F 38
	F 45
	EF
	± 0
	00

Kürzeste Belichtungszeit 1/2000s.

Bei Programm-Automatik und Zeit-Automatik stufenlose Zeitensteuerung. Angezeigt werden jedoch ganze Werte.

Blenden werden in 21 verschiedenen Stufen mit halben Werten angezeigt. Bei Programm-Automatik und Blenden-Automatik stufenlose Blendensteuerung. Im Sucher sichtbar sind ganze und halbe Blendenwerte. (Keine Anzeige bei Zeit-Automatik und Nachführmessung).

Bei TTL Blitz-Automatik und Programmierter Blitzautomatik zeigt der Pfeil die Blitzbereitschaft an. Gleichzeitig wird automatisch die Synchronisationszeit eingestellt. Blinken des Pfeiles nach der Aufnahme bedeutet, daß die Belichtung korrekt war.

Blinkt wenn Korrekturfaktor eingestellt ist.

Bei Nachführmessung wird die Abweichung in Blendenwerten angegeben. ± 0 bedeutet korrekte Belichtung.

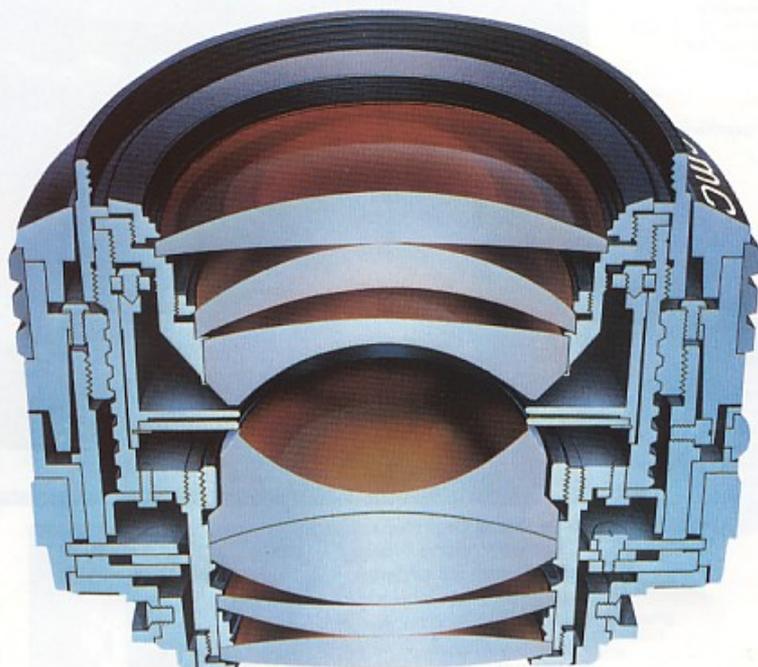
2" = 2 Sekunden.

Bei Programm-Automatik befindet sich vor der Belichtungszeit ein «P».

E = Fehler. Diese Warnung erscheint, wenn Funktionen nicht zusammenpassen.

Warnung bei nachlassender Batteriespannung. Die Anzeige blinkt und weist so darauf hin, daß die Batterien ausgetauscht werden müssen.

# OBJEKTIVE - DIE NEUEN A-OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN PENTAX A-OBJEKTIVE - EINE GANZ NEUE GENERATION



## SMC PENTAX-A OBJEKTIVE



- Scharfeinstellung
- Entfernungsskala
- Index für Blende und Entfernung
- Schärfentiefskala
- Blendenring

• Entriegelungsknopf für Blendenautomatik

• Einsetzmarkierung

**NEU - SMC Pentax-A Objektive:** Durch zusätzliche elektrische Kontakte kommen Sie in den Genuß der 6 Belichtungsprogramme der Super A.

Diese Objektive wurden speziell für die Pentax Super A und zukünftige Pentax Kameras entwickelt.

A-Objektive haben ein neues Bajonett mit der Bezeichnung KA-Bajonett. Die zusätzlichen Kontakte sorgen für die Übertragung der Blendeninformation und die Kontrolle bei der Blendeneinstellung. Das Rechenzentrum der Super A kann so die maximale Blende und die eingestellte Blende erfassen. Das «A» auf dem Blendenring bedeutet Blenden-Automatik. Bei dieser Einstellung kann die Kamera bei den Belichtungsprogrammen Programm-Automatik und Blenden-Automatik die Blende steuern.

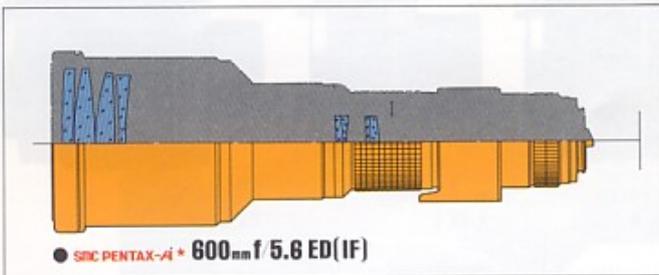
Hier muß die Blende ganz exakt in dem kurzen Moment zwischen Auslösen und Belichten eingestellt werden. Diese Herausforderung wird durch den hohen technischen Standard der

A-Objektive spielend gemeistert.

Das KA-Bajonett zeichnet sich aus durch lange Haltbarkeit, Funktionssicherheit und Präzision, so daß die Erhaltung des Aufmaßes auch für jahrelangen Gebrauch gewährleistet ist. A-Objektive können mit ihrem Bajonett auch an Pentax Kameras mit K- und KF-Bajonett angeschlossen werden.

### Optische Konzeption der Spitzenklasse

A-Objektive verfügen nicht nur über elektronische und mechanische Neuerungen für die Blendensteuerungen. Die optische Entwicklung und die daraus resultierende Abbildungsqualität repräsentieren einen ganz neuen Qualitätsstandard. Die A-Objektivserie ist eine gelungene Synthese aus jahrzehntelanger Erfahrung im Objektivbau, gestützt durch Computerberechnungen und modernste Schleiftechniken sowie die einzigartige Pentax SMC-Vergütung.



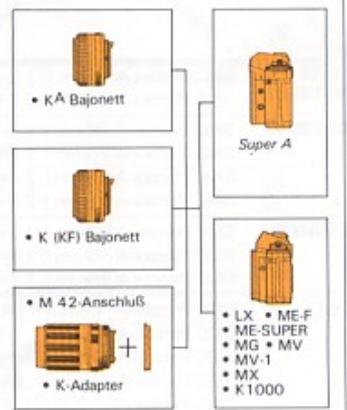
#### Spezialglas mit niedriger Dispersion und Innenfokussierung

Schauen Sie sich als Beispiel für die ganz neue Technologie in der A-Serie das fortschrittliche Design des SMC Pentax A\* 5,6/600 mm an. Dieses Super-Tele besitzt optische Elemente, die aufgrund ihrer niedrigen Dispersion Farbstreufehler weitestgehend vermeiden. Die optische Leistung dieser Gläser ist nicht zu vergleichen mit den Ergebnissen konventioneller Glassorten. Die Innenfokussierung ist eine weitere Entwicklung im neuen A\* 600 mm. Die hintere Gruppe bewegt sich innerhalb des Objektivtubus und ermöglicht dadurch dieses kompakte Objektiv, bei dem sich die Tubuslänge nicht verändert. Außerdem ist die Bedienung schnell und bequem.



#### Wechselobjektive

Sie können die Super A auch mit allen anderen Pentax Objektiven bestücken. Da diese jedoch nicht die Spezialkontakte im Bajonett haben, sind nicht alle der 6 Belichtungsprogramme mit den herkömmlichen Objektiven durchführbar. Dennoch stehen Ihnen drei Programme zur Verfügung: Zeit-Automatik, Nachführungsmessung und TTL-Blitzautomatik. Wenn Sie schon Pentax-Objektive haben, können Sie diese auch weiterhin benutzen und nach und nach mit dem A-Objektivprogramm ergänzen. Andererseits sind die neuen A-Objektive an allen Pentax Kameras mit K-Bajonett anschließbar.



# DIE « A SERIE » - UNSERE NEUESTEN UND MODERNSTEN OBJEKTIVE



● SMC PENTAX-A  
15mm f/3.5



● SMC PENTAX-A  
24mm f/2.8



● SMC PENTAX-A  
28mm f/2



● SMC PENTAX-A  
28mm f/2.8



● SMC PENTAX-A  
35mm f/2



● SMC PENTAX-A  
35mm f/2.8



● SMC PENTAX-A 50mm f/1.2



● SMC PENTAX-A 50mm f/1.4



● SMC PENTAX-A 50mm f/1.7



● SMC PENTAX-A 85mm f/1.4



● SMC PENTAX-A 100mm f/2.8



● SMC PENTAX-A ZOOM 24mm-50mm f/4



● SMC PENTAX-A ZOOM 35mm-70mm f/4



● SMC PENTAX-A ZOOM 35mm-105mm f/3.5



● SMC PENTAX-A ZOOM 28mm-135mm f/4



● SMC PENTAX-A ZOOM 70mm-210mm f/4



● REAR CONVERTER-A  
1.4X-S



● REAR CONVERTER-A  
2X-S



● REAR CONVERTER-A  
1.4X-L



● REAR CONVERTER-A  
2X-L

Typ	Objektiv	Kleinste Blende	Bildwinkel	Konstruktion (Gruppen/Elemente)	Blendenfunktion	m	Kürzeste Einstellentfernung	Durchmesser x Länge	g	Filtergröße
SUPER - WEITWINKEL	SMC Pentax-A 15mm f/3.5	22	111	12-13 FA	0.3		80×81.5	600		B1
	SMC Pentax-A 24mm f/2.8 ●●	22	84	8-9 FA	0.25		63×41.5	205		52
WEITWINKEL	SMC Pentax-A 28mm f/2 ●●	22	75	7-8 FA	0.3		63×41.5	215		49
	SMC Pentax-A 28mm f/2.8 ●●	22	75	7-7 FA	0.3		63×36.5	170		49
	SMC Pentax-A 35mm f/2 ●●	22	63	7-7 FA	0.3		63×41.5	205		49
	SMC Pentax-A 35mm f/2.8 ●●	22	63	6-6 FA	0.3		63×36.5	170		49
STANDARD	SMC Pentax-A 50mm f/1.2 ●●	22	47	6-7 FA	0.45		64.5×47.5	345		52
	SMC Pentax-A 50mm f/1.4 ●●	22	47	6-7 FA	0.45		63×37	235		49
	SMC Pentax-A 50mm f/1.7 ●●	22	47	5-6 FA	0.45		63×31	165		49
TELE	SMC Pentax-A* 85mm f/1.4 ●●	22	28.5	6-7 FA	0.85		74×66	560		67
	SMC Pentax-A 100mm f/2.8 ●●	22	24.5	5-5 FA	1		63×56	260		49
	SMC Pentax-A* 135mm f/1.8 ●●	22	18	6-7 FA	1.2		80×97.5	865		77
	SMC Pentax-A 135mm f/2.8 ●●	32	18	4-4 FA	1.2		65×76.5	340		52
	SMC Pentax-A* 200mm f/2.8 ED ●●	32	12.5	6-6 FA	1.8		91×137.5	850		77
	SMC Pentax-A 200mm f/4 ●●	32	12.5	6-6 FA	1.9		63.5×111	410		52

Bl... Filters eingebaut. FA... Automatik. Blende Merke : Objektivlänge nicht den Objektivanschluss.



● SMC PENTAX-A\* 135mm f/1.8



● SMC PENTAX-A\* 200mm f/2.8 ED



● SMC PENTAX-A 200mm f/4



● SMC PENTAX-A 135mm f/2.8



● SMC PENTAX-A MACRO 50mm f/2.8



● SMC PENTAX-A\* 300mm f/2.8 ED(IF)



● SMC PENTAX-A\* 300mm f/4



● SMC PENTAX-A 400mm f/5.6



● SMC PENTAX-A\* 600mm f/5.6 ED(IF)

• Typ	• Objektiv	• Kleinste Blende	• Bildwinkel	• Konstruktion (Gruppen/Elemente)	• Blendenfunktion	• m	• Kürzeste Einstell-entfernung	• Durchmesser x Länge	• g	• Gewicht	• Filtergröße
SUPER-TELE	SMC Pentax-A* 300mm f/2.8 ED [IF]	32	8.3	8-8	FA	3		133×236	2970		49
	SMC Pentax-A* 300mm f/4	32	8.3	7-8	FA	4		84.5×132	850		77
	SMC Pentax-A 400mm f/5.6	45	6.2	6-7	FA	2.8		85×277	1280		77
	SMC Pentax-A* 600mm f/5.6 ED [IF]	45	4.1	6-8	FA	5.5		133×386	3280		49
ZOOM	SMC Pentax-A Zoom 24mm-50mm f/4	22	84-47	10-11	FA	0.4		64×67.5	375		58
	SMC Pentax-A Zoom 35mm-70mm f/4	22	63-34.5	7-7	FA	0.25		65×62	330		58
	SMC Pentax-A Zoom 35mm-105mm f/3.5	22	63-23.5	13-15	FA	1.5		70×97.5	615		67
	SMC Pentax-A Zoom 28mm-135mm f/4	22	75-18	15-17	FA	1.7		80×112	820		77
	SMC Pentax-A Zoom 70mm-210mm f/4	32	34-12	10-13	FA	1.2		72×149	680		58
MAKRO	SMC Pentax-A Macro 50mm f/2.8	22	47	4-6	FA	0.24		63×50	220		49
TELE-KONVERTER	TELE-KONVERTER-A 1.4X-S	—	—	4-4	—	—		64.5×21.5	145		—
	TELE-KONVERTER-A 2X-S	—	—	6-7	—	—		64.5×39.2	210		—
	TELE-KONVERTER-A 1.4X-L	—	—	5-5	—	—		65.5×49.5	175		—
	TELE-KONVERTER-A 2X-L	—	—	5-6	—	—		65.5×80	255		—

● für Tele-Konverter-A 1.4X-S

● für Tele-Konverter-A 2X-S

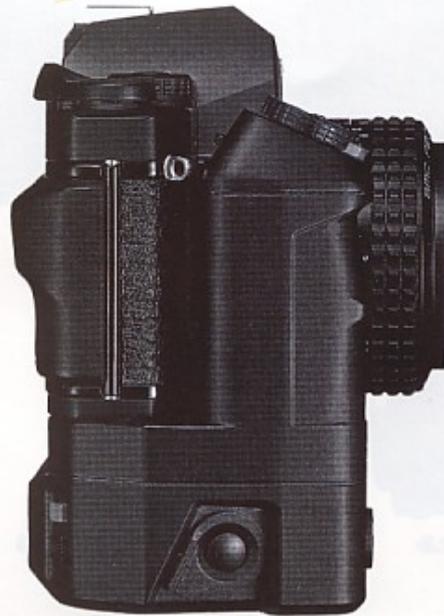
● 21

● für Tele-Konverter-A 1.4X-L

● für Tele-Konverter-A 2X-L

# MOTOR DRIVE

DYNAMIK IN DER FOTOGRAFIE



## Konzentration auf das Bildgeschehen

Um schnelle Bildfolgen zu schießen, schließen Sie an Ihre *Super A* den Motor-Drive an. Mit 3,5 Bildern pro Sekunde sind Sie bestens gerüstet für Sport-Reportage, Tieraufnahmen und viele andere fotografische Bereiche. Diese kompakte Einheit hat ein eingebautes Batterieteil und ist damit leichter als konventionelle Motor-Systeme. Damit Sie bei Hoch- und Querformataufnahmen die *Super A* mit Motor-Drive bequem halten und bedienen können, gibt es am Griffstück zwei Auslöser. Außerdem ist ein Kontakt vorhanden, der es gestattet, ein Fernsteuersystem anzuschließen. Sie können Einzelbild- und Serienschaltung benutzen. Ein Zusatzschalter regelt die Bildfrequenz von maximal 3,5 bis zu 2 Bildern pro Sekunde.



## Motor Drive A

Typ: Automatischer Filmtransportmotor für Pentax *Super A*.

Funktionen: Einzelbild- und Serienschaltung.

Bildfrequenz: «H» (ca. 3,5 B/s) und «L» (2 B/s).

Auslösung: Kameraauslöser, zwei Auslöser am Griff des Motor-Drives für vertikale und horizontale Aufnahmen.

Funktionskontrolle: Rote LED bestätigt Verschlussauslösung und Filmtransport.

Nutzbare Belichtungszeiten: Alle Belichtungszeiten außer B.

Energiequelle: Acht Mignon-Batterien à 1,5V.

Lebensdauer der Batterien: Alkali-Mangan-Batterien: ca. 80 Filme à 36 Aufnahmen.

Maße und Gewicht: Motor Drive A: 142 x 81 x 70 mm - 260 g.

Batteriefach A: 143 x 35,5 x 71,5 mm - 175 g (ohne Batterien).

Weitere Ausstattung: Transportstopp am Filmende.

## Winder ME II

Dieser kompakte Winder läßt sich auch an der *Super A* anschließen. Bei Serienbetrieb lassen sich maximal 2 Bilder pro Sekunde aufnehmen. Da der Winder automatisch mit der Kamera synchronisiert ist, lassen sich alle 6 Belichtungsprogramme verwenden.



# FERNSTEUERSYSTEM

## Drei-Kanal-Sender für die Auslösung von maximal drei Kameras und Blitzgeräten.

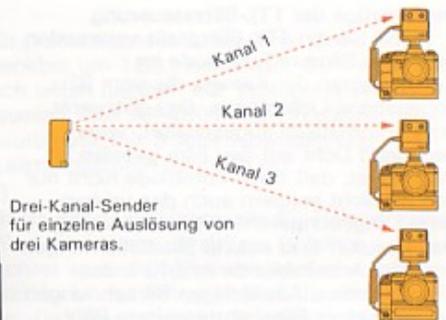
Sie können auf diese Weise Ihre *Super A* mühelos aus einer Entfernung von ca. 60 m auslösen. Sobald Sie den Auslöser am Sender betätigen, strahlt dieser Infrarot-Lichtimpulse aus. Der Empfänger kann direkt an der Kamera für eine einzelne Aufnahme montiert werden oder in Verbindung mit dem Winder die Serienschaltung ermöglichen. Sie können natürlich genau so gut mehrere Empfänger mit verschiedenen Kameras oder Blitzgeräten koppeln und diese aus größerer Entfernung mit einem einzigen Sender auslösen.

### Faszinierende Möglichkeiten

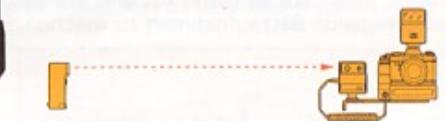
Mit diesem Fernsteuersystem ist es möglich, Aufnahmen zu machen, die unter normalen Umständen nicht realisierbar sind. Sie können sehr scheue (oder auch gefährliche) Tiere in ihrer natürlichen Umgebung fotografieren. Sportaufnahmen, etwa aus verschiedenen Winkeln an einer Rennstrecke, oder aber Studioaufnahmen mit mehreren Blitzgeräten ohne störende Kabel auf dem Fußboden, selbstverständlich auch versteckte Überwachungsaufnahmen und Schließlich auch wissenschaftliche Studienaufnahmen sind auf diese Weise möglich.

### Mehrfachbetrieb

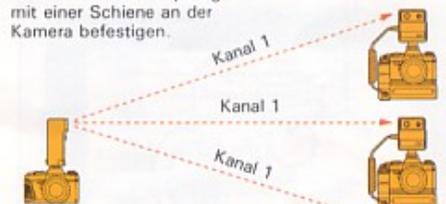
Der Sender ist ein wahrhaft vielseitiges Gerät. Zusätzlich zu Einzelbild- und Serienschaltung besitzt er drei Sendekanäle mit denen drei Kameras gleichzeitig oder einzeln ausgelöst werden können. Der Sender kann ebenso im Blitzschuh der Kamera befestigt werden, mit der Sie gerade fotografieren. Bei jeder Verschlussauslösung wird ein Befehl abgegeben, um eine andere Kamera oder Blitzgerät, bestückt mit einem Empfänger, auszulösen. Der Infrarot-Empfänger ist sehr kompakt und handlich. Er kann direkt im Blitzschuh jeder Pentax Kamera befestigt und mittels Kabel am Motor, Winder oder Blitzgerät angeschlossen werden.



Drei-Kanal-Sender für einzelne Auslösung von drei Kameras.



Wenn Sie ein Aufsteck-Blitzgerät benutzen, müssen Sie den Empfänger mit einer Schiene an der Kamera befestigen.



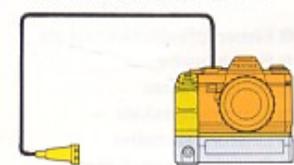
Der Sender kann auf der Kamera, mit der Sie fotografieren, angeschlossen werden und sendet mit jeder Kameraauslösung einen Lichtimpuls aus.



Schließen Sie den Empfänger für kabelloses Blitzen am Blitzgerät an.

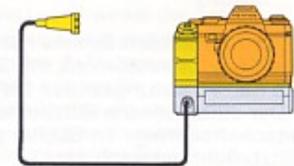


Elektrisches Auslöserkabel A

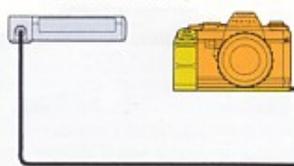


### Fernausslösung mit Kabeln

Im Gegensatz zur kabellosen Infrarot-Fernausslösung läßt sich die *Super A* genau so gut mit verschiedenen Kabeln fernausslösen. Das elektrische Auslöserkabel A erlaubt Ihnen, aus kurzer Entfernung den Auslöser zu betätigen. Das Fernsteuerkabel A wird an der Fernausslösebuchse des Motor-Drive A angeschlossen und ermöglicht Verschlussauslösung und Filmtransport. Eine weitere Möglichkeit der Fernbedienung besteht darin, das Batterieteil vom Motor abzunehmen und über das Verbindungskabel A die Kamera auszulösen.



Fernsteuerkabel A



Verbindungskabel A

## INFRAROT-FERNSTEUERSENDER

**Übertragung:** Durch infrarote Lichtimpulse.

**Anzahl der Kanäle:** Drei.

**Betriebsarten:** C = Serienaufnahmen, S = Einzelbild.

**Betriebsdauer:** ca. 1000 Auslösungen pro Batteriesatz.

**Maximale Entfernung:** ca. 60 m.

**Auslöser:** Ein Schalter für beide Betriebsarten.

**Energiequelle:** 2 x 1,5 Volt Mignon-Batterien (IEC LR 06).

**Maße und Gewicht:** 36 x 145 x 62 mm, 150 g ohne Batterien.

**Sonstiges:** Sender kann im Blitzschuh der Kamera angeschlossen werden und gibt bei Verschlussauslösung Lichtimpulse ab. Über diese Art des Relaisbetriebes können kabellos weitere Kameras oder Blitzgeräte ausgelöst werden.

## INFRAROT-FERNSTEUEREMPFÄNGER

**Empfang:** Nur die infraroten Lichtimpulse des IR-Senders.

**Anzahl der Kanäle:** Drei.

**Betriebsarten:** Einzelbild- oder Serienschaltung über den Sender.

**Maximale Entfernung:** ca. 60 m.

**Energiequelle:** 1 x 6 Volt Silberoxid- oder Lithiumbatterie.

Stromversorgung durch den Motor-Drive A und Motordrive LX ist möglich, wenn das 4 pol. oder 5 pol. IR-Fernsteuerkabel verwendet wird.

**Bereitschaftszeit:** ca. 15 Stunden mit frischen Batterien.

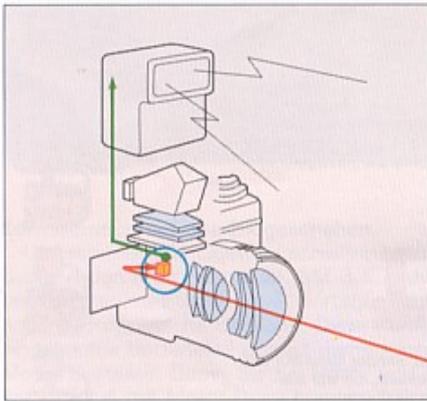
**Maße und Gewicht:** 64 x 95 x 40 mm, 130 g ohne Batterien.

**Sonstiges:** Anschluß für Blitzsynchronkabel vorhanden, mit dem 2 pol. Fernsteuerkabel kann der Empfänger direkt am elektromagnetischen Auslöser der Kamera angeschlossen werden.

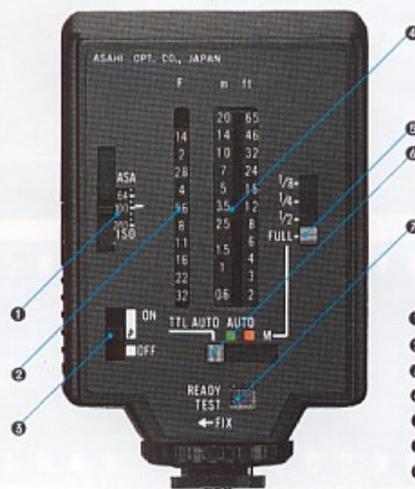
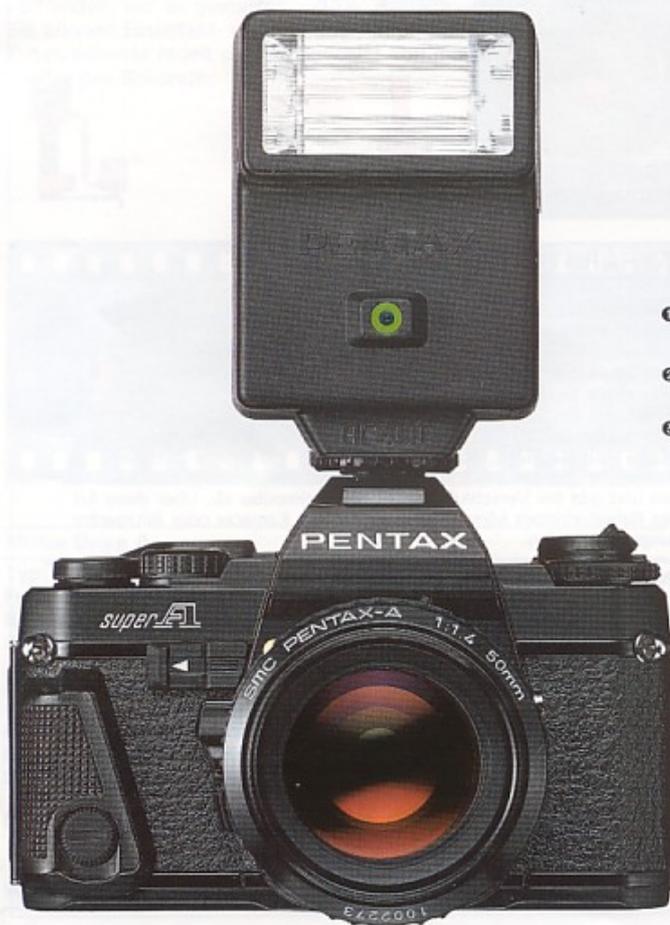
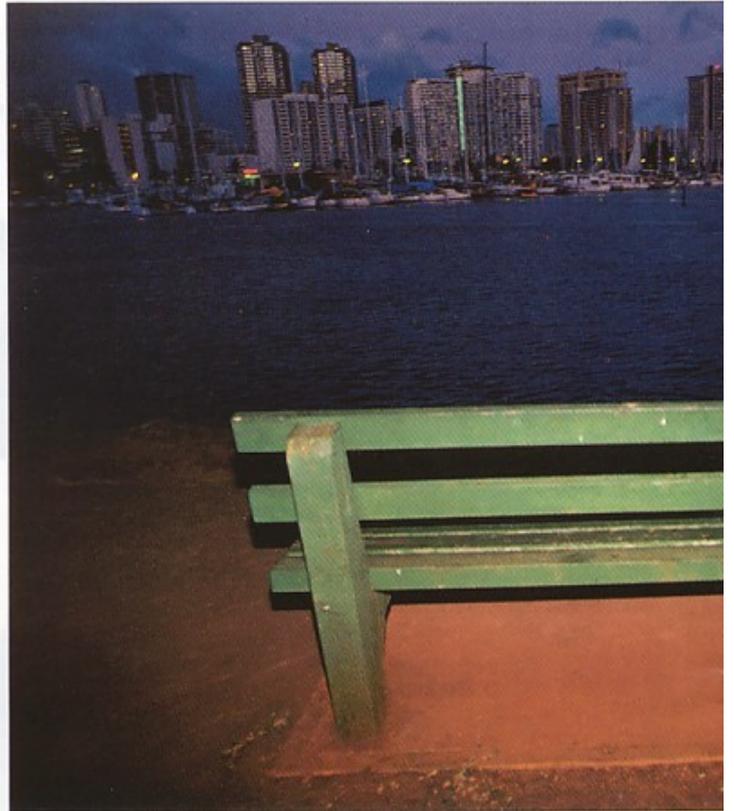
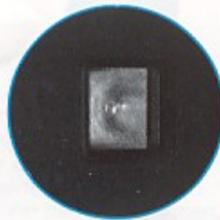
# BLITZSYSTEM VIER TTL-BLITZGERÄTE FÜR DIE PENTAX

## Die Vorzüge der TTL-Blitzsteuerung

Wenn Sie ein TTL-Blitzgerät verwenden, mißt eine Silizium-Fotodiode im Spiegelkasten der Kamera die vom Blitz abgegebene Lichtmenge. Das Blitzgerät wird automatisch abgeschaltet, wenn genügend Licht auf den Film gefallen ist. Wichtig ist, daß diese Fotodiode nicht nur das Blitzlicht sondern auch das vorhandene Umgebungslicht mit berücksichtigt. Das Resultat sind exakte Blitzbelichtungen bei jeder Arbeitsblende innerhalb des Blitzbereiches. Alle lästigen Berechnungen bei indirektem Blitz, entfesseltem Blitz, mehreren Blitzgeräten oder gar Nahaufnahmen entfallen. Dieses System erlaubt, Ihnen auf einfache Art und Weise hervorragende Blitzaufnahmen zu machen.



Silizium-Fotodiode



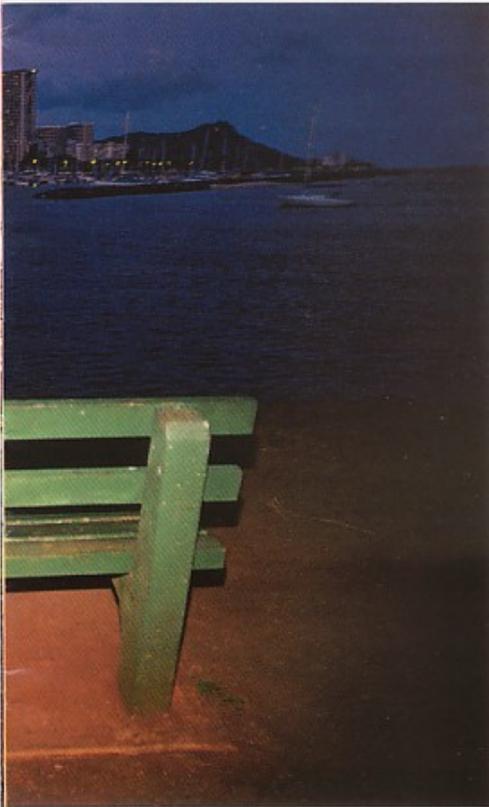
- 1 Filmempfindlichkeitskala
- 2 Blendenreihe
- 3 Hauptschalter
- 4 Entfernungsskala
- 5 Leistungsschalter
- 6 Betriebsartenschalter
- 7 Bereitschaftslampe/Auslöser für Testblitz

## AF 200T

Kompaktes, vielseitiges Blitzgerät für universellen Einsatz mit der Super A. TTL-Blitz und herkömmliche Computerautomatik mit 2 Arbeitsblenden sowie Manual-Betrieb mit 4 Leistungsstufen bieten Ihnen eine Fülle von Möglichkeiten. Der automatische Blitzbetrieb wird abgerundet durch die Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher und die Bestätigung bei einwandfreier Blitzbelichtung nach der Aufnahme. Leitzahl 20.

## AF 280T

Das Blitzgerät für höhere Ansprüche. Neben einer umfangreichen Ausstattung kann zusätzlich der Blitzreflektor um 180° horizontal und 90° vertikal gedreht werden. Darüber hinaus ist der Reflektor um 15° nach unten für Nahaufnahmen neigbar. Das AF 280T kann eingesetzt werden für TTL-Blitzautomatik und Computerautomatik mit 2 Arbeitsblenden. Die Lichtmenge wird durch eine Fotodiode im Innern der Kamera gemessen und entsprechend geregelt. Dadurch wird indirektes Blitzen zum Vergnügen. Leitzahl 28.



**Blitzen bei langen Belichtungszeiten**

Die Synchronisationszeit Ihrer *Super A* bei Blitzaufnahmen beträgt normalerweise 1/125s. Wenn Sie die Nachführmessung gebrauchen, dann können Sie auch bei längeren Belichtungszeiten blitzen. Damit lassen sich spezielle Effekte bei Blitzaufnahmen erreichen.

**AF 400T**

Ein Stabblitzgerät für professionelle Ansprüche. Der Blitzreflektor ist schwenkbar um 180° horizontal, 90° vertikal und zusätzlich um 15° nach unten neigbar. Zur Verfügung stehen drei verschiedene Energiequellen. Das AF-400T hat TTL-Blitz-Automatik, Computerautomatik mit 3 Arbeitsblenden und Manualbetrieb mit 4 Leistungsstufen. Leitzahl 40.

**AF 080C (Ringblitz)**

Dieses Ringblitzgerät ist die ideale Lichtquelle für Nahaufnahmen. Die ringförmige Blitzröhre wird vorne, direkt am Objektiv aufgeschraubt und leuchtet so das Objekt schattenfrei aus. Die TTL-Blitzsteuerung vereinfacht das Fotografieren, da sämtliche Berechnungen entfallen. Dafür sorgt die im Spiegelkasten der Kamera angebrachte Fotodiode, die die auf den Film fallende Lichtmenge registriert und das Blitzgerät entsprechend steuert. Manualbetrieb mit 2 Leistungsstufen ist ebenfalls möglich. Leitzahl 8.



AF280T



AF400T

**Tele- und Weitwinkel-Streuscheiben**

Der Leuchtwinkel der Pentax Blitzgeräte ist ausreichend für alle normalen Aufnahmesituationen. Jedoch können Sie auch mit Hilfe der zur Verfügung stehenden Streuscheiben im extremen Weitwinkel- oder Telebereich fotografieren.



AFT1/AFT2

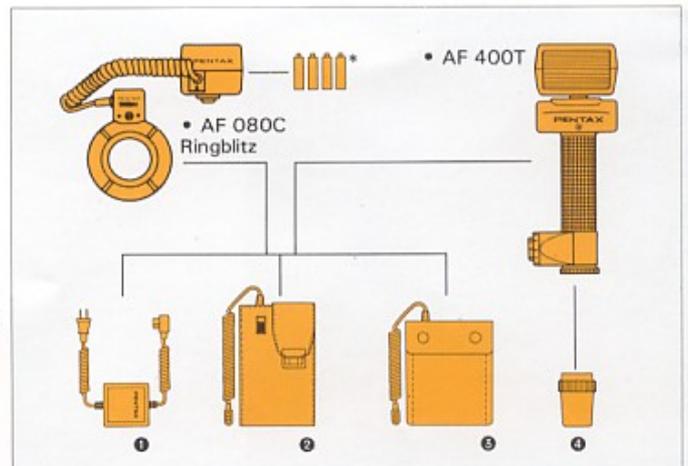
AFW1/AFW2



AF080C Ringblitzgerät

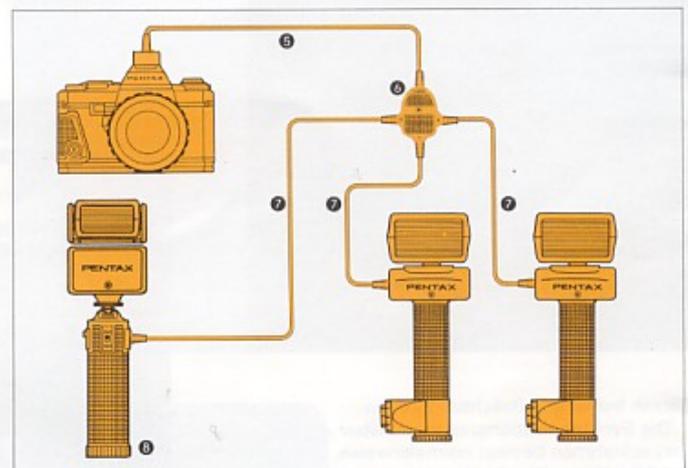
### Energiequellen für Ringblitz AF 080C und Stabblitz AF 400T

Um, je nach Aufgabenstellung, die Blitzgeräte optimal einsetzen zu können, stehen drei verschiedene Energiequellen zur Verfügung. Ein transistorisiertes Kraftteil, ein Netzteil für den Anschluß an das Stromnetz und eine Batteriekammer für den AF-400T. (Beim Ringblitz nimmt der Generator die Batterien auf).



### Mehrfachblitzen

Bei bestimmten Beleuchtungseffekten können zwei oder mehrere Blitzgeräte gleichzeitig verwendet werden. Auch in diesem Fall entfällt die aufwendige Berechnung, wenn Sie von der TTL-Blitzautomatik, kombiniert mit der Zeit-Automatik Ihrer Kamera, Gebrauch machen. Es spielt dabei keine Rolle, wieviele Blitzgeräte dabei miteinander gekoppelt werden. Die Belichtungsmeß- und regeleinrichtung der Kamera sorgt dafür, daß stets die richtige Lichtmenge den Film erreicht.



- 1 Netzteil
- 2 TR-Kraftteil
- 3 Kraftteil 510V (nicht für BRD)
- 4 Batteriekammer
- 5 Synchronkabel B
- 6 Blitzverteiler
- 7 Verbindungskabel, 5m
- 8 Blitzschuh-Griff

\* 1 Jede beliebige Blende innerhalb des TTL-Bereiches. \* 2 Jede längere Belichtungszeit als 1/125s. Kürzere Belichtungszeiten werden automatisch auf 1/125s gestellt.  
 O Wahlweise ◊ Abhängig vom Abstand Kamera/Objekt.

■ Mögliche Einstellungen    □ Ideale Einstellungen

Blitzgerät	AF 200T				AF 280T				AF 400T				AF 080C		
	TTL-Einstel.	Auto-Einstel.	M-Einstel.		TTL-Einstel.	Auto-Einstel.	MS-Einstel.	M-Einstel.	TTL-Einstel.	Auto-Einstel.	MS-Einstel.	M-Einstel.	TTL-Einstel.	M-Einstel.	
<b>PROGRAMM 1</b>	▼ Kamerabetrieb														
Verschluss-Synchronisation	1/125	1/125			1/125	1/125				1/125	1/125				1/125
Blendeneinstellung (ISO 100/21°)	f/4	f/5.6 f/2.8			f/4	f/8-f/4				f/4	f/11-f/8 f/4				f/8
Blitzbestätigung	☉ PCV <sup>®</sup>	☉ PCV <sup>®</sup>			☉	☉				☉	☉				☉
<b>PROGRAMM 2</b>	Verschluss-Synchronisation	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125			1/125	1/125	1/125			1/125
Blendeneinstellung (ISO 100/21°)	*1 ○	f/5.6 f/2.8	◊		*1 ○	f/8-f/4	◊			*1 ○	f/11-f/8 f/4	◊			*1 ○
Blitzbestätigung	☉ PCV <sup>®</sup>	☉ PCV <sup>®</sup>	—		☉	☉	—			☉	☉	—			☉
<b>PROGRAMM 3</b>	Verschluss-Synchronisation	1/125	1/125			1/125	1/125			1/125	1/125				1/125
Blendeneinstellung (ISO 100/21°)	f/4	f/5.6 f/2.8			f/4	f/8-f/4				f/4	f/11-f/8 f/4				f/8
Blitzbestätigung	☉ PCV <sup>®</sup>	☉ PCV <sup>®</sup>			☉	☉				☉	☉				☉
<b>PROGRAMM 4</b>	Verschluss-Synchronisation	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125			1/125	1/125	1/125			1/125
Manuelle Blendeneinstel. (ISO 100/21°)	*1 ○	f/5.6 f/2.8	◊		*1 ○	f/8-f/4	◊	◊		*1 ○	f/11-f/8 f/4	◊	◊		*1 ○
Blitzbestätigung	☉ PCV <sup>®</sup>	☉ PCV <sup>®</sup>	—		☉	☉	—	—		☉	☉	—	—		☉
* Lange Synchronisationszeit	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○			○

# DIGITAL DATA

## AUTOMATISCHE DATENSPEICHERUNG

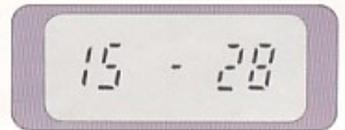
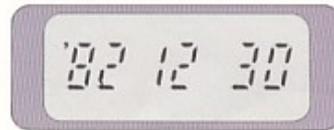


### Auswechselbare Datenrückwand

Sie werden feststellen, daß die Digital Data M eine wertvolle Hilfe ist, um wichtige Aufnahmen zu kennzeichnen. Diese Datenrückwand läßt sich schnell an Stelle der Super A Standardrückwand anbringen. Drei Funktionen sind mit ihr möglich. Das eine ist das Einkopieren von Jahr/Monat/Tag, das andere ist das Einbelichten der Zeit (Stunde/Minute). In der dritten Position ist die Rückwand ausgeschaltet. Der Kalender ist programmiert bis zum Jahr 2019. Auch Schaltjahre sind dabei berücksichtigt. Die schnell funktionierende Digital Data M läßt sich auch mit dem Motor Drive A bei 2 Bildern pro Sekunde koppeln.

[JAHR-MONAT-TAG]

[STUNDE-MINUTE]



## UMFANGREICHES SYSTEMZUBEHÖR

Die Vielseitigkeit Ihrer Pentax Super A mit Ihren verschiedenen Belichtungsprogrammen wird ergänzt durch das umfangreiche Programm an Zubehörteilen. Für alle Ansprüche im Bereich der Mikrofotografie, Makrofotografie, Astrofotografie, Fernsteuerung bei wissenschaftlichen und industriellen Aufgaben hält Pentax für Sie das richtige Zubehör bereit.

Für Nahaufnahmen oder Reproduktionen steht Ihnen eine ganze Palette an Zubehör wie: Balgengeräte, Diakopierer, Zwischenringe, Einstellschnecke sowie Reprotische und Einstellschlitten zur Verfügung.

Aber es geht noch weiter: Ein 90° Spiegelvorsatz für unbemerktes Fotografieren und ein Stereoaufnahmenvorsatz für drei-dimensionale Bilder sind ebenfalls vorhanden.



**Karstadt AG**

Kampstraße 1  
4600 Dortmund 1  
Foto-Fachabtl.

**PENTAX®**

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN  
Pentax Europe n.v. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM  
Pentax Handelsgesellschaft mbH. 2000 Hamburg 54, Julius-Vosseler-Straße 104, Postfach 540169, W. GERMANY  
Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.  
Pentax France S.A., Z.I. Argenteuil, 12 rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE  
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND  
Pentax Svenska AB Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN  
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS  
Pentax Norge A/S Stenersgt. 18, Oslo 1, NORWAY  
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.  
Pentax Canada Inc. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA  
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Capitão Antonio Rosa, 376 - Sala 121 Ed. PBK São Paulo-SP, BRAZIL



Irrtum und Änderungen im Sinne technischen Fortschritts vorbehalten.

06103 GER 5/85 Printed in Belgium