

# PENTAX

## 6x7



# DIE PENTAX 6 × 7 - EINE KLASSE FÜR SICH

Die Pentax 6 × 7 ist eine in ihrer Art einmalige Kamera. Für den Fotografen eine unschätzbare Ergänzung seiner Ausrüstung. Obwohl sie keine Kleinbildkamera ist, verfügt sie über viele Ausstattungsmerkmale dieses Kameratyps. Fotografieren in Augenhöhe, schneller elektronisch geregelter Schlitzverschluss und Schnelltransporthebel sind konsequent der Kleinbildkamera nachempfunden und ermöglichen eine verwandte Arbeitsweise. Mühelos wird die Kamera da eingesetzt, wo Mobilität und großes Format erwünscht sind. Das robuste Gehäuse hat sich in vielen extremen Situationen bewährt; der gedämpfte Rückschwingspiegel ermöglicht weiche und sichere Auslösung. Die 6 × 7 bietet neben den handlichen Ausstattungsmerkmalen einer Kleinbildkamera eine Reihe von Wechselobjektiven, auswechselbare Mattscheiben und Sucher und eine große Auswahl von Nahaufnahmezubehör für die Makrofotografie.

Eindeutig der wichtigste Faktor ist jedoch das Format 6 × 7 (ex. 55 × 70 mm). Die ca. 5 × größere Fläche gegenüber dem Kleinbildnegativ zeichnet sich durch exzellente Durchzeichnung und Detailreichtum besonders bei starken Vergrößerungen aus. Hinzu kommt die Retuschefähigkeit dieses Formates.

Auch dem quadratischen Format gegenüber lassen sich deutliche Vorteile belegen. Da sind die Möglichkeiten der Kleinbildhandhabung, Hoch- und Querformataufnahmen und letztendlich ca. 30% mehr Bildfläche. Bei formatfüllender Nutzung des Formates bedeutet das im Labor wenig Verschnitt bei genormten Papiergrößen.

So ist die PENTAX 6 × 7 eine universelle Life-Kamera für gehobene Ansprüche. Nicht nur für die Berufsfotografen konzipiert. Längst wird auch im Bereich der Amateurfotografie das ideale Format 6 × 7 sehr geschätzt, weiß man doch auch hier um die Möglichkeiten des Mittelformats bei extremen Vergrößerungen oder Großprojektion.





Die Vielseitigkeit der PENTAX 6 x 7 wird durch ein breitgefächertes Angebot an Präzisionszubehör sinnvoll ergänzt. Das 6 x 7 Programm umfaßt 18 Wechselobjektive vom Fischauge bis zum Super-Tele-Objektiv, darunter ist ein Makro-Objektiv, ein 75 mm Shift-Objektiv und ein 90 mm Spezial-Objektiv mit eingebautem Zentralverschluß für Kurzzeitsynchronisation im Studio oder bei Reportagen.

Alle Objektive sind mit der exklusiven Mehrschichtenvergoldung von PENTAX -kurz SMC genannt - ausgestattet, eine Veredelung der Linsenoberflächen, die schon die Kleinbildobjektive weltberühmt gemacht hat.

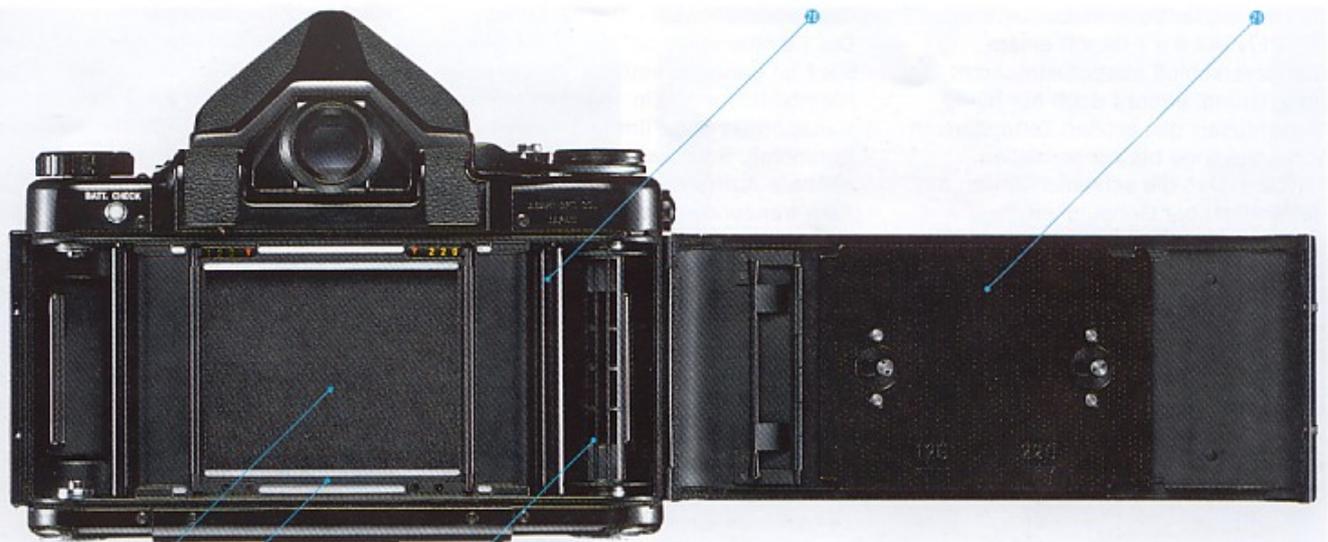
Für eine exakte Belichtung sorgt ein TTL-Prisma, in Verbindung mit Objektiven, die mit der automatischen Springblende ausgestattet sind, sogar nach der Offenmeßmethode. Die verschiedenen Suchersysteme erleichtern das Arbeiten in Bodennähe oder an der Reprosäule. Darüber hinaus gibt es ein Sortiment an Mattscheiben für die verschiedensten Anwendungsgebiete, letztere sind nur im Pentax-Service austauschbar.

# DAS IDEALFORMAT MIT DER BEWEGLICHKEIT



- |  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| 1 Sicherheits-Entriegelungsknopf                                       | 11 Schärfentiefskala                           | 17 Bildzähl - Kontrollscheibe |
| 2 Pentaprisma  | 12 Entfernungs- und Blendenskala               | 18 Spiegelvorauslösung        |
| 3 Zapfen für Trageriemen   | 13 Index für Filter und Gegenlichtblende       |                               |
| 4 Batteriekontrolle  | 14 Filmspulenarretierung                       |                               |
| 5 Okular   | 15 Stativgewinde                               |                               |
| 6 Anzeige für 120/220 Filme  | 16 Batteriefach                                |                               |
| 7 Schnellaufzughebel   | 17 Verschlussvorhang                           |                               |
| 8 Bildzählwerk   | 18 Transportrolle                              |                               |
| 9 Kontrollampe für Batterie gleichzeitig<br>Index für Verschlusszeiten | 19 Spule                                       |                               |
| 10 Verriegelungsknopf  | 20 Zählwerkrolle                               |                               |
| 11 Verschlusszeitenknopf   | 21 Andruckplatte<br>(220/120 Einstellposition) |                               |
| 12 Zählwerk  | 22 Außenbajonett                               |                               |
| 13 Auslöser  | 23 Bajonettentriegelung                        |                               |
| 14 Auslösersperre  | 24 FP/X - Blitzkontakt                         |                               |
| 15 Kontrolltaste für Schärfentiefe                                     | 25 Zubehör-Befestigungsknopf                   |                               |
| 16 Index des Bajonetts   |  |                               |

# EINES KLEINBILDSYSTEMS



## TECHNISCHE DATEN

<b>Typ:</b>	Einäugige Spiegelreflexkamera für das Idealformat.
<b>Filmarten:</b>	Rollfilm 120 (10 Aufnahmen) und Rollfilm 220 (20 Aufnahmen).
<b>Bildformat:</b>	55 mm x 70 mm.
<b>Standardobjektiv:</b>	SMC Takumar 6 x 7 1:2,4/105 mm; SMC Pentax 6 x 7 1:2,8/90 mm; vollautomatische Springblende, Filtergewinde 67 mm.
<b>Kürzeste Entfernungseinstellung:</b>	1 m.
<b>Verschuß:</b>	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschuß; 1-1/1000 s, X und B.
<b>Batterie:</b>	6 V; verwendbar sind Silberoxid- und Lithiumtypen wie Mallory PX28, Varta V28PX oder Varta 2CR-1/3N.
<b>Batteriekontrolle:</b>	Kontrolltaste mit Anzeige über Lampe.
<b>Sucher:</b>	Abnehmbarer Pentaprismensucher; Standardmattscheibe mit Mikroprismenpunkt.
<b>Spiegel:</b>	Rückschwingspiegel mit Möglichkeit zur Vorauslösung.
<b>Filmtransport:</b>	Schnellaufzughebel (180° Hebelweg).
<b>Bildzählwerk:</b>	Wird durch Öffnen der Rückwand auf « 0 » gestellt.
<b>Objektivanschluß:</b>	Doppelbajonett: Innenbajonett für 35 mm - 300 mm und 500 mm Objektive; Außenbajonett für 400 - 1000 mm Objektive.
<b>Synchronisation:</b>	FP und X-Anschlüsse; Synchronisation bei 1/30s-1s und B.
<b>Belichtungsmessung:</b>	TTL-Pentaprismensucher (Zubehör), gekoppelt mit Blende und Verschußzeitenknopf.
<b>Maße:</b>	177 mm (Breite) x 150 mm (Höhe) x 140 mm (Tiefe), mit 90 mm Objektiv und Pentaprisma.
<b>Gewicht:</b>	Gehäuse = 1290 g.; SMC Pentax 6 x 7 1:2,8/90 mm = 485 g.; SMC Takumar 6 x 7 1:2,4/105 mm = 628 g.; Pentaprisma = 460 g.

# PRÄZISIONS-MECHANIK. DIE GARANTIE FÜR HOCHWERTIGE RESULTATE UND VIELSEITIGE ANWENDUNG

## Elektronischer Verschluss

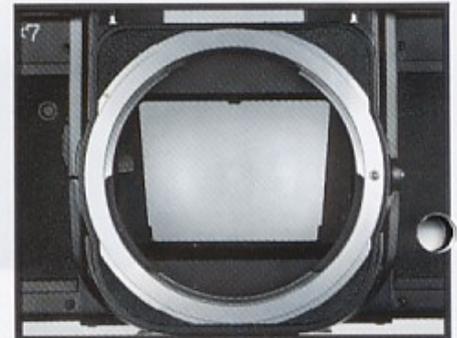
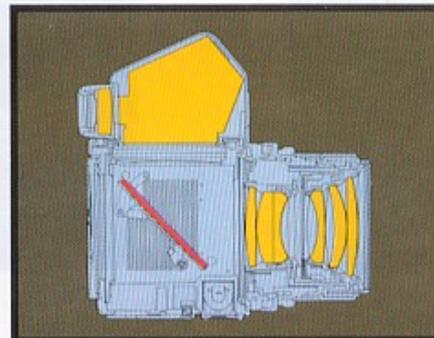
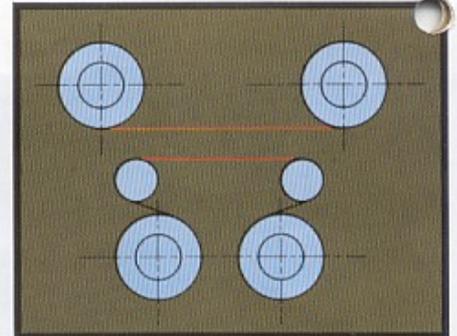
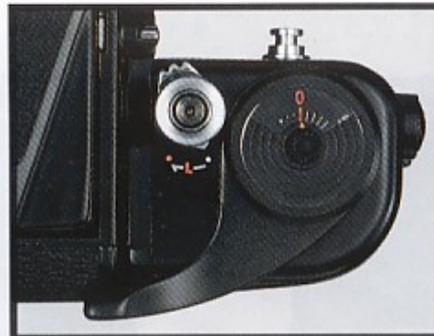
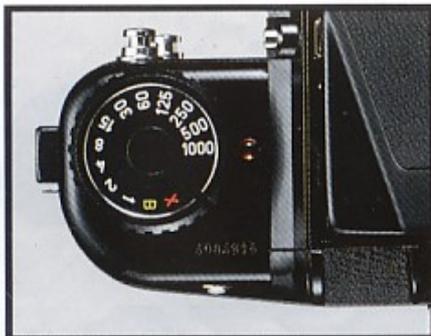
Die PENTAX 6×7 ist mit einem Schlitzverschluss ausgerüstet, nicht ohne Grund, erlaubt doch nur diese Verschlussart den großen Zeitenbereich von 1 Sekunde bis zur schnellen 1/1000 s. Daß die schnellen Zeiten mit größtmöglicher Genauigkeit eingehalten werden, dafür sorgt eine 6V Batterie. Mit einer kleine Diode auf dem Gehäuseoberteil kann die Leistung der Batterie überprüft werden. Der Zeitenkнопf auf der linken Seite der Kamera ist mit der linken Hand leicht zu erreichen. Die rechte Hand bedient gleichzeitig den Auslöser und Schnellschalthebel ohne die Kamera vom Auge zu nehmen.

## Schnellschalthebel - Typ Kleinbild

Der Filmtransport bei der PENTAX 6×7 ist genauso einfach wie bei einer Kleinbildkamera: Ein 180° Hebelweg transportiert den Film und spannt den Verschluss. Schon sind Sie für die nächste Aufnahme bereit. Wenn der Film transportiert wird, wandert auch das Zählwerk weiter, bis zu max. 10 Bilder beim 120er Film oder 20 Aufnahmen beim 220er Film. Der Auslöser befindet sich in der Nähe des Schnellschalthebels und kann leicht mit dem Zeigefinger erreicht werden. Eine Auslöserverriegelung verhindert unbeabsichtigtes Auslösen und erlaubt gleichzeitig Aufnahmen beliebiger Dauer, wenn der Zeitenkнопf auf « B » gestellt wird.

## Sichere Filmplanlage

Bei großen Formaten wie 6×7 hängt die Planlage des Films vom Transportweg und der Justierung der Andruckplatte ab. Aus diesem Grunde wickelt das Transportsystem der 6×7 den Film entsprechend seiner Wickelrichtung direkt auf die Spule. Die Zählwerkrolle, Andruckrollen, Führungsräder und die Andruckplatte zusammen werden benötigt, um den Film sanft aber standhaft zu führen. Die Faktoren, direkter Filmtransport und gleichmäßiger Andruck, sichern die Planlage des Films und sorgen für eine optimale Schärfe über die ganze Filmebene.



## Filmsorten-Umschaltung

Die PENTAX 6×7 nimmt 120er Rollfilm (10 Bilder) oder 220er Rollfilm (20 Aufnahmen) auf. Sie schieben lediglich die Andruckplatte nach rechts beim 220er Film oder links beim 120er Film, stellen den Filmartenschalter für das Zählwerk entsprechend ein und die Kamera ist aufnahmebereit. Auf der Kamerarückwand erinnert Sie die Zahl 120 bzw. 220 daran, welche Art von Rollfilm Sie benutzen.

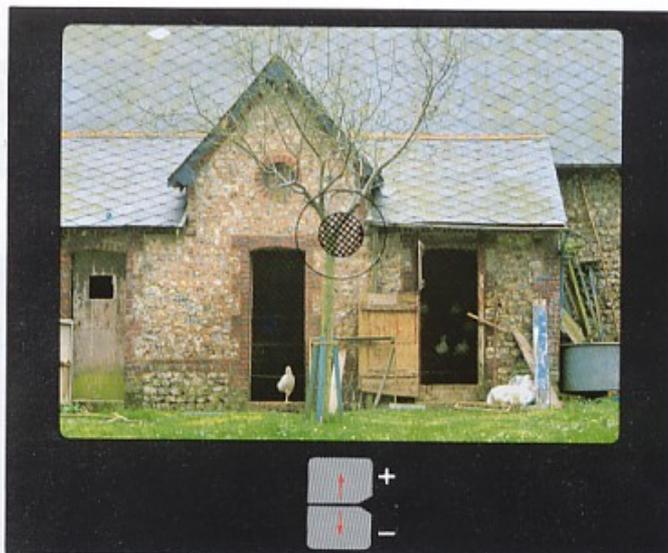
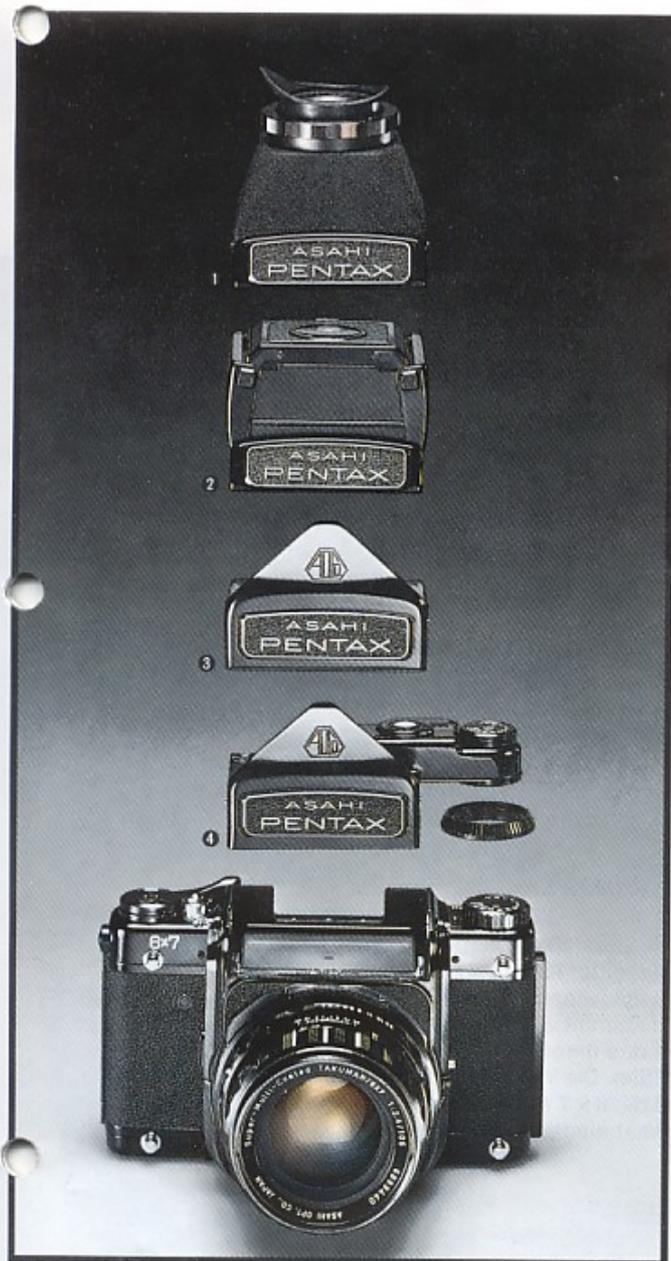
## Großer Rückschwingspiegel

(Rapidspiegel)  
Die 6×7 ist mit einem Rückschwingspiegel ausgestattet. Dieser Spiegel bewegt sich nach der Aufnahme sofort in seine Ausgangsstellung zurück, so daß die Motivbeobachtung nur für den Zeitraum der Spiegelfunktion unterbrochen wird. Eine Dämpfungsvorrichtung an den Wänden des Spiegelkastens reduziert den Spiegelschlag. Der Spiegel ist 4× größer als bei einer Kleinbildkamera, zusammen mit dem Aufsichtssucher zeigt er 100% des Filmbildes. Unter kritischen Bedingungen wie Makro- oder Telefotografie kann der Spiegel im voraus ausgelöst werden, um Erschütterungen zu vermeiden.

## Schneller Objektivwechsel

Die 6×7 ist mit einem Innen- und Außenbajonett ausgerüstet und bietet somit einen schnellen Objektivwechsel unabhängig vom verwendeten Objektivtyp. Das Innenbajonett mit seinen drei Flanken nimmt Objektiv von 35 mm bis 300 mm und zusätzlich das 500 mm und M\* 800 mm Objektiv auf, während das Außenbajonett mit seinen vier Flanken alle Objektiv von 400 mm bis 1000 mm aufnimmt, außer den 500 mm und M\* 800 mm Teleobjektive. Jedes Objektiv von 35-500 mm und das M\* 800 mm, ausgenommen das Shift- und 400 mm Objektiv, ist mit automatischer Springblende ausgestattet. Ein leichtes Antippen der Abblendtaste auf dem Objektiv schließt die Blende auf den eingestellten Wert zur Kontrolle der Schärfentiefe.

# AUSWECHSELBARE SUCHER UND MATTSCHLEIBEN FÜR VIELE ANWENDUNGSBEREICHE



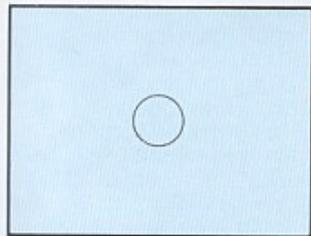
Ein praxisgerechtes System muß in Abhängigkeit zur Anwendung über verschiedene Sucher verfügen. Erhältlich sind vier verschiedene Typen von Suchern, darunter Lichtschacht- und Pentaprismenversionen.

**Starrer Lichtschacht:** Dieser Lupen-Lichtschacht schützt die Einstellscheibe vor jedem Fremdlicht und bringt so ein klares und deutliches Sucherbild. Die 1,3-fach vergrößernde Sucherlupe kann dem Auge des Betrachters angepaßt werden. Sichtbar sind 100% der Filmfläche.

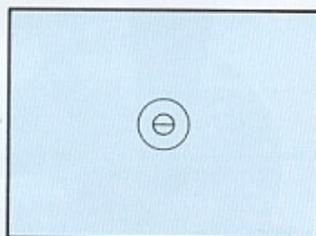
**Faltlichtschacht:** Der kompakte und faltbare Lichtschacht ist mit einer einschwenkbaren 1,6-fach vergrößernde Sucherlupe ausgestattet. Ideal für Makro- und Telefotografie. Der Faltlichtschacht vereinfacht auch das Fotografieren in Bodennähe. Im Sucher sind 100% des Negativs sichtbar.

**Pentaprismen-Sucher:** Das ist die Standardprismen-Suchereinheit. Extrem kompakt, mit großem Sucherbild. Es wiegt nur 460 g. Kann wie alle Sucher schnell gewechselt werden und zeigt 90% des effektiven Bildes.

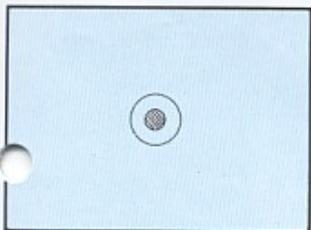
**TTL-Pentaprismensucher:** Das TTL-Prisma läßt sich wie jeder Sucher einfach auf das Gehäuse setzen. Blende und Verschußkeit sind für die Nachführung gekuppelt. Der TTL-Belichtungsmesser, ermittelt integral die Lichtmenge. Alle Messungen erfolgen bei offener Blende, sofern es sich um Objektiv für Offenblendmessung handelt.



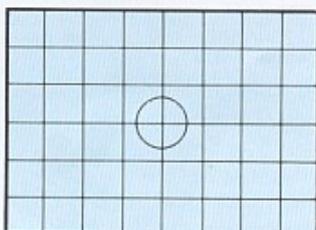
• Vollmattscheibe



• Mattscheibe mit Schnittbildindikator



• Mattscheibe mit Mikroprismenkreis



• Mattscheibe mit Gitterfeld

## Auswechselbare Mattscheiben

Zusätzlich zur Standardmattscheibe mit Mikroprismenkreis sind noch vier weitere Mattscheiben erhältlich, die nur vom PENTAX-Service kostenpflichtig eingesetzt werden können.

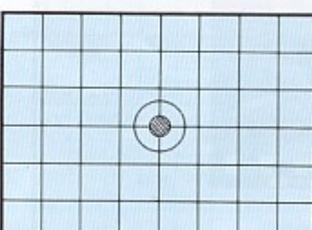
• **Vollmattscheibe** Für allgemeine Anwendungen wie Portrait- und Aktionsfotografie.

• **Mattscheibe mit Mikroprismenkreis** Dies ist die Standardmattscheibe für die PENTAX 6x7. Im allgemeinen wird mit dem Mikroprisma bzw. Mattscheibenfeld fokussiert.

• **Mattscheibe mit Schnittbildindikator** Der zentrale Mikroprismenpunkt wird hier ersetzt durch den Schnittbildentfernungsmesser. Eine exzellente Hilfe für exaktes Fokussieren, besonders für Brillenträger.

• **Mattscheibe mit Gitterfeld** Das Gitterfeld erlaubt ein genaues Ausrichten der Kamera anhand der vertikalen und horizontalen Linien. Wichtig für Architektur und Innenaufnahmen.

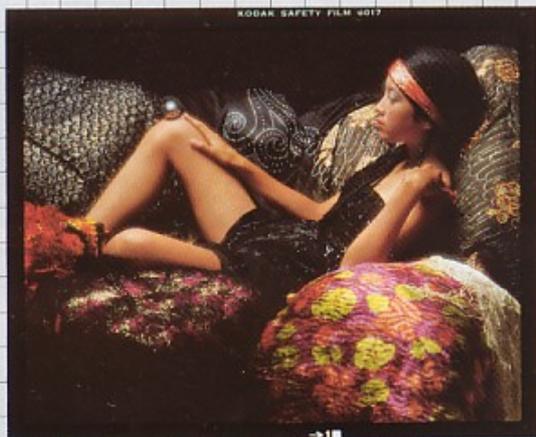
• **Mattscheibe mit Gitterfeld und Mikroprismenkreis** Mit dieser Mattscheibe ist ein punktgenaues Fokussieren und exakte Ausrichtung gewährleistet.



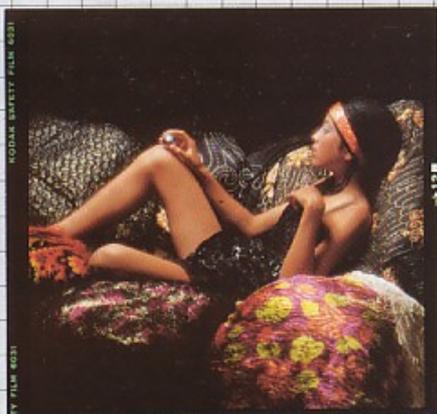
• Mattscheibe mit Gitterfeld und Mikroprismenkreis

# BESSERE QUALITÄT VOM GROßEN NEGATIV

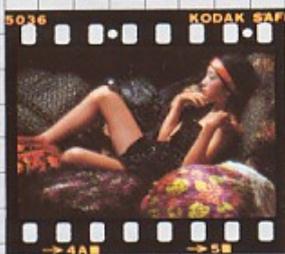
Die PENTAX 6×7 mit ihrem Schnellspannhebel und Schlitzverschluß läßt sich handhaben wie eine Kleinbildkamera. Der große Unterschied allerdings besteht im Negativformat: Nahezu viermal größer als ein Kleinbild. Das bedeutet höchste Qualität und Auflösung. Nicht nur, daß die Aufnahme schärfer wirkt und mehr Details enthält, auch das Filmkorn ist weniger sichtbar, welches sich bei starken Vergrößerungen sehr bemerkbar macht.



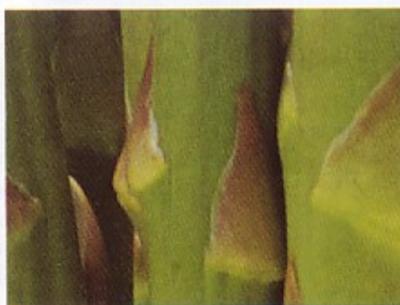
6×7



6×6



35mm



• Die Darstellung vergleicht die Bildqualität einer 6×7 und einer Kleinbildvergrößerung. Das obere Bild stammt von einem 6×7 Negativ und das untere von einem Kleinbildfilm. Die Vergrößerungen zeigen, daß die 6×7 Aufnahme dem kleinen Format eindeutig überlegen ist.



# - DAS IDEAL PROPORTIONIERTES FORMAT

Das 6 x 7 Negativ hat die Fläche von 3.850 mm<sup>2</sup> und muß 3,2 x vergrößert werden, um eine 8 x 10 cm Kopie zu erhalten. Im Vergleich dazu hat ein 6 x 6 Negativ eine Fläche von 2.508 mm<sup>2</sup> und muß 4 x vergrößert werden, um eine 8 x 10 cm Kopie zu erhalten. Die 6 x 7 Negativfläche hat nur 21% mehr Fläche als ein 6 x 6 Negativ, jedoch ist die Nutzfläche um 50% größer als beim quadratischen Format.



• Die Tabelle zeigt die Vorteile des 6 x 7 Formats im Verhältnis zu 6 x 6. Die rechteckige Fläche zeigt das Standardkopierformat wie 8 x 10, 14 x 17 etc. und erfordert einen weitaus geringeren Ausschnitt. Das hellblaue Feld markiert den notwendigen Ausschnitt eines 6 x 6 Negativs, um eine Standardvergrößerung wie (purpur) erhalten zu können.

# KONTRAST - AUFLÖSUNG - FARBWIEDERGABE

## 6 x 7 WECHSELOBJEKTIVE SIND GARANTEN FÜR HOHE ABB

Ein Leistungsträger der Pentax 6 x 7 ist die Qualität ihrer Objektive. Die SMC Pentax und SMC Takumar-Objektive haben bei den Fotografen ein international hohes Ansehen aufgrund der Präzision, Schärfeleistung und Auflösung mit exzellenter Farbwiedergabe. Eins haben alle 6 x 7 Objektive gemeinsam: Die einmalige Siebenschichtenvergütung. Diese Oberflächenveredelung - kurz SMC

genannt - schaltet Reflexionen und sogenannte Geisterbilder nahezu aus. Alle SMC Takumare und SMC Pentax sind computergerechnet. Sie stammen aus der eigenen Entwicklungsabteilung und werden im Werk produziert und selbstverständlich auch im eigenen Labor getestet.



### Perfekte Kombination von Erfahrung und Computereinsatz bei der Objektiventwicklung

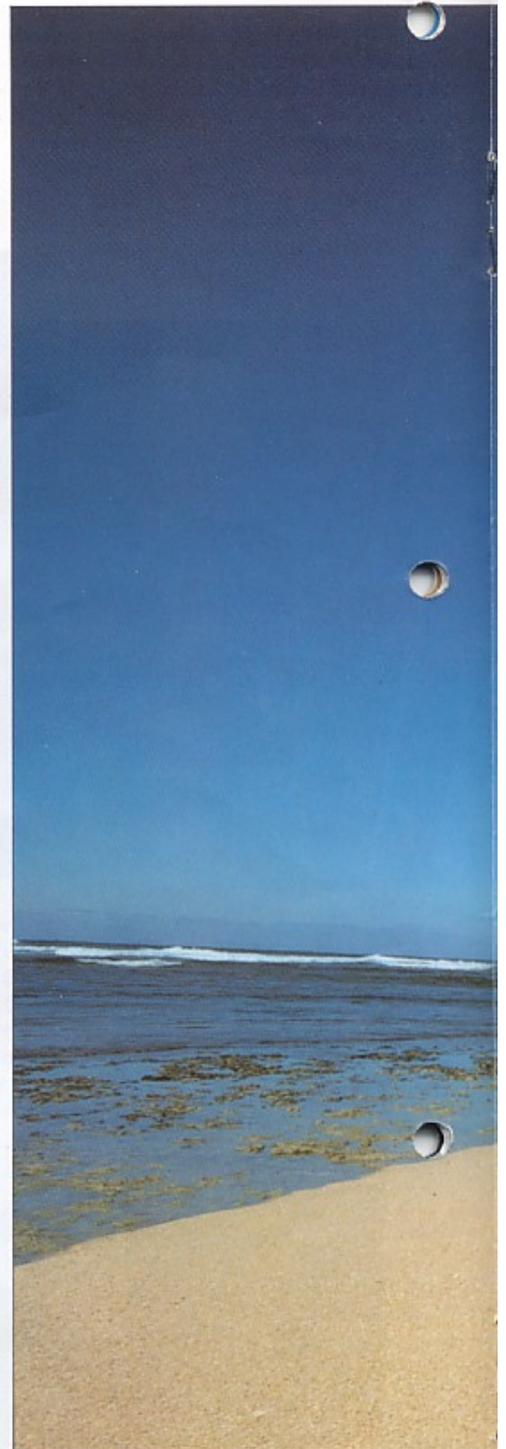
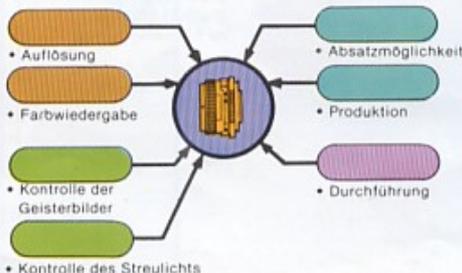
Der vielfach komplizierte Aufbau der neuen Objektivgeneration verlangt entsprechende Maßnahmen in der Konstruktion und Produktion. Bei Pentax wurden schon immer außerordentliche, wissenschaftliche Anstrengungen unternommen, um den Anforderungen gerecht zu werden. Durch den Einsatz von Computern wurde die Erfahrung sinnvoll ergänzt. Die Prüfungen reichen von den rein mechanischen Elementen über die Abbildungsqualitäten bis zur Effektivität der hochwertigen

Oberflächenvergütung. Schnell erkennen die Kontrollcomputer notwendige Verbesserungen. Die Faktoren wie Kosten, Qualitätskontrolle und Serienproduktion werden mittels eines Computerprogramms gelenkt, um Objektive zu liefern, die in einer günstigen Preis-Leistungskonstellation stehen.



#### Objektiventwicklung

(für die Leistung)



### Hochwertige Objektive, mit größter Sorgfalt gebaut.

Einen wesentlichen Teil zur hervorragenden Abbildungsqualität der Objektive trägt die Vergütung der Linsenelemente bei. Jede Glasoberfläche ist mehrschichtig vergütet. Bis auf ein Minimum werden Streulicht und sogenannte Geisterbilder ausgeschaltet. SMC- von Pentax entwickelt, um die optische Qualität zu steigern.

# BILDUNGSQUALITÄT.



99,8% beträgt die Lichtdurchlässigkeit von Glasoberflächen, die SMC-vergütet sind. Das bedeutet in der Praxis: Helles Sucherbild, hohes Auflösungsvermögen, stärkeren Kontrast, ausgezeichnete Farbbalance und Farbsättigung.



• Fotografiert mit einem SMC Objektiv



• Fotografiert mit einem Objektiv konventioneller Vergütung.

# ACHTZEHN OPTISCHE SPITZENLEISTUNGEN VOM 35 mm



SMC FISH-EYE TAKUMAR 6x7  
4,5/35mm



SMC TAKUMAR 6x7  
4,5/75mm



SMC TAKUMAR 6x7  
2,4/105mm



SMC TAKUMAR 6x7  
4,0/200mm



SMC PENTAX 6x7  
4,0/45mm



SMC PENTAX 6x7  
2,8/90mm



SMC PENTAX 6x7  
2,8/165mm



SMC PENTAX SHIFT 6x7  
4,5/75mm



SMC PENTAX 6x7  
4,0/55mm



SMC TAKUMAR 6x7  
2,8/90mm



SMC MAKRO TAKUMAR 6x7  
4,0/135mm



TELE KONVERTER  
T8-2X

## Objektive mit eingebauter Gegenlichtblende:

*SMC Pentax 6x7 165mm f/2.8*

*SMC Takumar 6x7 200mm f/4*

*SMC Takumar 6x7 300mm f/4*

*SMC Takumar 6x7 400mm f/4*

*SMC Pentax 6x7 500mm f/5.6*

*SMC Takumar 6x7 600mm f/4*

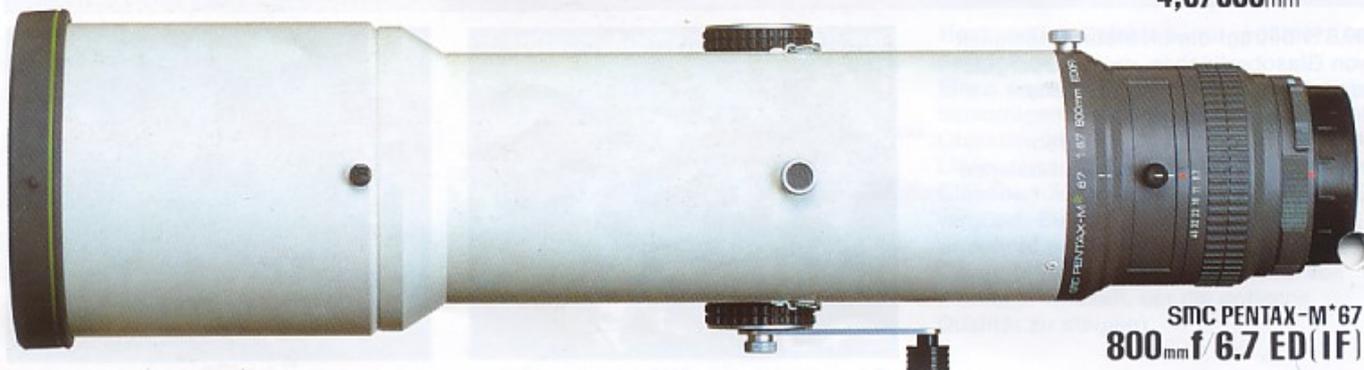
*SMC Takumar 6x7 800mm f/4*

*SMC Reflex-Takumar 6x7 1000mm f/8*

*SMC Pentax-M\* 67 800mm f/6.7 ED(IF)*



SMC TAKUMAR 6x7  
4,0/600mm



SMC PENTAX-M\* 67  
800mm f/6.7 ED(IF)

# FISCHAUGE BIS ZUM 1000 mm TELEOBJEKTIV.



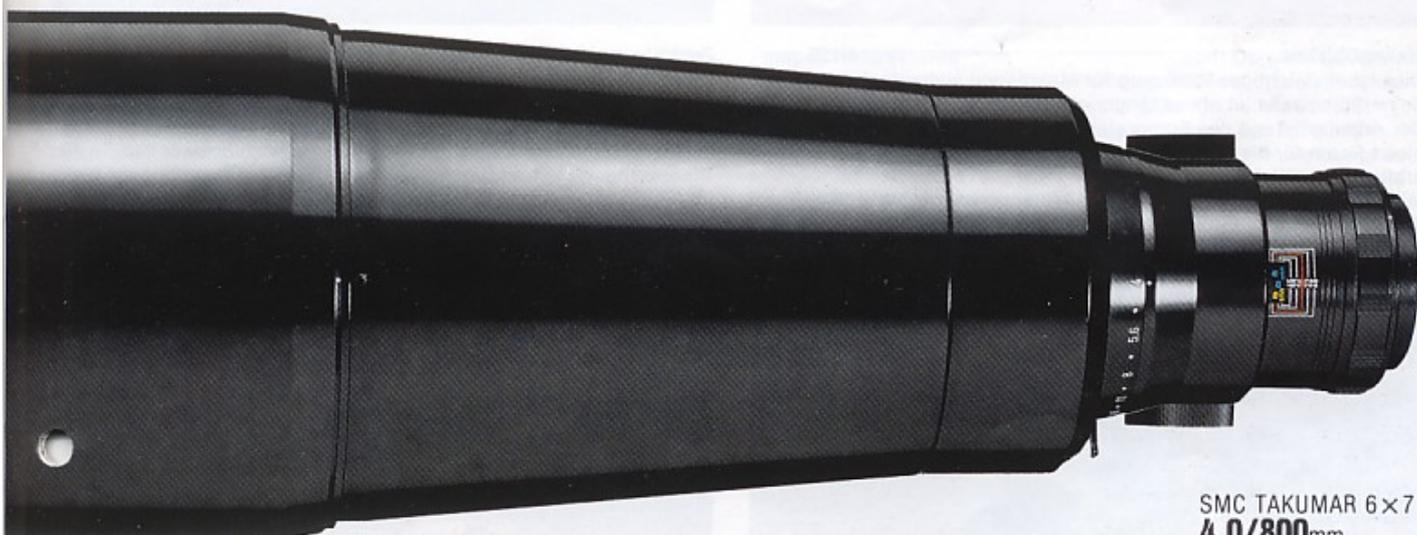
SMC TAKUMAR 6x7  
4,0/300mm



SMC TAKUMAR 6x7  
4,0/400mm



SMC PENTAX 6x7  
5,6/500mm



SMC TAKUMAR 6x7  
4,0/800mm



TELE KONVERTER  
T5-1.4X



SMC REFLEX TAKUMAR 6x7  
8,0/1000mm

# WÄHLEN SIE DAS WECHSELOBJEKTIV PASSEND ZU IHREN AUFGABEN

**180° Bildwinkel** **Fischauge 4,5/35 mm**  
Dieses Objektiv hat einen Bildwinkel von 180° diagonal, wesentlich größer als das periphere Sehen des menschlichen Auges. Das Objektiv wurde ursprünglich für Spezialstudien aus der Vogelperspektive entwickelt. Heute wird es in vielen fotografischen Gebieten eingesetzt. Fotografische Übertreibungen, kreativ in der Bildkomposition verarbeitet, sind oft interessant und ausdrucksstark.



**Super Weitwinkel** **4,0/45 mm**  
Ein sorgfältig korrigiertes Objektiv für den extremen Weitwinkelbereich. Es ist in der Anwendung in etwa mit einem Kleinbildobjektiv von 20 - 24 mm Brennweite vergleichbar. Verzeichnungsfreie Wiedergabe bis in die Bildecken. Aufgrund der kurzen Brennweite ist eine große Schärfentiefe gegeben. Das Objektiv eignet sich hervorragend für Panoramen, Innenaufnahmen und für alle Motive, bei denen der Aufnahmeabstand begrenzt ist.



**Makro-Objektiv** **4/135 mm**  
Dies ist ein wichtiges Werkzeug für Makro- und Nahaufnahmen. Seine Brennweite ist etwas länger als die eines Standard-Objektivs. Der Arbeitsabstand des Fotografen ist entsprechend größer. Es bleibt Raum für die Ausleuchtung, ein wichtiger Faktor beim Fotografieren von Kleintieren und Insekten. Obwohl es für den Nahbereich konzipiert wurde, ist es auch allen anderen fotografischen Aufgaben gewachsen. Ein wahrhaft universelles Objektiv.



**Zentralverschlußobjektiv** **2,8/90 mm**  
Das SMC Takumar 6 x 7 2,8/90 mm mit eingebautem Zentralverschluß ermöglicht eine Blitz-Vollsynchronisation bis 1/500s. Außerdem sind damit Mehrfachbelichtungen ganz einfach zu bewerkstelligen. Wird der zusätzliche Verschluß am Objektiv nicht gespannt, können Sie die Brennweite wie alle anderen Objektivs einsetzen. Ein wichtiges Objektiv für Fotografen, deren Aufgaben in einem Bereich liegen, wo der Blitz dominieren soll und das Fremdlicht ausgeschaltet sein muß.



Typ	Fisheye	Ultra-Weitwinkel	Weitwinkel		Standard Brennweiten			
Objektiv-Typ	SMC Fish-Eye Takumar 6x7 35mm f/4,5	SMC Pentax 6x7 45mm f/4	SMC Pentax 6x7 55mm f/4	SMC Takumar 6x7 75mm f/4,5	SMC Takumar 6x7 90mm f/2,8	SMC Pentax 6x7 90mm f/2,8	SMC Takumar 6x7 105mm f/2,4	SMC Pentax 6x7 165mm f/2,8
Bildwinkel	180°	88°	77°	61°	53°	52°	45°	30°
Konstruktion (Gruppen-Elemente)	7-11	8-9	8-9	4-5	5-6	5-7	5-6	5-6
Blendenfunktion	ASB	ASB	ASB	ASB	ASB	ASB	ASB	ASB
Filterdurchmesser	☉	82mm	77mm	82mm	67mm	67mm	67mm	67mm
Kleinste Blende	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22
Kürzeste Entfernungseinstellung	0,45m	0,37m	0,40m	0,70m	0,85m	0,65m	1,00m	1,60m
Größe (Durchmesser/Länge)	102x73mm	91,5x57,5mm	91,5x75,5mm	91,5x81mm	91,5x63mm	91,5x49mm	91,5x60mm	91,5x98,5mm
Gewicht	920g	485g	615g	600g	610g	485g	628g	835g

☉ — Eingebauter Verschluß   ☉ — UV, Y2, 02 + R2 Filter eingeb.   ● — Grau-Filter   ★ — Skylight, Y2, R2 + Graufilter eingeb.

# VERSCHIEDENE BRENNWEITEN ERÖFFNEN VIELE NEUE PERSPEKTIVEN

**Kompaktes, vielseitiges Teleobjektiv 4,0/200 mm**  
 Die ideale Brennweite für Portraitaufnahmen. Mit einem Ring aus dem Zwischenringsatz kann der Aufnahmeabstand weiter verringert und Köpfe formatfüllend abgebildet werden. Landschaftsmotive sind gleichfalls ein beliebtes Anwendungsgebiet für dieses Objektiv. Durch den Bildwinkel des Teleobjektiv findet eine Konzentration auf die wesentlichen Details des Motivs statt. Die handliche Form und die Vielseitigkeit sind die Ursachen für die Beliebtheit dieses Objektivs bei Amateuren und Berufsfotografen.

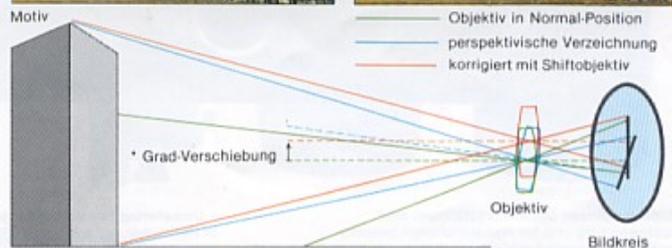
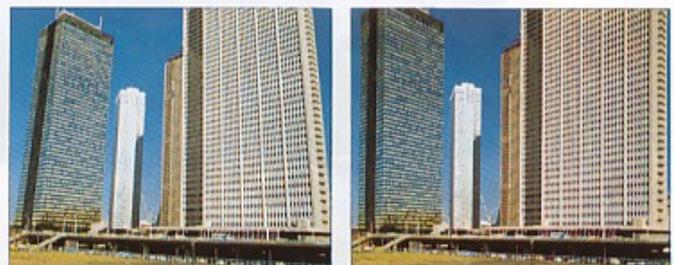


**Spiegellinsenobjektiv Kompaktes Teleobjektiv 8/1000 mm**  
 Dieses Objektiv zeigt den «Tele-Effekt» am stärksten. Durch die geringe Schärfentiefe wird das Hauptmotiv aus seiner Umgebung herausgelöst; es entsteht ein klares, einfach zu betrachtendes Bild. Das Spiegellinsen-Objektiv ist im Vergleich zu einer Brennweite extrem klein und leicht. Ein Objektiv für den Spezialisten, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, Aufnahmen aus großer Entfernung zu erstellen.



**Verdoppeln Sie Ihre Brennweite Converter T6-2x**  
 Der Converter wird einfach zwischen Objektiv und Kamera gesetzt und verdoppelt somit die Brennweite des jeweiligen Objektivs. Der T6-2x Converter ist kombinierbar mit allen Objektivs von 135-800 mm, ausgenommen das 500 mm Objektiv. Die automatische Springblende und Offenblendenmessung bleiben in Verbindung mit den entsprechenden Objektivs erhalten.

**Perspektivkorrekturen Shift-Objektiv 4,5/75 mm**  
 Besonders wertvoll in der Architekturfotografie und überall dort, wo stürzende Linien korrigiert werden sollen. Der Objektivtubus läßt sich um 350° drehen. Die maximale Verschiebung beträgt 20 mm. Aber nicht nur in der reinen Sachfotografie liegt der Anwendungsbe- reich. Perspektivische Veränderungen sind gestalterische Mittel, die in vielen fotografischen Situationen wünschenswert sind.



Mittlere Tele-Brennweiten				Tele-Brennweiten			Super Tele-Brennweite	Makro	Shift
SMC Takumar 6x7 200mm f/4	SMC Takumar 6x7 300mm f/4	SMC Takumar 6x7 400mm f/4	SMC Pentax 6x7 500mm f/5.6	SMC Takumar 6x7 600mm f/4	SMC Takumar 6x7 800mm f/4	SMC Pentax-M* 67 800mm f/6.7 ED [IF]	SMC Reflex-Takumar 6x7 1000mm f/8	SMC Macro-Takumar 6x7 135mm f/4	SMC Pentax Shift 6x7 75mm f/4.5
26°	17°	12°	10°	8°	6°	6,4°	5°	36°	61°
4-4	5-5	5-5	4-4	5-6	6-6	8-9	4-6	3-5	8-9
ASB	ASB	RB	ASB	RB	RB	ASB	●	ASB	RB
67mm	82mm	77mm	95mm	77mm	77mm	67mm	*	67mm	82mm
f/22	f/45	f/45	f/45	f/45	f/45	f/45	-	f/32	f/32
2.50m	5.00m	8.00m	8.00m	12.00m	20.00m	8.00m	35.00m	0.75m	0.70m
91.5x120mm	93x186mm	115x287mm	106.5x398mm	170x370mm	236x611mm	150 x 565mm	180x352mm	91.5x95mm	97x106.5mm
900g	1,425g	2,570g	3,200g	6,000g	17,700g	6,500g	6,660g	645g	950g

ASB = Automatische Springblende. RB = Rastblende. In die Längenangabe ist der Objektivanschluß nicht einbezogen.

# VERGRÖßERN SIE IHRE FOTOGRAFISCHEN

• **Auto-Zwischenringsatz** Dieser Zwischenringsatz beinhaltet drei Tuben, die einzeln oder in einer beliebigen Kombination mit Objektiven von 55 mm bis 300 mm verwendet werden können. Die automatische Springblende bleibt erhalten. Mit allen drei Tuben und entsprechenden Objektiven ist ein Abbildungsmaßstab über 1:1 möglich.



• **Zwischenringsatz** Der Satz besteht aus zwei Tuben und dient zur Auszugsverlängerung der Teleobjektive von 400 - 1.000 mm. Ausgenommen ist das 500 mm Objektiv.



• **Einstellschnecke** Diese Einheit ist mit dem Innenbajonett ausgestattet und ergibt eine stufenlose Auszugsverlängerung von 32 - 52 mm. Damit läßt sich der Abbildungsmaßstab der Objektive von 55 bis 200 mm stufenlos variieren. Die Einstellschnecke ist bei minimalem Auszug identisch mit dem Auto-Zwischenring Nr. 2 und bei maximalem Auszug mit dem Auto-Zwischenring Nr. 3. Wird die Einstellschnecke mit dem 105 mm Objektiv gekoppelt, so ergibt sich ein Abbildungsmaßstab von 0,2 x - 0,6 x, ausreichend zur formatfüllenden Abbildung einer Zigarettenschachtel.



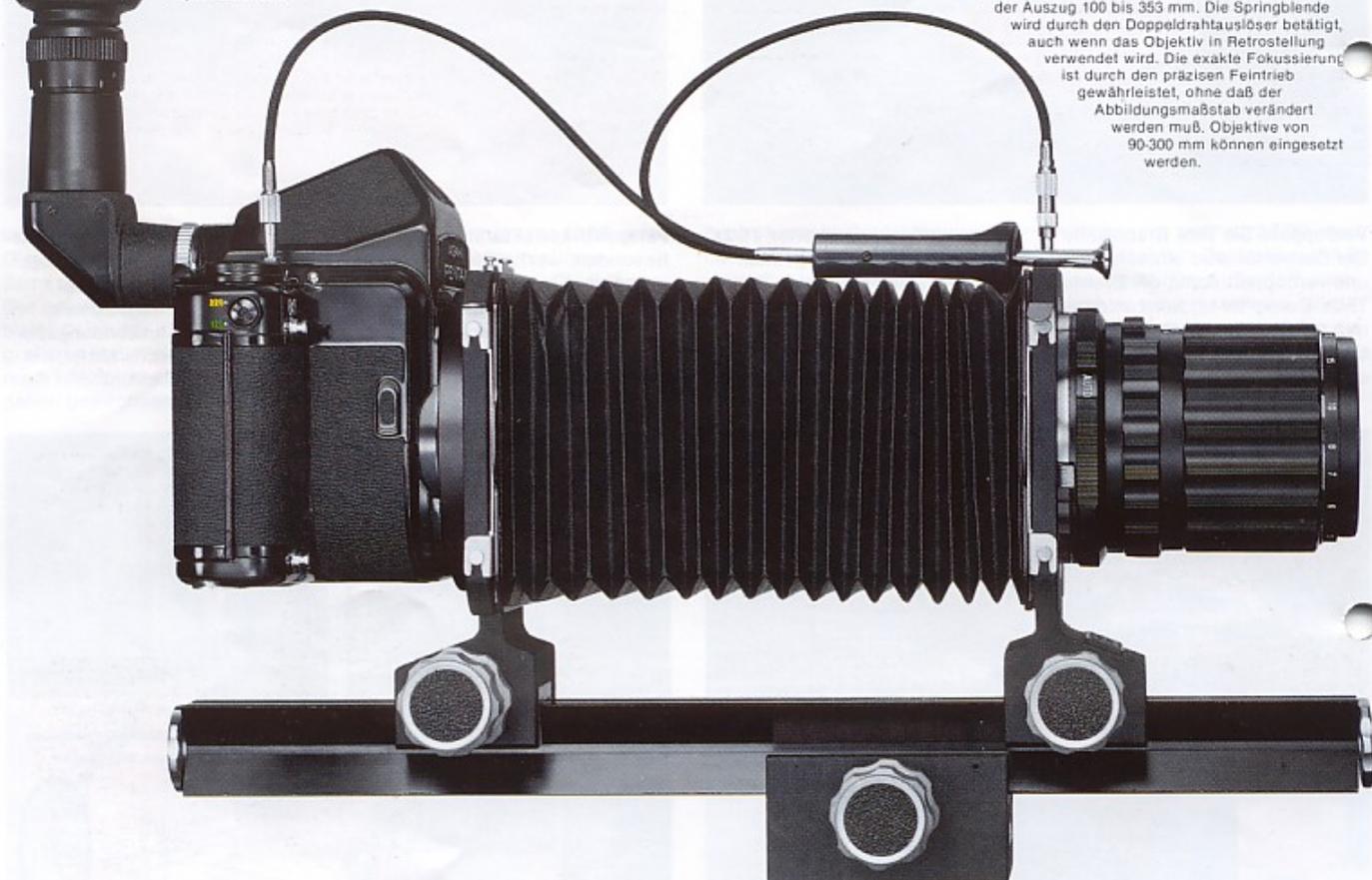
• **Winkelsucher** Wird am Okular befestigt und gestattet die Beobachtung des gesamten Sucherbildes. Interessant bei niedrigem Kamerastandpunkt und Reproduktionen.



• **Doppeldrahtauslöser II** Dient zur Aufrechterhaltung der automatischen Springblende beim Balgengerät und ermöglicht somit das Fokussieren bei offener Blende.

• **Automatik-Balgengerät** Mit dem Balgen ist ein großer Abbildungsmaßstabsbereich von 0,5 x - 3,3 x mit dem 105 mm Objektiv gegeben. Der Balgen läßt sich von 54 mm bis 352 mm ausziehen.

Bei Retrostellung des Objektivs beträgt der Auszug 100 bis 353 mm. Die Springblende wird durch den Doppeldrahtauslöser betätigt, auch wenn das Objektiv in Retrostellung verwendet wird. Die exakte Fokussierung ist durch den präzisen Feintrieb gewährleistet, ohne daß der Abbildungsmaßstab verändert werden muß. Objektive von 90-300 mm können eingesetzt werden.



• **SMC Nahlinse** Diese Vorsatzlinsen sind leichtgewichtig und für Nahaufnahmen bestens geeignet. Sie werden einfach im Filtergewinde des Objektivs befestigt und können auch dort zusammen mit Filtern verwendet werden.



• **Umkehrring** Die Umkehrringe erlauben es, das Objektiv in Retrostellung, z.B. an der Einstellschnecke anzusetzen. Mit dem 49 mm Umkehrring werden Kleinbildobjektive und mit dem 6 x 7 Umkehrring werden 6 x 7 Objektive befestigt.



• **Diakopivorsatz K** Ein handliches Gerät, das zum Vergrößern von gerahmten Kleinbild-Dias auf das 6 x 7 Format benötigt wird. In Verbindung mit dem 49 mm Umkehrring, dem 50 mm Makro-Objektiv und der 6 x 7 Einstellschnecke die einfachste Art der vergrößerten Diapositivreproduktion. Die Vergrößerungsmaßstäbe reichen bis 2 x.



# MÖGLICHKEITEN MIT DEM PENTAX 6x7 ZUBEHÖR

• **Augenmuschel** Die Gummi-Augenmuschel kann am Okular des Pentaprismas und am Winkelsucher befestigt werden, um störendes Seiten- und Streulicht fernzuhalten.



• **Korrekturlinsen** Werden am Okular des Pentaprismas angebracht und dienen zur Korrektur von Fehlsichtigkeit. Erhältlich sind 7 Korrekturlinsen von +2 bis -5 dpt.



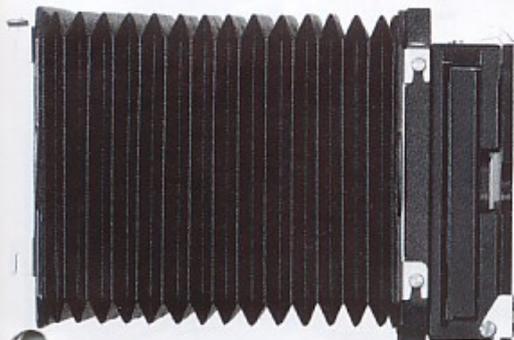
• **Drahtauflöser 30 cm**



• **Drahtauflöser 50 cm**



• **Diakopliervorsatz** Der Vorsatz wird vor das Balgengerät und Objektiv gesetzt. Er wird an der Schiene des Balgen befestigt. Es können 6x7 und Kleinbild-Dias reproduziert werden. Durch Variieren des Abbildungsmaßstabs sind Ausschnittsvergrößerungen keine Schwierigkeit.



• **Externe Batteriekabel** Bei niedrigen Temperaturen verlieren die Batterien an Leistung, was im Extremfall zu Funktionsstörung des Verschlusses führt. Mit dem Batteriekabel wird das Problem gelöst. Das Ende mit der Batteriekammer wird in einer Tasche am Körper getragen und somit auf Plus-Temperatur gehalten. Über ein Kabel ist der Kälteschutzadapter mit der Kamera verbunden.



• **Lupenadapter** In kritischen Situationen ist der Lupenadapter eine ausgezeichnete Hilfe für die Feineinstellung der Schärfe. Der Adapter ist außerdem mit einem Dioptrienausgleich ausgestattet. Die Lupe ist zur Beurteilung des Gesamtbildes schwenkbar.



• **K-Adapter** Mit dem Adapter ist es möglich, 6x7 Objektive an Kleinbildkameras mit K-Bajonett anzuschließen. Verwendbar für Objektive mit Innen- und Außenbajonett. Belichtungsmessung möglich mittels Arbeitsblendenmessung.



• **Reprostander** Die Reproeinrichtung besteht aus einer Doppelsäule für festen Halt der 6x7 Kamera. Die Nutzfläche der Grundplatte beträgt 43 x 52 cm. In Verbindung mit dem Nahaufnahmegerät wie Balgengerät, Zwischenringe etc. ist die Reproeinrichtung das ideale Zubehör mit einem Höchstmaß an Komfort im Bereich der Makrofotografie.



• **6x7 Profikoffer II** Stabiler 6x7 Koffer für professionelle Ansprüche.



• **Handgriff** Dient zur leichten und schnellen Bedienung der 6x7 Kamera. Er wird auf der linken Kameraseite an den Nocken angebracht und mit Hilfe einer Schraube dort arretiert. Der Trageriemen wird in diesem Falle an der rechten Kameraseite befestigt. Auf der Oberseite des Handgriffs befindet sich ein Zubehörschuh, in dem Blitzgerät bzw. anderes Zubehör angebracht werden kann.



• **Trageriemen** Ein dauerhafter Riemen mit Metallanschluß zur Befestigung an den Universal-Nocken der Kamera. Vier dieser Nocken ermöglichen die horizontale oder auch vertikale Trageweise.



• **Weichlederbeutel** Zusätzlich zu den stabilen Standard-Objektivköchern gibt es schmiegsame weiche Objektivreiber für Objektive von 35 - 200 mm. Bestens geeignet, wenn zwei oder mehrere Objektive im Kamerakoffer aufbewahrt werden sollen.



• **Tragekoffer** Ein kleiner Koffer, der eine Kamera mit Standardobjektiv sowie Kleinzubehör aufnimmt.



# FÜR PRÄZISE BELICHTUNGEN

• **SMC-Filter** Wie die Objektive sind auch die Filter mit der hochwertigen Pentax-Vergütung — SMC — beschichtet. Für die Schwarz-Weiß-Fotografie stehen vier Filter zur Verfügung: UV zur Absorption der UV-Strahlen, Y2 = gelb als Kontrastfilter. Eine wesentlich stärkere Wirkung zeigt das Orange-Filter O2. Das Rotfilter R2 zählt schon zu den Effektfiltren in der SW-Fotografie und wird außerdem für den Infrarot-Film benötigt. Die Grautonbeeinflussung ist ein wertvolles Stilelement der SW-Bildgestaltung. Die Filter für die Farbfotografie dienen der gewünschten Umstimmung vorhandener Farbtemperaturen bzw. der Korrektur von übertriebenen Farbanteilen. Die Bezeichnungen: Skylight, R3 und B3. Die Filter sind erhältlich in den Größen 67 mm, 77 mm, 82 mm, 95 mm und 100 mm.



• **Polarisationsfilter** Ein Pol-Filter ist ein wichtiges Zubehör. Reflexionen auf Glas- oder Wasserflächen werden reduziert und der Himmel wird noch klarer wiedergegeben. Aber auch Reflexe auf nichtmetallischen anderen Oberflächen werden ausgeschaltet. Dadurch wird eine sättigere Farbwiedergabe erreicht.



• **Filterfolienhalter** Der Rahmen für Gelatinefilter ist in drei Größen erhältlich: Für Filtergewinde von 67 mm, 82 mm und 100 mm. Sie sind ausgelegt für die Aufnahme von quadratischen Filterfolien mit einer Kantenlänge von 75 mm.

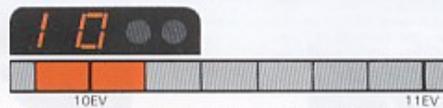
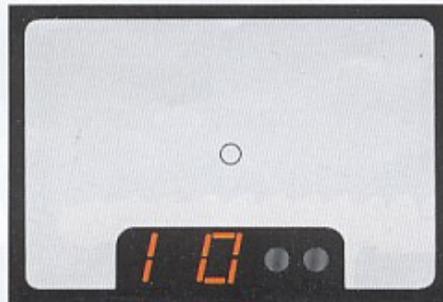


• **Gegenlichtblenden** Erhältlich sind diese rechteckigen Blenden für Objektive, die keine eingebaute Gegenlichtblende besitzen. Die Blende für das 45 mm und 55 mm Objektiv ist eine Klemm-Ausführung, die für das 75 mm Objektiv hat Bajonett-Fassung, die Versionen für das 90 mm und 105 mm Objektiv sind Einschraubtypen.

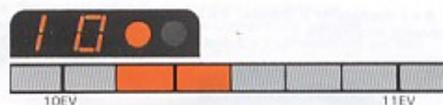


- 67 mm Objektivdeckel
- Objektiv-Rückdeckel (Innenbajonett)
- Objektiv-Rückdeckel (Außenbajonett)
- Gehäusedeckel
- Prismenabdeckung
- Sucherkappe
- Tragegurt

• **Digital-Spotmeter** Im Sucher sind große hellrote LED's sichtbar. Der Belichtungsmesser ist handlich und leicht. Die Messung erfolgt mit einem Meßwinkel von 1°. Das LED-Display im Sucher ist unabhängig von den Beleuchtungsverhältnissen gut ablesbar. Angezeigt wird der Lichtwert mit 1/3 LW-Stufen. Der Arbeitsbereich beträgt 1 bis 20 LW bei ISO 100/21. Gewicht 245 g.



Liegt der Lichtwert im Bereich von 9.5/6 bis 10.1/6 LW, so zeigt das Display LW 10.

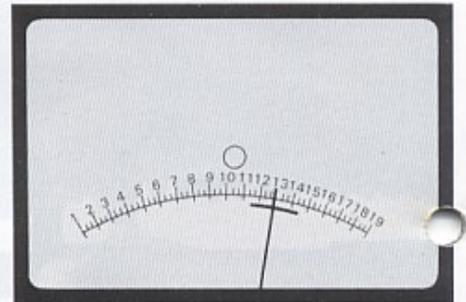
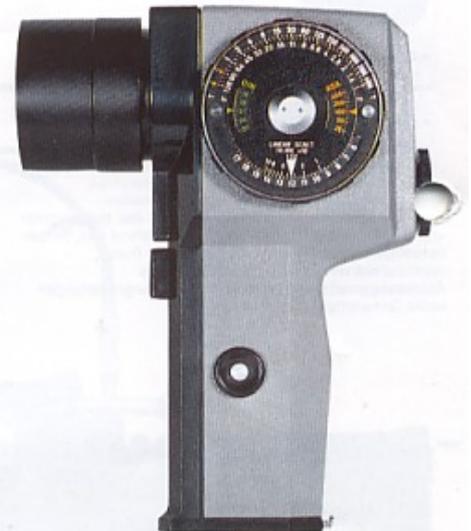


Liegt die Belichtung Zwischen 10.1/6 und 10.1/2, so ist auf der Mitteltafel neben der « 10 » ein Punkt sichtbar, um den LW 10.1/3 anzuzeigen.



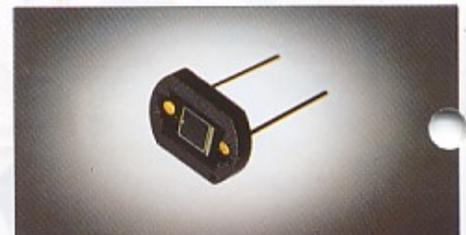
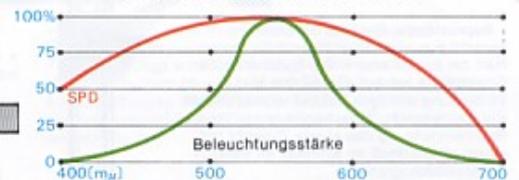
Wenn der Belichtungswert zwischen 10.1/2 und 10.2/3 liegt, dann erscheinen hinter der « 10 » zwei Punkte, um den Lichtwert 10.2/3 anzuzeigen. Wird aufgrund starker Beleuchtung ein LW von mehr als 19.2/3 erzielt, so ist auf dem Display eine « 0 » zu sehen.

• **Spotmeter V** Gebaut für den Einsatz in der Fotografie beim Film und Fernsehen. Der Meßwinkel beträgt 1° und gestattet somit ein exaktes Ausmessen der bildwichtigsten Partien. Die hochempfindlichen Silizium-Fotodiode bietet bei 21 DIN einen Lichtwertbereich von 1 bis 19. Die Sucherbildvergrößerung beträgt 1,5 x. Eine eingebaute Lampe erleichtert das Ablesen der Skala bei schwachen Lichtverhältnissen.



• Es gibt verschiedene Methoden für die Belichtungsmessung mit einem Spotmeter: Mittelwertbestimmung mittels der maximalen Lichtwerte oder durch Messung der bildwichtigen Schatten oder Lichtpartien.

• Empfindlichkeits Graphik der Meßzellen.

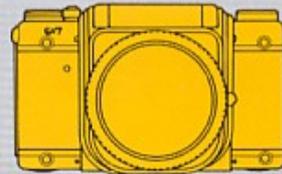


# DAS PENTAX 6x7 SYSTEM HAT DIE ANTWORT FÜR FAST ALLE SCHWIERIGEN FOTOGRAFISCHEN PROBLEME.

## Pentax 6 x 7 System

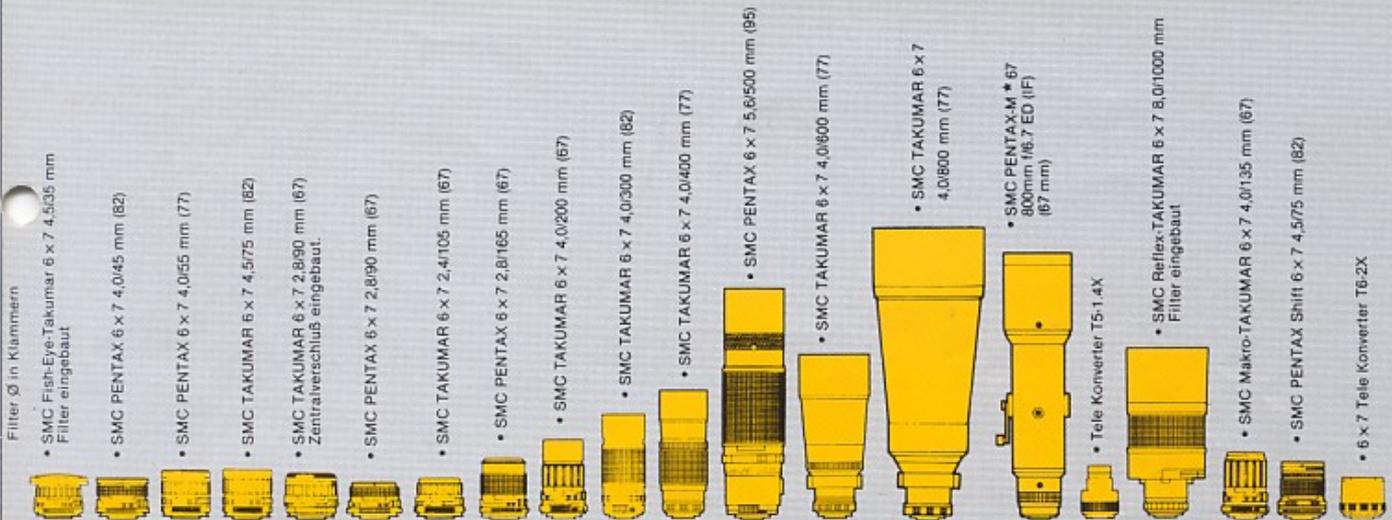


- 6 x 7 Standard Ausstattung  
6 x 7 Gehäuse mit Spiegel-Vorauslösung  
SMC PENTAX 6 x 7 2,8/90mm und  
Prismensucher
- 6 x 7 Standard Ausstattung  
6 x 7 Gehäuse mit Spiegel-Vorauslösung  
SMC TAKUMAR 6 x 7 2,4/105mm und  
Prismensucher

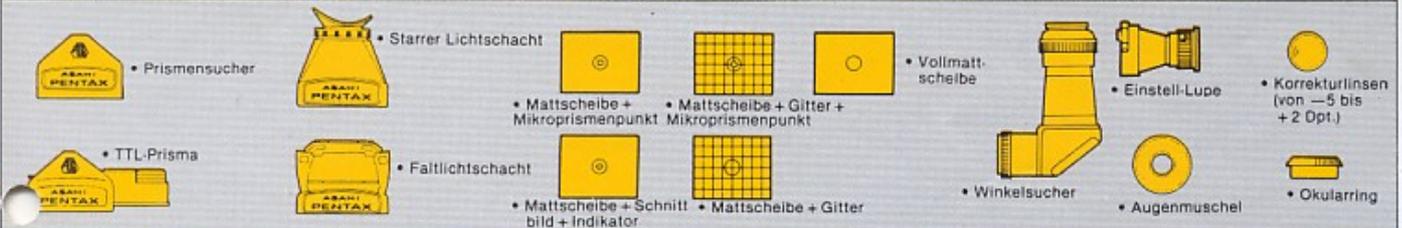


- 6 x 7 Gehäuse mit  
Spiegel-Vorauslösung

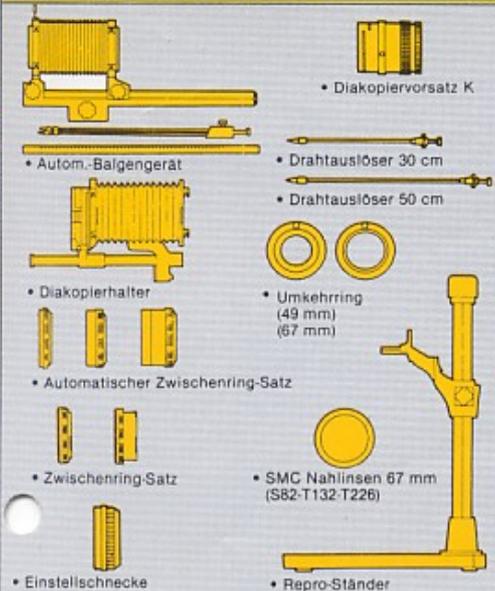
## Wechselobjektive



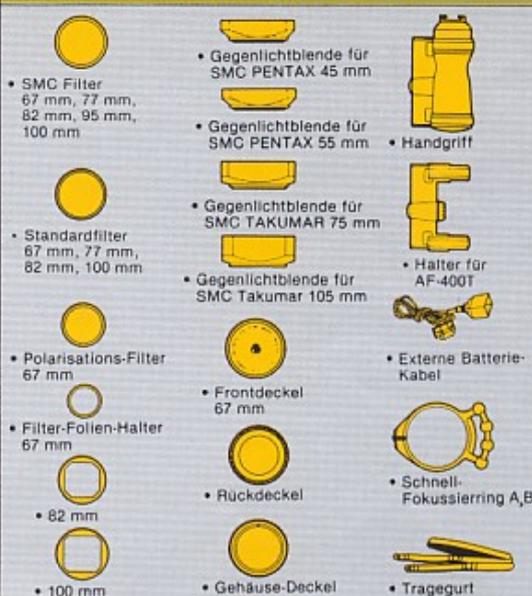
## Sucherzubehör



## Repro- und Nahaufnahmzubehör



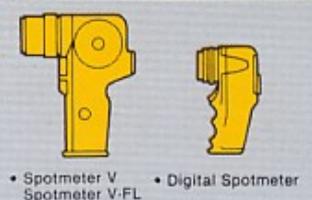
## Filter und allgemeines Zubehör



## Koffer



## Belichtungsmesser



# PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN  
Pentax Europe n.v. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
Pentax Handelsgesellschaft mbH, Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY  
Pentax U.K. Limited, Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.  
Pentax France Z.I. Argenteuil 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE  
Pentax Nederland Spineveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS  
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietikon ZH, SWITZERLAND  
Pentax Scandinavia A.B. Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN  
Pentax Norge A.S. Cecilie Thoresens Vei 11, Lambertseter, 1101 Oslo 11, NORWAY  
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.  
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA  
Asahi Optical Brasileira R. Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL



002103 GER

Irrtum und Änderungen im Sinne technischen Fortschritts vorbehalten.

5/88 Printed in Belgium