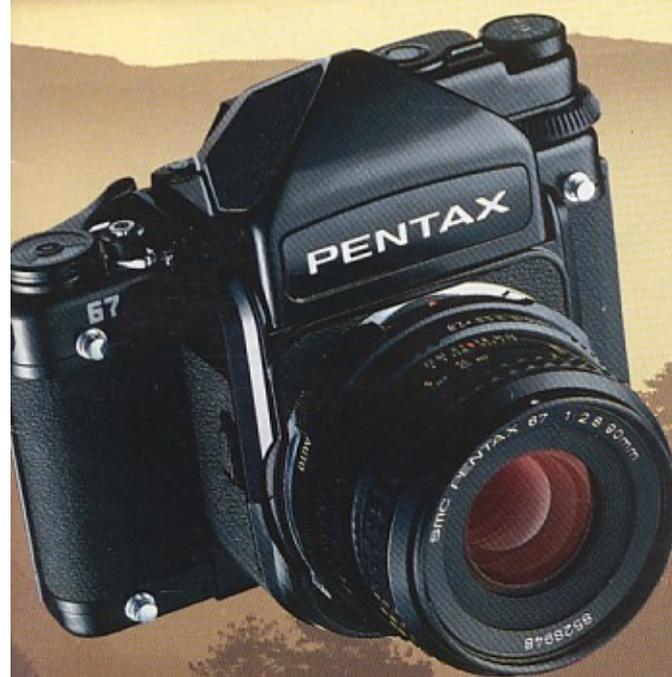


# PENTAX

## 67

Professionelle Spiegelreflex-Kamera im  
Idealformat



## Die PENTAX 67 — Eine Klasse für sich

Die Pentax 67 ist eine in ihrer Art einmalige Kamera. Ihr großes Bildformat verbunden mit vielen Vorzügen traditioneller Kleinbildkameras machen sie zum idealen Werkzeug für jeden ehrgeizigen Fotografen.

Der wichtigste Vorteil ist zweifellos das Bildformat bei der Pentax 67. Gegenüber einem Kleinbildnegativ ist die Fläche rund viereinhalbmal größer und bietet deshalb beste Voraussetzungen für exzellente Durchzeichnung und Detailreichtum. Das wirkt sich bei Vergrößerungen sehr positiv aus, und durch die optimale Nutzung des Formates gibt es kaum Verschnitt im Labor.

Eine universelle Kamera für gehobene Ansprüche - das ist die Pentax 67. Sie läßt sich einsetzen wie eine Kleinbildspiegelreflexkamera. Ein schneller, elektronisch gesteuerter Verschuß und der Schnellaufzughebel garantieren optimale Handlichkeit beim Fotografieren. Das gilt besonders auch für die Arbeit außerhalb eines Studios. Für diese Kamera bietet Pentax eine breit gefächerte Reihe smc-vergüteter Pentax 67 Objektive, ein TTL-Prisma für exakte Belichtung und umfangreiches Präzisionszubehör zur sinnvollen Ergänzung des Systems.

Die Pentax 67 ist eine Klasse für sich im Mittelformat. Für Fotografen mit Ehrgeiz und Anspruch wurde diese Kamera mit Überlegung geplant und mit Sorgfalt entwickelt. Das System garantiert hervorragende Bildqualität und einen Bedienungskomfort, der seinesgleichen sucht.



## Grosse Bildfläche und ideales Format — Basis für Qualitätsbilder

Das Aufnahmeformat der Pentax 67 mißt 55mm x 70mm, mehr als viermal soviel wie das einer Kleinbildkamera.

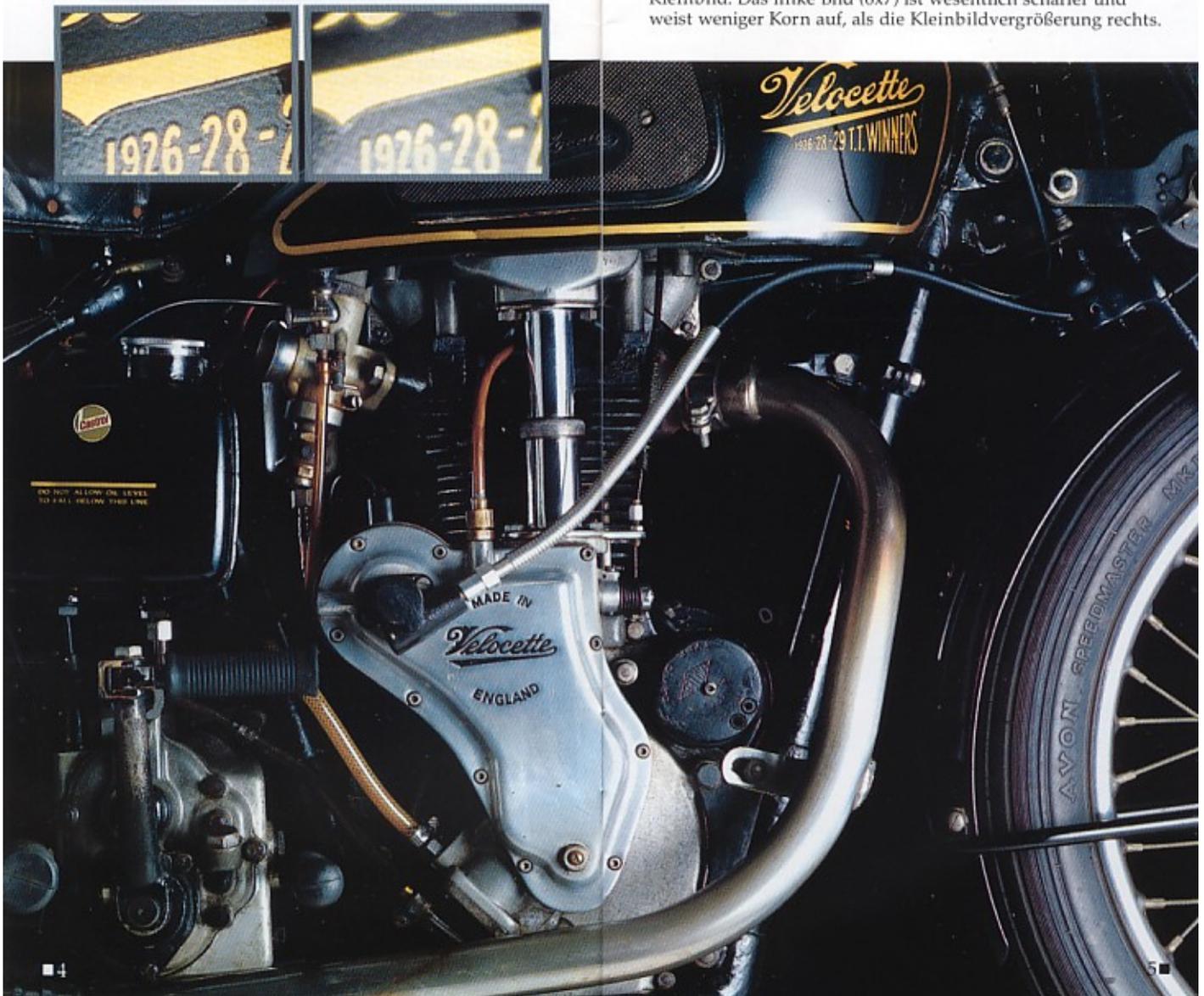
Dadurch erhält der Fotograf eine bessere Bildqualität, das heißt: Höhere Auflösung, mehr Details und weniger Korn. Das sind entscheidende Vorteile besonders bei der Herstellung von Vergrößerungen.

Das 6x7 Format ist ideal proportioniert für rechteckige Standardvergrößerungen. Es gibt dabei nur

wenig Verschnitt. Für ein Bild im Format 18 x 24cm muß das Negativ nur 3,3 mal vergrößert werden, ein 6x6 Negativ dagegen volle viermal.

Die Bildqualität beim 6x7 Format ist nicht nur besser als bei Kleinbildformaten, es läßt sich auch vielseitiger und wirkungsvoller damit arbeiten.

Die Ausschnittvergrößerungen auf der linken Seite zeigen deutlich den Unterschied zwischen Mittelformat und Kleinbild. Das linke Bild (6x7) ist wesentlich schärfer und weist weniger Korn auf, als die Kleinbildvergrößerung rechts.



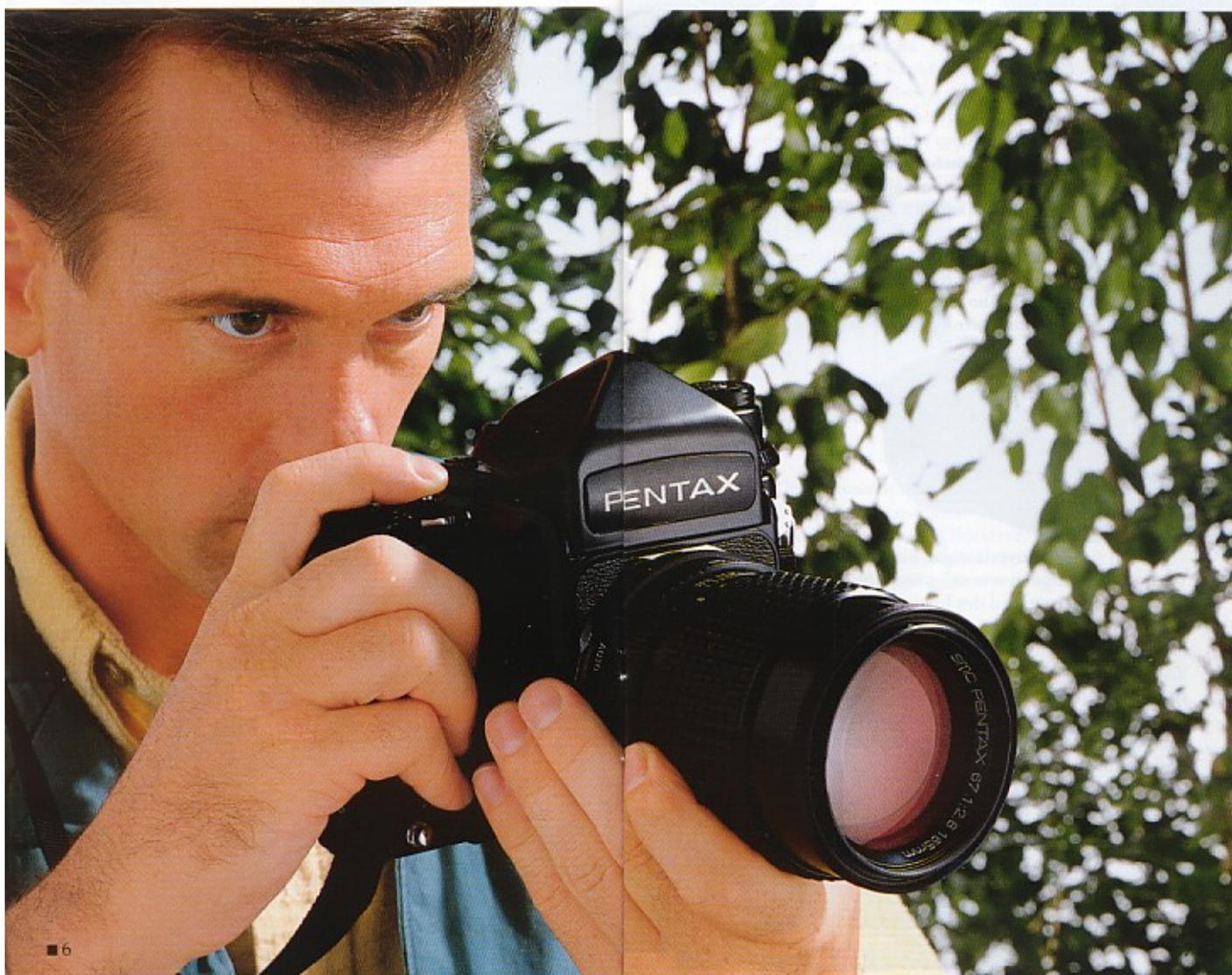
## Mittelformat - Handlich wie eine Klein bildspiegelreflexkamera

Die Pentax 67 wurde entworfen und gebaut mit der Zielvorstellung, eine außergewöhnlich vielseitige Kamera mit der Mobilität einer Kleinbildspiegelreflex und der Qualität einer Mittelformatkamera zu haben.

Das ist hervorragend gelungen. Mit dieser Kamera, konstruiert als einäugige Spiegelreflexkamera, können Sie schnelle Bewegungsabläufe mit der gleichen Leichtigkeit fotografieren, wie Sie es im Kleinbildformat

tun, denn die Arbeitsweise der Pentax 67 ist der einer Kleinbildkamera sehr ähnlich. Durch die Verwendung von Rollfilmen, wurde ein zusätzlicher Filmhalter überflüssig. Das kam dem Design der Kamera zugute.

Auch Fotografen, die jahrelang Kleinbildkameras gewohnt waren, arbeiten mit dieser Kamera sehr schnell genauso mühelos und selbstverständlich, und die Vorteile des 67 Formates zeigen sich bereits vom ersten Bild an.



## Präzisionsmechanik - Voraussetzung für Vielseitigkeit und Qualität

Die unerreichte Vielseitigkeit der Pentax 67 beruht auf zahlreichen präzisen, mechanischen Funktionen. Damit hat der Fotograf die notwendige Beweglichkeit und gleichzeitig die totale Kontrolle bei der Arbeit.

### Elektronischer Verschluss

Die Pentax 67 hat einen elektronisch gesteuerten Schlitzverschluss mit Zeiten von 1 Sekunde bis zu 1/1000s, für eine Mittelformatkamera durchaus etwas besonderes.



### Schnellschalthebel - Typ Kleinbild

Der Filmtransport ist einfach wie bei einer Kleinbildkamera. Eine Hebelbewegung von 180° spannt den Verschluss und transportiert den Film. Damit sind Sie schon bereit für die nächste Aufnahme. Der Auslöser sitzt ganz in der Nähe des Schnellschalthebels und ist mühelos mit dem Zeigefinger zu erreichen.



### Zuverlässiger Filmtransport

Bei großen Formaten wie 6x7 hängt die Planlage des Films vom Transportweg und der Justierung der Andruckplatte ab. Das Transportsystem der Pentax 67 wickelt deshalb den Film der Wickelrichtung entsprechend direkt auf die Spule. Die Zählwerkrolle, Andruckrollen, Führungsräder und die Andruckplatte sorgen zusammen für sanfte aber standhafte Filmführung, für gleichmäßigen Andruck, absolute und optimale Planlage Schärfe über die ganze Filmebene.



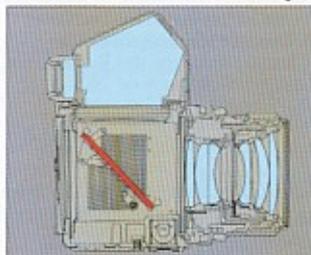
### Filmsorten-Umschaltung

Die Pentax 67 nimmt 120er Rollfilm (10 Bilder) oder 220er Rollfilm (20 Bilder) auf. Sie schieben lediglich die Andruckplatte nach rechts (220er Film) oder nach links (120er Film) und stellen das Filmzählwerk auf den verwendeten Filmtyp ein. Zur Bestätigung erscheint in einem kleinen Fenster auf der Kamerarückwand die entsprechende Zahl.



### Großer Rückschwingspiegel

Die Pentax 67 hat einen Rapid-Rückschwingspiegel, der nach der Aufnahme sofort wieder in seine Ausgangsstellung zurückschwingt, sodaß die Motivbeobachtung nur für den Zeitraum der Spiegelfunktion unterbrochen wird. In Verbindung mit dem Aufsichtssucher bietet die Pentax 67 ein Bildfeld von 100%. Eine Dämpfungsvorrichtung an den



Wänden des Spiegelkastens reduziert den Spiegelschlag. Unter kritischen Bedingungen wie Makro- oder Telefotografie kann der Spiegel vorausgelöst werden, um Erschütterungen zu vermeiden.

### Müheloser Objektivwechsel

Die Pentax 67 ist mit einem Innen- und Außenbajonett ausgerüstet. So lassen sich die Objektive, unabhängig vom Typ, schnell wechseln. Dieses stabile, zuverlässige Bajonett bietet automatische Springblendenübertragung mit den meisten Pentax 67 Objektiven.

### Energieversorgung

Eine 6 Volt Silberoxid-Batterie liefert die Energie für den Verschluss und den TTL Pentaprismensucher. Diese Batterie hat sich aufgrund hoher Leistung und großer Temperaturbeständigkeit als besonders zuverlässig erwiesen. Für Außenaufnahmen bei Frost empfiehlt sich das externe Batteriekabel mit Batteriekammer. So kann die Batterie in der warmen Tasche aufbewahrt werden und garantiert auch bei großer Kälte gleichmäßige Energieversorgung.

## Wechselsucher und Mattscheiben für viele Anwendungsbereiche

### Auswechselbare Sucher

Ein praxisgerechtes System muß in Abhängigkeit zur Anwendung verschiedene Sucher bieten. Für die Pentax 67 gibt es vier unterschiedliche Typen, zwei Lichtschacht- und zwei Pentaprimensucher. Damit hat der Fotograf optimale Voraussetzungen für professionelle Arbeit.



**Pentaprismensucher:** Das ist der Standard-Prismensucher der Pentax 67. Er ist sehr kompakt, hat ein großes helles Sucherbild und wiegt nur 460g. Das Bild ist aufrecht und seitenrichtig. Sichtbar sind 90% der Filmfläche.



**Starrer Lichtschacht:** Dieser Lupen-Lichtschacht schützt die Einstellscheibe vor Fremdlicht und bietet ein klares, scharfes Sucherbild. Die 1,3-fach vergrößernde Sucherlupe kann dem Auge des Betrachters angepaßt werden. Sichtbar sind 100% der Filmfläche.



**Faltlichtschacht:** Der kompakte und faltbare Lichtschacht ist mit einer einschenkbaren 1,6-fach vergrößernden Sucherlupe ausgestattet, ideal für Makro- und Telefotografie. Der Faltlichtschacht vereinfacht auch das Fotografieren in Bodennähe. Im Sucher sind 100% der Filmfläche sichtbar.

**TTL-Pentaprismensucher:** Das TTL-Prisma läßt sich wie jeder Sucher einfach auf das Kameragehäuse setzen. Blende und Verschußzeit sind für die Nachführung gekuppelt. Der TTL-Belichtungsmesser ermittelt bei offener Blende integral die Lichtmenge. Das Bild ist aufrecht und seitenrichtig.



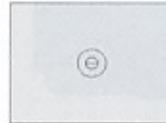
10

### Auswechselbare Mattscheiben

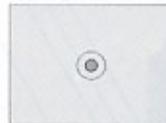
Zusätzlich zur Standard-Mattscheibe mit Mikroprismenkreis sind noch vier weitere Mattscheiben erhältlich, die allen Forderungen ambitionierter Fotografen gerecht werden.



**Vollmattscheibe:** Für allgemeine Anwendung wie Portrait, Aktionsfotografie und Super-Teleaufnahmen.



**Mattscheibe mit Schnittbildindikator:** Der zentrale Mikroprismenpunkt wird hier ersetzt durch den Schnittbildentfernungsmesser. Eine ausgezeichnete Hilfe zum exakten Fotografieren, besonders für Brillenträger.



**Mattscheibe mit Mikroprismenkreis:** Dies ist die Standardmattscheibe der Pentax 67. Im allgemeinen wird mit den Mikroprismen bzw. über das Mattscheibenfeld fokussiert.



**Mattscheibe mit Gitterfeld:** Das Gitterfeld erlaubt ein genaues Ausrichten der Kamera anhand der vertikalen und horizontalen Linien. Wichtig für Architektur- und Innenaufnahmen.



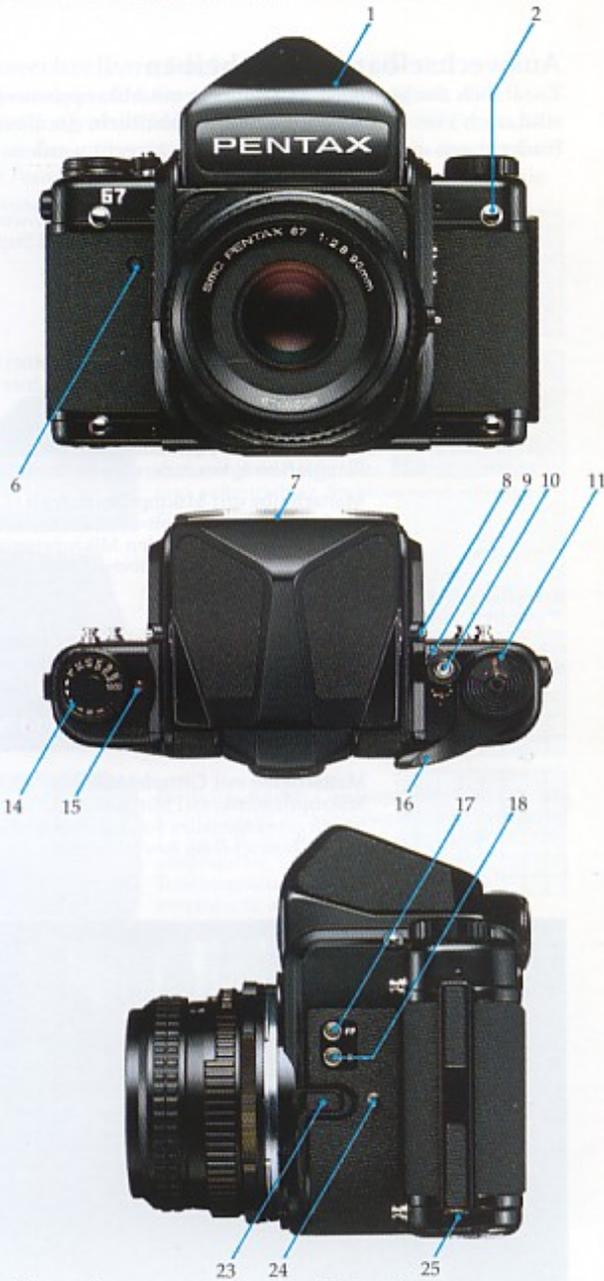
**Mattscheibe mit Gitterfeld und Mikroprismenkreis:** Mit dieser Mattscheibe ist ein punktgenaues Fokussieren und eine exakte Ausrichtung gewährleistet.



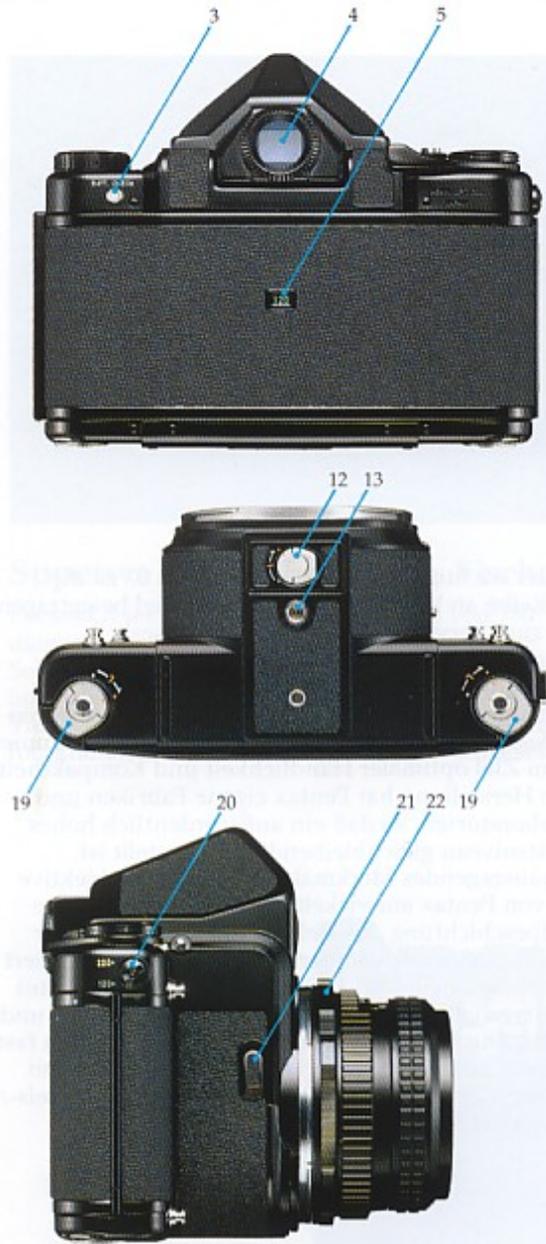
*Hinweis: Die Mattscheiben können vom Pentax Service problemlos ausgetauscht werden.*

11

## Beschreibung der Teile



- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Pentaprisma                                   | 7. Bajonett            |
| 2. Trageriemen-Befestigungsknopf                 | 8. Verriegelungsstift  |
| 3. Batteriekontrolltaste                         | 9. Auslösersperre      |
| 4. Okular  | 10. Auslöser           |
| 5. Anzeige f. Filmsorte                          | 11. Bildzählwerk       |
| 6. Entriegelungsknopf der Sicherheitseinrichtung | 12. Batteriefachdeckel |
|  | 13. Stativgewinde      |



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 14. Belichtungszeitenknopf                 | 20. Bildzählwerkschalter      |
| 15. Kontrollampe/Index für Belichtungszeit | 21. Spiegelvorauslösung       |
| 16. Schnellspannhebel                      | 22. Abblendtaste              |
| 17. FP-Blitzbuchse                         | 23. Objektiventriegelung      |
| 18. X-Blitzbuchse                          | 24. Zubehör-Befestigungsknopf |
| 19. Filmspulenarretierung                  | 25. Rückwandentriegelung      |

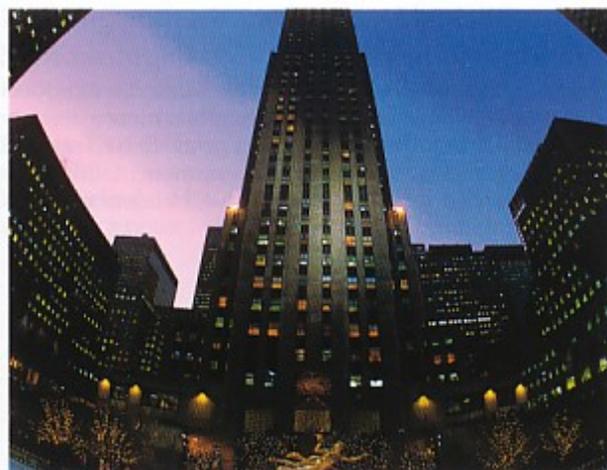
## PENTAX 67 Wechselobjektive - Garanten für Spitzenqualität



Einer der wichtigsten Vorteile der Pentax 67 ist die große Reihe an Wechselobjektiven, die viel beigetragen haben zum hervorragenden Ruf, den dieses Kamerasystem international genießt.

Alle Pentax 67 Objektive werden mit Hilfe modernster Computertechnik von Pentax Ingenieuren in werkseigenen Konstruktionsbüros entwickelt, immer mit dem Ziel optimaler Handlichkeit und Kompaktheit. Für die Herstellung hat Pentax eigene Fabriken und Test-Laboratorien, so daß ein außerordentlich hohes Qualitätsniveau gleichbleibend sichergestellt ist.

Herausragendes Merkmal der Pentax 67 Objektive ist die von Pentax entwickelte SMC-Vergütung, eine Spezialbeschichtung aus sieben Schichten mit einer Lichtdurchlässigkeit von dennoch 99,8%. Sie garantiert ein besonders helles Bild, hohe Auflösung, sehr gutes Kontrastverhalten und hervorragende Farbbalance und Farbsättigung. Streulicht und Geisterbilder werden fast vollständig ausgeschlossen. Die Produktion wird mit Computern gesteuert, damit wird eine günstige Preis-/Leistungskonstellation erreicht.



### Superweitwinkel mit dem Fischauge

Dieses Objektiv hat einen Blickwinkel von 180° diagonal, weit über das periphere menschliche Sehvermögen hinaus. Ursprünglich wurde es für Spezialstudien aus der Vogelperspektive entwickelt. Vielfach wird es für reizvolle Bildkompositionen mit fotografischen Übertreibungen kreativ eingesetzt.

**SMC PENTAX  
FISCHAUGE 67  
4,5/35mm**



## Breites Blickfeld Weitwinkelobjektive

Drei kompakte Weitwinkelobjektive bietet das Pentax 67 System. Sie sind sorgfältig korrigiert, bieten aufgrund der kurzen Brennweiten große Schärfentiefe und eignen sich besonders für Panoramen, Innenaufnahmen und für alle Motive, bei denen der Aufnahmeabstand begrenzt ist.

**SMC PENTAX 67  
4/45mm**



**SMC PENTAX 67  
4/55mm**



**SMC PENTAX 67  
4,5/75mm**



## Die Augen der Kamera Standardobjektive

Die beiden Standardobjektive sind ausgesprochen vielseitig verwendbar in fast allen Bereichen der Fotografie. Die Perspektive entspricht der des menschlichen Auges. Sie bieten eine höhere Lichtstärke und liefern naturgetreue Bilder von ausgezeichneter Schärfe.

**SMC PENTAX 67  
2,8/90mm**



**SMC PENTAX 67  
2,4/105mm**



## Bildgestaltung durch Perspektive Teleobjektive

Eine ganze Reihe leichter, kompakter Objektive vom Portrait bis Tele-Bereich steht dem Pentax 67 Fotografen für Außen- und Studioaufnahmen zur Verfügung. Daneben gibt es noch das SMC Pentax 67 Zentralverschlußobjektiv 4/165 mm für die Arbeit mit kurzen Verschlusszeiten und Studio-Blitzanlage.



**SMC PENTAX 67  
2,8/165 mm**



**SMC PENTAX 67 LS  
4/165 mm**

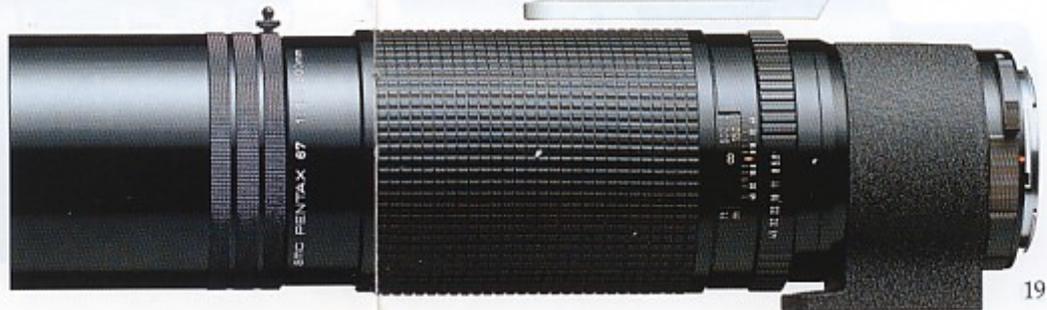


**SMC PENTAX 67 4/200mm**



**SMC PENTAX 67 4/300mm**

**SMC PENTAX 67  
5,6/500mm**



**Konverter  
2X**



**Konverter  
1,4X**



**SMC PENTAX-M\* 67 4/400mm ED(IF)**

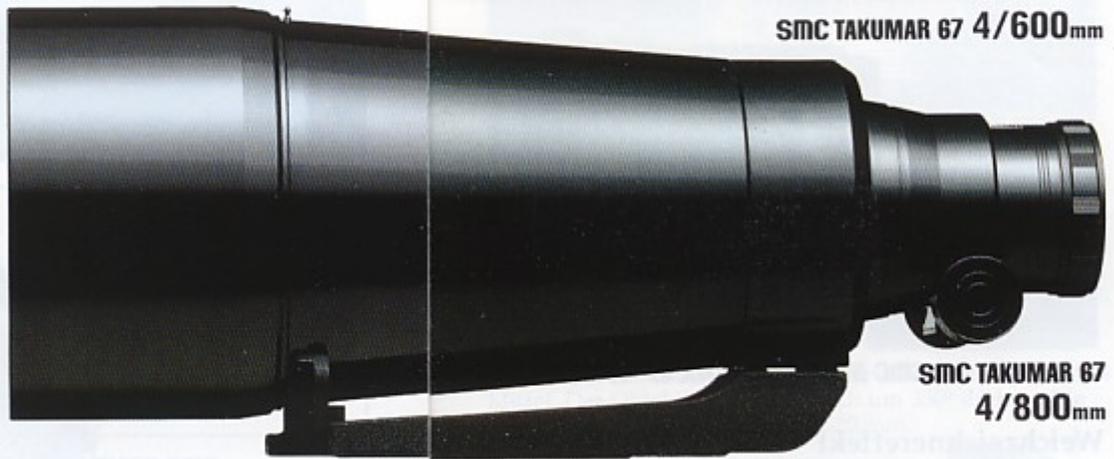
## Für den Blick in die Ferne

### Super-Teleobjektive

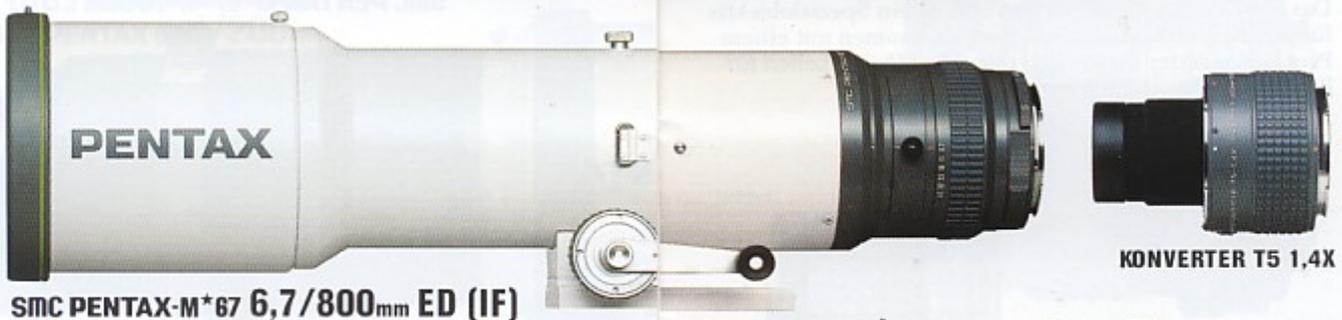
Diese Super-Teleobjektive bieten eine große fotografische Reichweite und eignen sich hervorragend für fotografische Vermittlung von Dynamik oder Intensivierung von Effekten, durch gezielte Vorder- oder Hintergrundgestaltung mit geringer Schärfentiefe und außergewöhnlicher Vergrößerung.



SMC TAKUMAR 67 4/600mm



SMC TAKUMAR 67  
4/800mm



SMC PENTAX-M\*67 6,7/800mm ED (IF)

KONVERTER T5 1,4X

SMC REFLEX TAKUMAR 67 8/1000mm



## Gezielte Effekte Spezieller Einsatz

### Nahbereich

Das SMC Pentax 67 Makro 4/135 mm ist ein wichtiges Werkzeug für Makro- und Nahaufnahmen. Seine Brennweite ist etwas länger als die eines Standard-Objektives, und läßt dem Fotografen genug Raum für die Beleuchtung.



**SMC Makro PENTAX 67 4/135mm**

### Weichzeichnereffekt

Das SMC Pentax 67 3,5/120 mm Soft ist ein Spezialobjektiv für weichgezeichnete Aufnahmen. Zusammen mit einem Pentax Konverter bieten sich reizvolle Möglichkeiten für Portraits und auch Stilleben.



**SMC PENTAX 67 3,5/120mm Soft**



### Perspektivkorrekturen

Das SMC Pentax 67 4,5/75 mm Shift Objektiv ermöglicht die Korrektur stürzender Linien. Das ist besonders wertvoll in der Architektur- und Sachfotografie und in anderen Bereichen auch reizvoll als gestalterisches Mittel. Der Objektivtubus läßt sich um 350° drehen. Die maximale Verschiebung beträgt 20 mm.



**SMC PENTAX SHIFT 67 4,5/75mm Shift**

## Pentax 67 - Objektivtabelle

Bezeichnung	Linse(nzahl (Gruppen/Elemente))	Bildwinkel	Blenden funktion	Kleinste Blende	Kürzeste Einstellentfernung (m)	Maße (Ø x Länge) (mm)	Gewicht (g)	Filtergewinde (mm), #
SMC Pentax 67 4,5/35 mm Fischauge	7-11	180	FA	22	0,45	102 x 73	920	#
SMC Pentax 67 4/45 mm	8-9	89	FA	22	0,37	91,5 x 57,5	485	82
SMC Pentax 67 4/55 mm	7-8	78	FA	22	0,35	92,5 x 78,5	725	77
SMC Pentax 67 4,5/75 mm	4-5	61	FA	22	0,7	91,5 x 81	560	82
SMC Pentax 67 2,8/90 mm	5-7	53	FA	22	0,65	91,5 x 49	480	67
SMC Pentax 67 2,4/105 mm	5-6	46,0	FA	22	1,0	91,5 x 60	590	67
SMC Pentax 67 2,8/165 mm	5-6	30,0	FA	22	1,6	91,5 x 98,5	835	67
SMC Pentax 67 4/165 mm Zentralverschluss	4-5	30,0	FA	32	1,6	92,5 x 77	780	77
SMC Pentax 67 4/200 mm	4-5	25,0	FA	32	1,5	92,5 x 135	795	77
SMC Pentax 67 4/300 mm	5-5	17,0	FA	45	5	92,5 x 186	1.430	82
SMC Pentax-M*67 4/300 mm ED (IF)	9-9	12,5	FA	45	2,8	132,5 x 305	3.700	67
SMC Pentax 67 5,6/500 mm	4-4	10,2	FA	45	8	106,5 x 398	3.200	95
SMC Takumar 67 4/600 mm	5-6	8,5	M	45	12	170 x 370	6.000	77
SMC Takumar 67 4/800 mm	6-6	6,4	M	45	20	236 x 611	17.700	77
SMC Pentax-M*67 6,7/800 mm ED (IF)	8-9	6,4	FA	45	8	150 x 565	6.500	67
SMC Reflex-Takumar 67 8/1000 mm	6-9	5,1	ND	—	35	180 x 352	6.660	#
SMC Pentax 67 4/135 mm Makro	3-5	36,5	FA	32	0,75	91,5 x 95	620	67
SMC Pentax 67 4,5/120 mm Soft	3-4	40,5	M	22	0,75	89 x 63,5	520	77
SMC Pentax 67 4,5/75 mm Shift	8-9	61	M	32	0,7	97 x 106,5	950	82

\* ... Zentralverschluss eingebaut FA ... Automatische Springblende ND ... Graufilter # ... UV, Y2, O2 & R2 Filter eingebaut ## ... Skylight, Y2, R2 & ND Filter eingebaut  
Hinweis: Objektivlänge beinhaltet nicht das Bolzenet.

## Blitzsystem



Im Pentax Programm befinden sich selbstverständlich auch Blitzgeräte, die sich an der Pentax 67 Kamera anschließen lassen. Besonders geeignet ist das AF-400T, das mit Hilfe des 67-Halters und des Synchronkabels C an der Kamera angeschlossen wird. Die Computer-Automatik des Blitzgerätes sorgt für die richtige Blitz-Belichtung.



## Das Pentax 67 System hat die Antwort für fast alle fotografischen Probleme

Eine breit gefächerte Auswahl an Zubehör steht für die Pentax 67 zur Verfügung. Das System ist total professionell und bietet Ihnen für alle Anwendungsbereiche optimale Möglichkeiten.

**Automatik-Balgengerät :** In Verbindung mit dem 105 mm Objektiv erreichen Sie mit dem Balgen einen Abbildungsmaßstab von 0,5 bis 3,3x. Die Springblende wird durch den Doppeldrahtauslöser betätigt, auch wenn das Objektiv in Retro-Stellung verwendet wird. Alle Objektive von 90 - 300 mm können eingesetzt werden.

**Automatischer Zwischenringsatz :** Dieser Zwischenringsatz besteht aus drei Tuben, die einzeln oder in einer beliebigen Kombination mit Objektiven von 55 mm bis 300 mm verwendet werden können. Mit dem Objektiv 2,4/105mm ist ein Abbildungsmaßstab von 1,07x möglich. Die automatische Springblende bleibt erhalten.

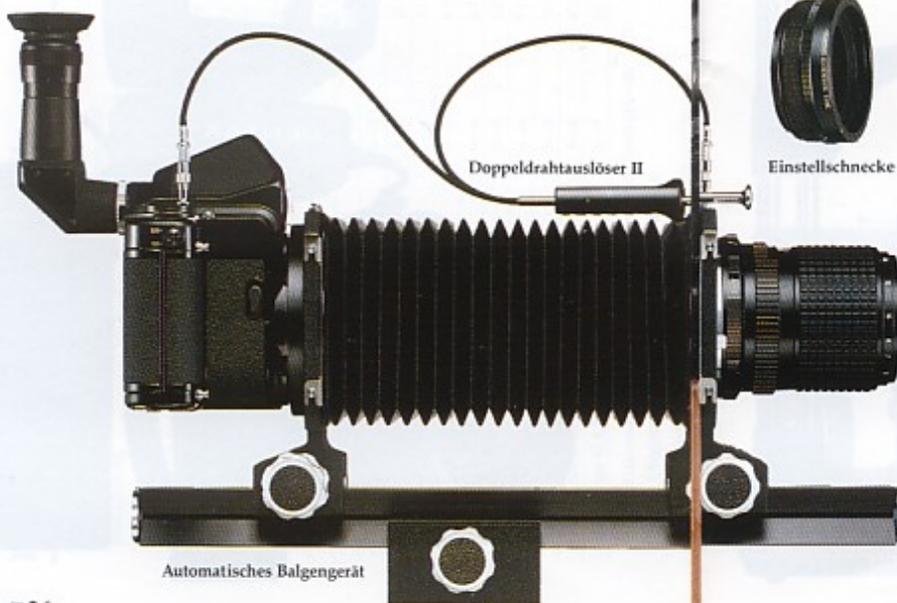
**Zwischenringsatz A :** Der Satz besteht aus zwei Ringen und ist bestimmt für Objektive mit Außenbajonett. Sie können einzeln, zusammen oder in Kombination mit einem Konverter verwendet werden. Mit beiden Ringen ist ein Maßstab von 1:2,3 bei einem Aufnahmeabstand von 2,75 m möglich.

**Einstellschnecke :** Diese Einheit, ausgestattet mit Innenbajonett, wird mit Objektiven von 55 mm bis 200 mm eingesetzt und ergibt eine stufenlose Auszugsverlängerung von 32 bis 52 mm. In Verbindung mit dem 2,4/105 mm Objektiv ist eine Vergrößerung von 0,3x bis 0,63x erreichbar.

**Umkehrringe 49 mm und 67 mm :** Diese Umkehrringe erlauben es, das Objektiv in Retrostellung, z. B. an der Einstellschnecke, mit dem automatischen Zwischenringsatz oder Balgengerät einzusetzen. Mit dem 49 mm Umkehrring werden Kleinbildobjektive und mit dem Umkehring-67 67er Objektive befestigt.

**Diakopiervorsatz K :** Mit diesem Gerät vergrößern Sie gerahmte Kleinbild-Dias auf das Format 6x7. In Verbindung mit dem 49 mm Umkehrring, dem 50 mm Makro-Objektiv und der Einstellschnecke 67 ist dies die einfachste Art der vergrößerten Diapositivreproduktion. Die Vergrößerungsmaßstäbe reichen bis zu 2x.

**Diakopiervorsatz A :** Dieser Vorsatz wird vor das Balgengerät und Objektiv gesetzt. 6x7 und Kleinbild-Dias können reproduziert werden. Durch Variieren des Abbildungsmaßstabes sind Ausschnittsvergrößerungen keine Schwierigkeit.



Automatischer Zwischenringsatz



Zwischenringsatz A



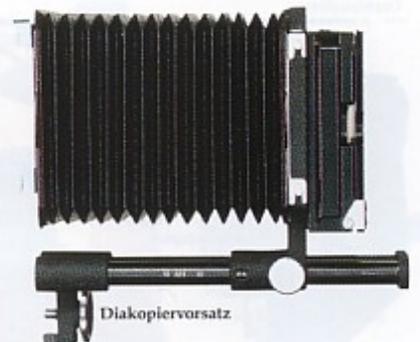
Einstellschnecke



Umkehrringe



Diakopiervorsatz K



Diakopiervorsatz

**Winkelsucher:** Dieser Sucher wird am Okular des Pentaprismas oder TTL-Prismas befestigt und erlaubt die Beobachtung des gesamten Sucherbildes. Auch die Anzeige des Belichtungsmessers ist sichtbar. Das ist interessant bei niedrigem Kamerastandpunkt und Reproduktionen.

**Augenmuschel:** Die Gummi-Augenmuschel kann am Okular des Pentaprismas und am Winkelsucher befestigt werden, um störendes Seiten- und Streulicht fernzuhalten.

**Lupenadapter:** Eine ausgezeichnete Hilfe für die Feineinstellung der Schärfe. Der Adapter vergrößert 2x und ist mit einem Dioptrienausgleich ausgestattet. Die Lupe ist zur Beurteilung des Gesamtbildes schwenkbar.

**Korrekturlinsen:** Sie werden am Okular des Pentaprismas angebracht und dienen zur Korrektur von Fehlsichtigkeit. Erhältlich sind 7 Korrekturlinsen von +2 bis -5 Dpt.

**Doppeldrahtauslöser II:** Dient zur Aufrechterhaltung der automatischen Springblende beim Balgengerät und ermöglicht das Fokussieren bei offener Blende.

**Reprostander:** Die Reproeinrichtung besteht aus einer Doppelsäule und garantiert festen Halt für die Pentax 67. Die Grundplatte bietet 43 x 52 cm Nutzfläche. In Verbindung mit dem Nahaufnahmezubehör wie Balgengerät, Zwischenringe etc. ist sie das ideale Zubehör für den Bereich der Makrofotografie.

**Externes Batteriekabel:** Bei niedrigen Temperaturen verlieren die Batterien an Leistung. Dieses Batteriekabel löst das Problem. Die Batteriekammer wird in einer Tasche am Körper aufbewahrt und warmgehalten. Sie ist über das Kabel mit der Kamera verbunden.



**Fokusserring:** Mit diesem Ring können Sie schnell und bequem fokussieren. Es gibt ihn in zwei Versionen. Typ A für Objektive 105, 150, und 200 mm, Typ B für Objektive 35, 45, 55, 75 und 90 mm.

**Handgriff:** Dieser bequeme Handgriff erhöht den Komfort in der Handhabung der Pentax 67. Er wird auf der linken Kameraseite an den Nocken angebracht. Auf der Oberseite befindet sich ein Zubehörschuh, in dem das Blitzgerät oder anderes Zubehör angebracht werden kann.

**Stativschnellbefestigung:** Das Oberteil wird in das Stativgewinde der Kamera geschraubt und das Unterteil auf dem Stativ angeschlossen. Mit Hilfe dieser Schnellbefestigung kann die Kamera in Sekunden auf dem Stativ befestigt und angeschlossen werden.

**Filter:** Beide, smc- und konventionell vergütete Filter sind erhältlich in vier verschiedenen Größen: 67, 77, 82 und 95 mm. Folgende Filter gibt es: Skylight, R3, B3, UV, Y2 (gelb) O2 (orange), R2 (rot) und YG (gelb-grün).

**Linear- und Zirkular-Polarisationsfilter:** Sie sind geeignet für SW- und Farbfilm. Sie reduzieren Reflexionen auf nichtmetallischen Oberflächen und steigern den Himmelskontrast. Es wird ebenfalls eine sattere Farbwiedergabe erreicht. Das Linear-Polfilter ist für 67 mm Filtergewinde, das Zirkular-Polfilter für 67 und 77 mm Gewinde lieferbar.

**Filterfolienhalter:** Der Rahmen für Gelatinefilter ist in drei Größen erhältlich: Für Filtergewinde von 67 mm, 82 mm und 100 mm. Sie sind ausgelegt für die Aufnahme von quadratischen Filterfolien mit einer Kantenlänge von 75 mm.



**Vorsatzlinsen:** Diese Linsen werden in das Filtergewinde des Objektivs eingeschraubt, wenn es um relativ geringe Vergrößerungen im Nahbereich geht. Springblende und Offenblendenmessung bleiben erhalten. Vorsatzlinsen können gemeinsam mit Filtern verwendet werden.

**Konverter:** Sie verlängern die Brennweite ohne die automatische Springblende zu beeinflussen. Der Konverter 1,4x eignet sich für die Brennweiten 165 bis 400 mm. Der Konverter 2x dagegen verdoppelt die Brennweite der Objektivs von 35 bis 400 mm, ausgenommen davon sind Shift- und 90 mm Zentralverschluß-Objektiv.

**K-Adapter für 67-Objektive :** Damit können Sie Pentax 67 Objektive an Kleinbildkameras mit K-Bajonett anschließen. Verwendbar für Objektive mit Innen- und Außenbajonett. Belichtungsmessung mit Arbeitsblendenmessung.

**645 Adapter für 67-Objektive:** Mit diesem Adapter können Sie 67-Objektive an der Pentax 645 anschließen. Springblende und Offenblendenmessung bleiben erhalten.

**Gegenlichtblenden:** Sie reduzieren Überstrahlung und verbessern Kontrast- und Farbwiedergabe. Erhältlich sind Gegenlichtblenden für die Objektive 45, 55, 75, 90, 105, 135 und 150 mm Brennweite.

**67-Profikoffer II:** Stabiler System-Koffer für professionelle Ansprüche.

**Tragekoffer:** Ein kleiner Koffer, der eine Kamera mit Standardobjektiv sowie Kleinzubehör aufnimmt.

**Digital-Spotmeter:** Im Sucher sind große, hellrote LEDs sichtbar. Der Belichtungsmesser ist handlich und leicht. Die Messung erfolgt mit einem Meßwinkel von 1°. Das LED-Display im Sucher ist unabhängig von den Beleuchtungsverhältnissen gut ablesbar. Angezeigt wird der Lichtwert in 1/3 LW-Stufen. Der Arbeitsbereich beträgt 1 bis 20 LW bei ISO 100/21°. Gewicht 245 g.

**Spotmeter V:** Gebaut für den Einsatz in der Fotografie, beim Film und Fernsehen. Der Meßwinkel beträgt 1° und gestattet ein exaktes Ausmessen der bildwichtigsten Partien. Die hochempfindliche Silizium-Fotodiode bietet bei 21 DIN einen Lichtwertbereich von 1 bis 19. Die Sucherbildvergrößerung beträgt 1,5x. Eine eingebaute Lampe erleichtert das Ablesen der Skala bei schwachen Lichtverhältnissen.



K-Adapter für 67-Objektive



Adapter 645 für 67-Objektive



Profikoffer II

Digital-Spotmeter



Spotmeter V

## Pentax 67: Technische Daten

**Typ:** Einäugige Spiegelreflexkamera für das 67-Format.  
**Film:** 120er Rollfilm für 10 Aufnahmen, 220er Rollfilm für 20 Aufnahmen.  
**Bildformat:** 55 x 70 mm.  
**Objektivbajonett:** Pentax 67 Doppelbajonett mit Innen- und Außenanschluß  
**Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß mit Zeiten von 1/1000s bis 1s.  
**Sucher:** Vier Wechselsucher stehen als Zubehör zur Verfügung.  
**Sehfeld:** Gehäuse ohne Sucher = 100%  
Lichtschachtsucher = 100%, Pentaprisma = 90%  
Vergrößerung : 1,0x Okular: -1,0 dpt.  
**Belichtungsmessung:** Nachführ-Belichtungsmessung mit TTL-Pentaprismensucher (Zubehör).  
**Mattscheiben:** Standard-Mattscheibe mit Mikroprismenkreis. (auswechselbar).  
**Spiegel:** Rückschwingspiegel mit Möglichkeit zur Vorauslösung  
**Filmtransport:** Schnellspannhebel mit 180° Hebelweg  
Bildzählwerk: Wird durch Öffnen auf "0" gestellt.  
**Blitzsynchronisation:** FP- und X-Anschlüsse. Synchronisation von Elektronenblitz bei 1/30s - 1s und B.  
**Batterie:** 6 Volt Alkali-Mangan oder Silberoxid Batterie 4LR44, 4SR44, 544, PX28.  
**Maße & Gewicht:** Gehäuse: 177 x 101 x 91 mm, 1,29 kg mit TTL-Prisma: 177 x 150 x 91 mm, 1,81 kg.

IRRTUM UND ÄNDERUNG VORBEHALTEN

# PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN  
Pentax Europe n.v./Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
Pentax Handelsgesellschaft mbH, Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY  
Pentax U.K. Limited, Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, UK.  
Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE  
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS  
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND  
Pentax Scandinavia AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN  
Pentax Norge A.S. Cecilie Thoresens Vei 11, Lambertseter, 1153 Oslo 11, NORWAY  
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.  
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA  
Asahi Optical Brasileira R. Capitão Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL



002103/GER

5/90 Printed in Belgium