

Seit Jahrzehnten technischer Vorsprung  
auf höchstem Niveau

Mit innovativen und herausragenden Produkten möchte PENTAX einen Beitrag für die wertvollen Momente im täglichen Leben leisten. Für Verbraucher, die leistungsfähige und zugleich einfach zu bedienende Geräte schätzen ebenso wie für professionelle Anwender, die auf Sicherheit, Präzision und Qualität Wert legen. Der Corporate Slogan – for your precious moments – unterstreicht diese Philosophie und den damit verbundenen Qualitätsanspruch.

PENTAX ist weltweit bekannt für technologisch überzeugende Produkte in verschiedensten Geschäftsfeldern wie Imaging Systems (Foto/ Optik), medizinische Instrumente wie Video- und Fiberoptik, industrielle Produkte für Überwachungs- und Vermessungstechnik, Brillengläser, mobile Drucker und Internetkameras.

Immer wieder kommen wesentliche Produktinnovationen aus dem Hause PENTAX. Im Fotobereich waren es beispielsweise 1952: die erste japanische Kleinbild-Spiegelreflexkamera. 1986: die erste Zoom-Kompaktkamera der Welt. 1997: die erste Mittelformat-Spiegelreflexkamera mit Autofokus. 2001: die kleinste 4,0 Megapixel-Digitalkamera. 2002: Das weltweit erste Fernglas mit integrierter Digitalkamera und TFT-Monitor. Seit 2003: das patentierte „Sliding Lens“-System, bei dem ein optischer 3fach-Zoom in einer nur 2 cm schmalen Digitalkamera untergebracht ist. Und aktuell seit 2005: Die Optio WP, die erste digitale Kompaktkamera, die unterwassertauglich bis 1,5 m Tiefe ist.

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639
Europa/ Deutschland	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg <a href="http://www.pentax-community.com">www.pentax-community.com</a> / <a href="http://www.pentax.de">www.pentax.de</a>
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, CH-8305 Dietlikon <a href="http://www.pentax.ch">www.pentax.ch</a>
Österreich	SLACH Bildtechnik Vertriebsgesellschaft mbH & Co. KG Kolpingstrasse 21, A-1230 Wien

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang  
ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.  
Stand Juni 2005

AP011503 / FOM 01062005



**PENTAX \*ist Ds und DL**  
Fotografieren so einfach  
wie knipsen.



**\*ist DL**

**\*ist Ds**

**PENTAX**

**PENTAX**



## Wie erlangt man Perfektion? Mit perfektem Werkzeug

Fotografieren ist eine Frage der Sichtweise. Wie ein gutes Foto aussieht, hängt vom Geschmack ab. Keine Zweifel gibt es hingegen bei der Frage des besten Werkzeuges: Spiegelreflexkameras sind das Nonplusultra für beste Bildergebnisse. Eine Regel, die seit Jahrzehnten im analogen Bereich gilt, setzen wir im Digitalzeitalter mit unseren beiden neuesten digitalen Spiegelreflexkameras fort: PENTAX \*ist Ds und \*ist DL.

Der Mythos Spiegelreflex kommt nicht von ungefähr. Im Gegensatz zu Sucherkameras sind nur sie in der Lage, Motive exakt einzufangen:

- > Präzise Optik
- > Wechselbare Objektive
- > Das Motiv im Sucher entspricht genau dem späteren Foto
- > Optimale Schärfekontrolle
- > Exakte Lichtmessung und Lichtsteuerung
- > Präzise Belichtungszeit
- > Alle Einstellungen sind auch manuell möglich

## Aus Erfahrung wird man gut: Spiegelreflexkameras von PENTAX

Digitale Spiegelreflexkameras haben viel mit Elektronik zu tun. Aber noch mehr mit Optik. Schließlich sind es präzise Linsensysteme, die ein Bild brillant auf den Digitalchip bringen. Seit über 80 Jahren entwickelt und vertreibt PENTAX optische Geräte. Seit 1999 ergänzen Digitalkameras unsere Produktfamilie, zu der die Modelle \*ist Ds und \*ist DL als neueste Entwicklungen hinzugekommen sind. Und weil sie sich auch mit älteren PENTAX Objektiven gut verstehen, können Sie ihre Kameralistung steigern und dabei weiterhin die gesamte Bandbreite vorhandenen Zubehörs nutzen.



## Der richtige Moment ist zu wertvoll für durchschnittliche Fotos

Die Welt steckt voller Details. Jeder Urlaub, jedes Fest, jedes Erlebnis hat tausend Momente, die ein brillantes Foto wert sind. Mit einer digitalen Spiegelreflexkamera wie die PENTAX \*ist Ds und \*ist DL schöpfen Sie alle fotografischen Möglichkeiten aus. Beide vereinen das Beste aus zwei Welten: die Annehmlichkeiten der Digitalfotografie mit der Qualität, die nur eine Spiegelreflexkamera erzeugen kann.

Mit geringen Abmessungen und leichtem Metall-Chassis gehören beide Modelle zu den kleinsten und kompaktesten Spiegelreflexkameras auf dem Markt. Zudem lassen sie sich kinderleicht bedienen. In Sekundenbruchteilen einsatzbereit, das Motiv im optischen Sucher und viele Programmfunktionen – das sorgt dafür, dass auch aus einem Schnappschuss eine kreative Höchstleistung wird.

Unter höchsten Ansprüchen entwickelt und für einen Spiegelreflex-einsteiger genau so geeignet wie für den anspruchsvollen Hobbyfotografen, bietet PENTAX für jeden Bedarf die richtige Kamera. Als Premium-Variante steht Ihnen die \*ist Ds zur Verfügung. Entscheiden Sie sich für die \*ist DL, steigen Sie mit einem preisgünstigeren Modell in die digitale Spiegelreflexfotografie ein.



Nicht nur leicht, sondern auch einfach:  
Die Bedienelemente im Überblick

- |   |   |
|---|---|
| 1. Programmwahlrad                            | 12. Objektivkontakte für elektronische Steuerung                          |
| 2. Manuelle Blitzzuschaltung                  | 13. Pentaprisma (*ist Ds)   |
| 3. Bildwiedergabe                             | 14. Fokus-Wahlschalter  |
| 4. Bild-Infos                                 | 15. Ein- und Ausschalter  |
| 5. Bild löschen                               | 16. Objektiventriegelungstaste  |
| 6. Menütaete                                  | 17. Sonnenblendenring   |
| 7. Einstellrad für Belichtung und Bildansicht | 18. Fokussierring   |
| 8. Taste für Messwertspeicher                 | 19. Zoomring  |
| 9. TFT-Monitor                                | 20. Spiegel mit Verschluss und eines Schutzglas versehenem Aufnahmesensor |
| 10. 4-Wege-Controller                         |   |
| 11. Blitz                                     |   |

Das von PENTAX entwickelte Metall-Chassis ermöglicht die enorme Gewichtsreduzierung und sorgt für Stabilität im täglichen Einsatz – auch mit langen und schweren Objektiven.





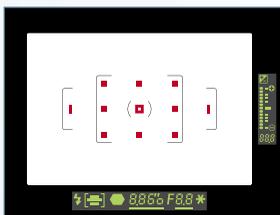
## Aus Licht werden Bilder. Und Sie können es steuern

Je nach Situation können Sie entscheiden: Ob Sie lieber mit Blendenvorwahl bei Zeitautomatik arbeiten wollen oder ob Sie lieber die Zeit bestimmen und die Blendenautomatik den Rest erledigt. Ebenso können Sie bei kniffligen Motiven alles manuell einstellen.

Bevorzugen Sie die Vollautomatik? Die PENTAX Spiegelreflexkameras bieten verschiedene Motivprogramme. So gelingen auf Knopfdruck spannungsgeladene Actionaufnahmen genauso wie beeindruckende Porträts oder detailreiche Landschaftsaufnahmen. Dank der PENTAX Elektronik erkennt die Kamera das Motiv automatisch und stellt sich darauf ein.

## Der Name für Schärfe: SAFOX 8

Die Entfernungsmessung der \*ist Ds besteht aus 11-Kreuzsensoren. Durch die perfekte Anordnung gelingt die schnelle und präzise Scharfstellung Ihres Motivs auch unter schwierigen Bedingungen.



## Die Belichtungsreihen- automatik

Zur perfekten Belichtung kommt man manchmal nur durch Probieren. Indem man ein Motiv über- oder unterbelichtet. Und dann das beste Ergebnis wählt. Mit der Belichtungsreihenautomatik macht die Kamera drei Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen. Den Korrekturwert legen Sie selbst fest.



## Sie haben ein Motiv? Wir haben die passende Kamera

So vielfältig wie die Welt sind auch Fotomotive. Für die unterschiedlichsten Situationen bieten die Kameras verschiedene Optionen – z. B. für Actionfotografie. Das passende Motivprogramm sorgt für kurze Verschlusszeiten, der Autofokus wird ständig nachgeführt und die Serienfunktion belichtet bis zu 2,8 Bilder in der Sekunde.

Aber auch für Extremsituationen sind die Kameras bestens gerüstet. Zum Beispiel gelten Bilder bei Dunkelheit als besondere Herausforderung. Dank des optischen Suchers behalten Sie immer den Überblick. Montiert auf einem Stativ und per Fernauslösung fotografiert, gelingen dank der Rauschunterdrückung auch Bilder bei Belichtungszeiten bis zu 30 Sekunden im Automatikmodus oder beliebig lang mit der manuellen Zeitsteuerung.

Dieses sind nur zwei Aufnahmesituationen, aber auch zu allen anderen Fotosituationen liefern die \*ist Ds und \*ist DL die Lösung.





## Kein Film, keine Entwicklung. Aber brillante Abzüge

Hochauflösende Digitalfotos unterscheiden sich in einem Punkt von analogen Fotos: Sie können auch auf dem Computerbildschirm betrachtet und bearbeitet werden. Auf brillante Papierabzüge brauchen Sie dabei nicht zu verzichten.

Von der weiteren Verwendung Ihrer Abzüge sollten Sie die Wahl des Fotopapiers abhängig machen. Für höchste Qualität empfehlen wir professionelle Abzüge auf Qualitätspapier – nutzen Sie dazu den Print-Service im Fotofachhandel oder via Internet. Aber auch ein Farbdrucker kann gute Ergebnisse erzielen.

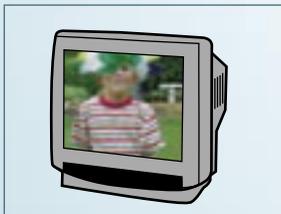
## Ein Foto ist wie es ist – bis Sie es bearbeiten

Haben Sie ein perfektes Foto geschossen? Oder wollen Sie es gern kontrastreicher haben, vielleicht auch mit einem anderen Ausschnitt und eventuell in schwarz/weiß? Verschiedene Möglichkeiten stehen zur Bildbearbeitung zur Verfügung. Das fängt bei den Farbfiltern in der Kamera an. Für umfangreichere Veränderungen der RAW- oder JPEG-Dateien stehen Ihnen verschiedene Programme zur Verfügung.



## Bildbearbeitung am Computer

Nach der Aufnahme können Sie die Bilder beliebig verändern. Dazu bieten verschiedene Hersteller unterschiedliche Programme an.



## Diashow via TV

Tagsüber auf der Bergtour fotografieren und abends die Bilder am Fernseher betrachten – kein Problem mit der \*ist Ds oder \*ist DL. Und mit der passenden Software machen Sie aus den schönsten Urlaubsbildern eine Diashow mit Überblendung und Musikuntermalung.

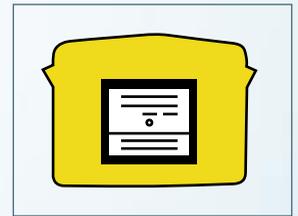
## Fotodrucker

Übertragen Sie die Bilder via USB-Kabel an Ihren Computer und lassen Sie sie auf Ihrem Fotodrucker ausgeben. Oder Sie nutzen einen Drucker mit der PictBridge-Funktion: Sie schließen die Kamera direkt an und erhalten die Prints.



## Online-Bestellung

Senden Sie die von der Kamera heruntergeladenen Fotos von Ihrem Computer via Internet an ein Online-Labor. Schon nach wenigen Tagen erhalten Sie Ihre Abzüge per Post.



## Digital-Station

Die Kamera speichert die Bilder automatisch im DPOF-Format. Bestimmen Sie, wie viele Abzüge Sie von welchem Motiv wünschen und geben Sie die SD-Karte im Foto-Fachgeschäft mit Digital-Station ab.



## Wie schön, wenn man noch Wünsche hat

Die PENTAX \*ist Ds und \*ist DL bringen alles mit, was Sie für perfekte Fotos brauchen. Wollen Sie noch mehr? Dann werfen Sie einen Blick in das PENTAX Zubehörprogramm. Ein zusätzliches Blitzgerät liefert immer dann Licht, wenn die natürliche Beleuchtung nicht ausreicht. Mit Fernbedienung oder Kabelauslöser (siehe S. 17) lösen Sie die Kamera ohne zu verwickeln aus, wenn die Kamera auf einem Stativ befestigt ist. Auch das Equipment sollte gut verstaut werden. Dafür bietet PENTAX die richtigen Taschen.



## Blitzgerät AF-360 FGZ



Blitz	AF-360 FGZ mit Automatik-Zoom-Funktion
Leitzahl	36 bei 85 mm, 30 bei 50 mm
Blitzbereich	0,7–5,4 m bei Blende 5,6 (ISO 100/50 mm)
Leistungsstufen	Manuell 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32
Arbeitsblende	Beliebig
Betriebsart	A- und P-TTL-Automatikblitz und manuell, Servobetrieb (manuell), Stroboskopblitz
Batterien	4x Mignon Alkali-Mangan- oder wiederaufladbare Batterien
Abmessungen	70x110x115,5 mm (BxHxT)
Gewicht	270 g (ohne Batterien)
Funktionen	Kontraststeuerung mit bis zu 4 Blitzgeräten, Modellier- und Testblitzfunktion, mit 10 Zündungen pro Sekunde, Synchronisation mit dem zweiten Verschlussvorhang, drahtloser Betrieb mit entsprechender Kamera, Automatischer Zoomreflektor bis 20 mm (KB) vertikal, Schwenkbar mit Catchlight Panel

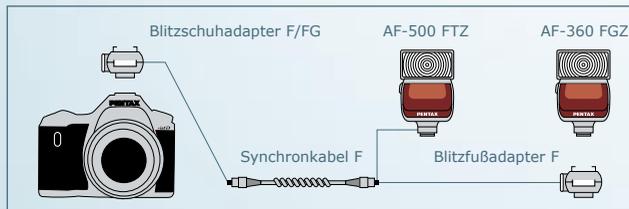
## Immer dabei: Das Multicase

Sieht gut aus und besitzt innere Werten: Im Multicase verstauen und schützen Sie Ihre Spiegelreflexkamera, Objektiv und das Zubehör. Flexible Trennelemente ermöglichen maximale Flexibilität bei praktischem Handling. Innenmaße: 23x17x12 cm (BxHxT).



## Für jede Foto-Safari: Der Backpack

Mit viel Platz und großen Staufächern ist Ihre Spiegelreflexausrüstung hier gut untergebracht. Aber auch ein Laptop findet in einer Innentasche einen sicheren Platz. So haben Sie immer die komplette Ausrüstung dabei. Innenmaße: Rucksack 35x40x18 cm, Fotofach: 35x10x18 cm (BxHxT).



## Blitzen mit System

Der Blitzschuhadapter FG ermöglicht durch die Verwendung eines Synchronkabels, die gleichzeitige Benutzung des eingebauten, wie eines zusätzlichen Blitzgerätes. Mit dem Synchronkabel F (50 cm oder 3 m Länge) wird die Verbindung zu einem Blitzschuhadapter F oder Blitzfußadapter hergestellt. Der Blitzschuhadapter hat oben und unten elektrische Kontakte und verfügt jeweils über eine 5-polige Buchse um per Kabel die Verbindung zu weiteren Blitzadaptern oder Blitzgeräten (AF-500 FTZ) herzustellen. Der Blitzfußadapter hat am unteren Anschluss (anstatt des unteren Kontaktes) ein Stativanschluss. Eine weitere Möglichkeit, das Blitzgerät zu befestigen, bietet der Blitzfußadapter mit Klemmbefestigung.

## Der beste Beweis für Langlebigkeit: Objektive von PENTAX

Für jede Situation das passende Objektiv – Weitwinkel, Zoom, Tele, und, und, und. Für die \*ist Ds und \*ist DL steht Ihnen eine große Auswahl neuester Modelle zur Verfügung.

Besitzen Sie bereits eine PENTAX Spiegelreflexausrüstung und Objektive, können Sie sie problemlos weiterverwenden: die PENTAX \*ist Ds und \*ist DL sind auch mit älteren PENTAX Objektiven kompatibel. Was zudem bedeutet, dass Ihnen auch der große Markt gebrauchter Objektive offen steht.



smc-DA 50-200 mm/  
4,0-5,6 ED



smc-DA 18-55 mm/3,5-5,6



smc-DFA 100 mm/2,8 Makro



smc-DA 16-45 mm/4,0



smc-DFA 50 mm/2,8 Makro



smc-DA 40 mm/2,8 Limited



smc-DA 14 mm/2,8 ED

## Objektive – optional erhältlich

Objektivtyp	Gruppen/ Elemente	Bild- winkel (°)	kleinste Blende	kürzeste Einstellentf.	Abb. Maßst.	Durchmesser/ Länge	Gewicht	Filter- durchmesser	
<b>Spezialobjektive für Digitalkameras</b>									
smc-DA 14 mm 2,8 ED (IF) (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm	
smc-DA 40 mm 2,8 AL (60 mm)	5/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	85 g	49 mm	
smc-DA 16-45 mm 4,0 ED (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm	
smc-DA 18-55 mm 4,0-5,6 AL (28-83 mm)	9/12	76-29	22~38	25 cm	1:3	67,5x68 mm	225 g	52 mm	
smc-DA 50-200 mm 4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22~32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm	
<b>Digitalobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)</b>									
smc-DFA 50 mm 2,8 Makro (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm	
smc-DFA 100 mm 2,8 Makro (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm	
<b>Analogobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)</b>									
smc-FA 31 mm 1,8 AL (47 mm)	7/9	70	22	30 cm	1:6,3	65x68,5 mm	345 g	58 mm	
smc-FA 77 mm 1,8 (115 mm)	6/7	31,5	22	70 cm	1:7,1	64x48 mm	270 g	49 mm	
smc-FA 20-35 mm 4,0 AL (10-53 mm)	8/10	94-63	22	30 cm	1:6,3	69,5x68 mm	245 g	58 mm	
smc-FA 28-105 mm 3,2-4,5 (42-158 mm)	11/12	75-23,5	22~38	50 cm	1:5,3	65,5x66 mm	255 g	58 mm	
smc-FA 35-80 mm 4,0-5,6 (53-120 mm)	7/6	63-30,5	22~32	40 cm	1:4	65x58,2 mm	160 g	49 mm	
<b>Alle Kameras mit Blendensteuerung im Gehäuse (digital/analog)</b>									
smc-FAJ 18-35 mm 4,0-5,6 AL (28-53 mm)	10/12	100-63	22~32	28 cm	1:5,5	72x68,5 mm	190 g	67 mm	
smc-FAJ 28-80 mm 3,5-5,6 (42-120 mm)	8/8	75-30,5	22~38	40 cm	1:4	63x67 mm	180 g	58 mm	
smc-FAJ 75-300 mm 4,8-5,8 (113-450 mm)	10/12	32-8,2	32~38	130 cm	1:3,3	69x116 mm	385 g	58 mm	
<b>Konverter für alle Kameras ohne Autofokus (digital/analog)</b>									
smc-A 1,4x S	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-	
smc-A 2x S	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-	
smc-A 1,4x L	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-	
smc-A 2x L	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-	
smc-F 1,7x Autofokus Adapter	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-	

Angaben in Klammern entsprechen der Brennweite bei \*ist Ds und \*ist DL

## Technische Daten \*ist Ds

TYP	Digital SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem TTL-Blitzgerät, Metall-Chassis mit Kunststoffgehäuse																								
CCD-Technik	6,31 Megapixel – total 6,1 Megapixel – effektiv 23,5x15,7 mm Interline-Interlace-CCD																								
Objektiv-Anschluss	K <sub>MF</sub> -Bajonett, kompatibel mit K <sub>AF2</sub> , K <sub>AF</sub> , K <sub>A</sub> -Objektiven, K- und M42-Objektive sowie andere adaptierte Objektive funktionieren mit Einschränkungen																								
Farbtiefe	12 Bit bei RAW, 8 Bit bei JPEG																								
Dateiformate/ Bildauflösung	RAW, JPEG (Exif 2.21), DCF, DPOF, PIM III <table border="1"> <tr> <td>RAW</td> <td>JPEG</td> <td>JPEG</td> <td>JPEG</td> </tr> <tr> <td>3.008x2.008</td> <td>3.008x2.000</td> <td>2.400x1.600</td> <td>1.536x1.024</td> </tr> <tr> <td>Optimal</td> <td>11</td> <td>34</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Besser</td> <td></td> <td>70</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Gut</td> <td></td> <td>117</td> <td>161</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>271</td> </tr> </table>	RAW	JPEG	JPEG	JPEG	3.008x2.008	3.008x2.000	2.400x1.600	1.536x1.024	Optimal	11	34	51	Besser		70	96	Gut		117	161				271
RAW	JPEG	JPEG	JPEG																						
3.008x2.008	3.008x2.000	2.400x1.600	1.536x1.024																						
Optimal	11	34	51																						
Besser		70	96																						
Gut		117	161																						
			271																						
	Alle Kapazitätsangaben bei 128 MB-Speicherkarte (optional erhältlich)																								
Speicher	SD-Karte																								
Monitor/Sucher	Festeingebauter Prismensucher, mit 95% Sucherbild bei einer Vergrößerung von 0,95x, mit Dioptrienkorrektur, 2,0"-TFT-Monitor, 210.000 Pixel, Mattscheibenwechsel möglich																								
Fokus	11-Punkt-TTL-Autofokussystem (SAFOX VIII), umschaltbar auf Spot-AF (AF-Feld frei wählbar), Einzelbild und Servo-AF, manuellen Focus und unendlich (∞), Arbeitsbereich: LW 0–LW 19																								
Belichtungsprogramme	Programmautomatik, Zeit- und Blendenautomatik, Manuell, 1/4.000–30 Sek., Motivprogramme: Landschaft, Blumen, Porträt, Nachtszenen, Aktion																								
Belichtungsmessmethode	16-Feld-TTL-Belichtungsmessung, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittenbetonter Messung und Spotmessung																								
Belichtung	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 Schritte) Lichtempfindlichkeit: Automatisch, manuell wählbar (ISO 200, 400, 800, 1.600, 3.200)																								
Digitalfilter	Schwarz-Weiß, Sepiabraun, Weichzeichner und Trick für „Slim“ oder „Wide“																								
Aufnahmearten	Einzelbild, Serienaufnahme (2,8 B./Sek., max. 8 in Reihe), Selbstauslöser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), Belichtungsreihenautomatik, IR-Fernauslöser																								
Blitz	Automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, manuell zu- und abschaltbar, Leitzahl 15,6/ISO 200, Ausleuchtung für 28 mm Brennweite (KB), externer Blitz über Blitzschuh, Synchronzeit 1/180 Sek.																								
Weissabgleich	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, D, N), manueller Abgleich																								
Druckoptionen	Print Image Matching III und PictBridge kompatibel																								
Menüsprachen	9 Sprachen, u. a. D, GB, F, ES, I																								
Kameraoptionen	18 Benutzerfunktionen, um Kamera optimal auf eigene Bedürfnisse abzustimmen																								

Stromversorgung	2x CR-V3 Batterien oder 4x Typ-AA Batterien (Akkus können verwendet werden) oder Netzteil (optional erhältlich)
Abmessungen	125x92,5x66 mm (BxHxT)
Gewicht	505 g (ohne Akku und Karte) 605 g (betriebsbereit)
Systemvoraussetzung	PC: Windows Me, 2000, XP Mac: OS 9.2 oder höher mit QuickTime 6.0
Anschlüsse	USB 2.0, AV-Anschluss (NTSC oder PAL)
Lieferumfang	USB-Kabel I-USB17 AV-Kabel I-IVC28 2x CR-V3 Batterien Riemen O-ST10 Bildbetrachtungs- und Bildbearbeitungssoftware



Heft 02/2005



Heft 02/2005

## Systemzubehör für \*ist Ds und \*ist DL

Kabelauslöser CS-205	Art. Nr. 37248
Fernbedienung F	Art. Nr. 37377
Netzanschluss-Set K-AC10E	Art. Nr. 39212
Kameratasche O-CC10 (für *ist Ds)	Art. Nr. 39274
AF-360 FGZ Blitzgerät	Art. Nr. 30333
Blitzschuhadapter FG (kameraseitig)	Art. Nr. 31045
Blitzschuhadapter F (blitzseitig)	Art. Nr. 31022
Blitzfußadapter (blitzseitig, mit Stativgewinde)	Art. Nr. 31046
Blitzfußadapter mit Klammerbefestigung	Art. Nr. 30336
Synchronkabel F (50 cm)	Art. Nr. 37347
Synchronkabel F (3 m)	Art. Nr. 37349
Einstellscheibe LF-60, Standard (für *ist Ds)	Art. Nr. 38571
Einstellscheibe LL-60, Gitter (für *ist Ds)	Art. Nr. 38572
Einstellscheibe LI-60, Mattscheibe mit Koordinaten (für *ist Ds)	Art. Nr. 38573



Fernbedienung F



Kabelauslöser CS-205

## Technische Daten \*ist DL

TYP	Digital SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem TTL-Blitzgerät, Metall-Chassis mit Kunststoffgehäuse			
CCD-Technik	6,31 Megapixel – total 6,1 Megapixel – effektiv 23,5x15,7 mm Interline-Interlace-CCD			
Objektiv-Anschluss	K <sub>MF</sub> -Bajonett, kompatibel mit K <sub>AF2</sub> , K <sub>AF</sub> , K <sub>A</sub> -Objektiven, K- und M42-Objektive sowie andere adaptierte Objektive funktionieren mit Einschränkungen			
Farbtiefe	12 Bit bei RAW, 8 Bit bei JPEG			
Dateiformate/ Bildauflösung	RAW	JPEG (Exif 2.21), DCF, DPOF, PIM III	RAW	JPEG
	3.008x2.008	3.008x2.000	2.400x1.600	1.536x1.024
Optimal	11	34	51	106
Besser		70	96	173
Gut		117	161	271
	Alle Kapazitätsangaben bei 128 MB-Speicherkarte (optional erhältlich)			
Speicher	SD-Karte			
Monitor/Sucher	Festeingebauter Pentaspiegelsucher, mit 96% Sucherbild bei einer Vergrößerung von 0,85x, mit Dioptrienkorrektur, 2,5"-TFT-Monitor, 210.000 Pixel, Mattscheibenwechsel möglich			
Fokus	3-Punkt-TTL-Autofokussystem (SAFOX VIII), umschaltbar auf Spot-AF (AF-Feld frei wählbar), Einzelbild und Servo-AF, manuellen Focus und unendlich (∞), Arbeitsbereich: LW 1–LW 19			
Belichtungsprogramme	Programmautomatik, Zeit- und Blendenautomatik, Manuell, 1/4.000–30 Sek., Motivprogramme: Landschaft, Blumen, Porträt, Nachtszenen, Aktion			
Belichtungsmessmethode	16-Feld-TTL-Belichtungsmessung, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittenbetonter Messung und Spotmessung			
Belichtung	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 Schritte) Lichtempfindlichkeit: Automatisch, manuell wählbar (ISO 200, 400, 800, 1.600, 3.200)			
Digitalfilter	Schwarz-Weiß, Sepiabraun, Weichzeichner und Trick für „Slim“ oder „Wide“			
Aufnahmearten	Einzelbild, Serienaufnahme (2,8 B./Sek., max. 5 in Reihe), Selbstauslöser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), Belichtungsreihenautomatik, IR-Fernauslöser			
Blitz	Automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, manuell zu- und abschaltbar, Leitzahl 15,6/ISO 200, Ausleuchtung für 28 mm Brennweite (KB), externer Blitz über Blitzschuh, Synchronzeit 1/180 Sek.			
Weissabgleich	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, D, N), manueller Abgleich			
Druckoptionen	Print Image Matching III und PictBridge kompatibel			
Menüsprachen	11 Sprachen, u. a. D, GB, F, ES, I			
Kameraoptionen	18 Benutzerfunktionen, um Kamera optimal auf eigene Bedürfnisse abzustimmen			

Stromversorgung	2x CR-V3 Batterien oder 4x Typ-AA Batterien (Akkus können verwendet werden) oder Netzteil (optional erhältlich)
Abmessungen	125x92,5x67 mm (BxHxT)
Gewicht	470 g (ohne Akku und Karte)
Systemvoraussetzung	PC: Windows Me, 2000, XP Mac: OS 9.2 oder höher mit QuickTime 6.0
Anschlüsse	USB 2.0, AV-Anschluss (NTSC oder PAL)
Lieferumfang	USB-Kabel I-USB17 AV-Kabel I-IVC28 2x CR-V3 Batterien Riemen O-ST10 Bildbetrachtungs- und Bildbearbeitungssoftware

## Technische Abkürzungen

DA	Objektive mit Autofokus für digitale SLR-Kameras
DFA	Objektive mit Autofokus optimiert für digitale SLR-Kameras, kompatibel für analoge SLR-Kameras
F, FA	Objektive mit Autofokus, verwendbar an allen PENTAX Kameras mit Bajonettanschluss (kompatibel analog und digital SLR)
FAJ	Objektive mit Autofokus, verwendbar an allen PENTAX Kameras mit Bajonettanschluss und Blendensteuerung am Gehäuse (kompatibel analog und digital SLR)
A	Objektive ohne Autofokus mit Blendenautomatik, verwendbar an allen PENTAX Kameras mit Bajonettanschluss (kompatibel analog und digital SLR)
K, M	Objektive ohne Autofokus und ohne Blendenautomatik, verwendbar an allen PENTAX Kameras mit Bajonettanschluss (kompatibel analog und digital SLR mit Einschränkung)
AL	Asphärisches Linsenelement
ED	Spezialglas mit geringer Dispersion
IF	Innenfokussierung
smc	Super Multi Coating
GL-Blende	Gegenlichtblende
MH	Metallblende
PH	Kunststoffblende
RH	Gummiblende
E	Einschraubgewinde in mm