

K20D

LICHT GESTALTEN.



PENTAX

LICHT GEHT SEINE EIGENEN WEGE. FOLGEN SIE IHM.

Für viele ist Licht etwas, das man anmacht, sobald es dunkel wird.
Fotografen haben einen anderen Blick: Licht ist, was anmacht.
Seine vielfältigen, manchmal von Sekunde zu Sekunde wechselnden
Stimmungen berühren einen unmittelbar. Sehen ist ein emotionaler
Vorgang. Bereit für die Entdeckung des gefühlten Lichts?



K20D**SCHNELLER, HÖHER, WEITER. WIE WÄRE ES MIT BESSER?**

Die digitale Fototechnologie ist in den vergangenen Jahren enorm vorangekommen. Gerade PENTAX hat mit der enthusiastisch aufgenommenen und international prämierten K10D gezeigt, wie hoch man die Messlatte inzwischen legen kann. Entsprechend anspruchsvoll sind die Erwartungen, die sich an die Nachfolgerin der K10D knüpfen.

Das Konzept der neuen PENTAX K20D sah von Anfang an vor, solche Erwartungen klar zu übertreffen. Die K20D ist deshalb nicht einfach eine technisch überarbeitete Version der K10D; sie ist eine neue Kamera.

FORTSCHRITTLICHE TECHNOLOGIE.

Für die K20D wurde ein völlig neuartiger CMOS-Sensor entwickelt. Er stellt beeindruckende 14,6 Megapixel Auflösung zur Verfügung. Neben dem unverzichtbaren Pentaprismensucher bietet die K20D Live View – für noch mehr Unabhängigkeit beim Fotografieren. Einzigartig ist die Fähigkeit der Kamera, Staub auf dem Sensor punktgenau zu lokalisieren.

HERAUSRAGENDE BILDQUALITÄT.

Der neue CMOS-Sensor der K20D liefert extrem fein aufgelöste, brillante Fotos. Ein Grund dafür: Es ist unseren Entwicklern gelungen, störendes Bildrauschen auf ein Minimum zu reduzieren. Neu ist auch das PENTAX Dynamic Range Enlargement (DRE), das für einen deutlich verbesserten Kontrastumfang Ihrer Fotos sorgt.

EINZIGARTIGES BEDIENKONZEPT.

Features in ein Kameragehäuse packen kann jeder. Es kommt darauf an, die einzelnen Leistungsmerkmale optimal aufeinander abzustimmen und dem Fotografen die Möglichkeit zu geben, sie seinen Bedürfnissen anzupassen. Hier erreicht die neue K20D ein ganz neues Niveau. Nur ein paar Beispiele: Das Vorschaubild (Digital Preview) ist bei der K20D ab-speicherbar. Einzigartig in diesem Zusammenhang: Nachträglich vorgenommene Einstellungen des Weißabgleichs bleiben dabei erhalten. Im RAW-Format geschossene Fotos lassen sich bereits in der Kamera umfassend bearbeiten. Weitere Stichworte: Fokusfehlerkorrektur, kalibrierbarer Monitor, frei wählbare Dateinamen – aber überzeugen Sie sich selbst.

MIT DEM LICHT AUF AUGENHÖHE.

Faszination für das Licht ist seit Jahrzehnten unser Antrieb, immer wieder innovative optische Lösungen zu entwickeln. Die neue PENTAX K20D ist ein weiterer Meilenstein auf diesem Weg. Sie gibt Fotografen völlig neue Möglichkeiten, ihre eigene Sicht der Dinge ins Bild zu setzen.



VIELES IST ERST GUT, WENN ES ZUSAMMEN NOCH BESSER WIRD.

Die neue PENTAX K20D arbeitet schnell, präzise und bei aller Spezialisierung im Detail immer mit Blick auf das Ganze. Alle Komponenten wirken optimal zusammen und geben dabei dem Fotografen jederzeit die Möglichkeit, direkt Einfluss zu nehmen. So entsteht der Freiraum, in dem Kreativität sich entfalten kann. Das Ergebnis: Fotos von brillanter Qualität und individueller Ausdruckskraft.



DEM NICHTS ENTGEHT: 14,6-MEGAPIXEL-CMOS-SENSOR.

In jedem Augenblick treffen eine unermesslich große Zahl Lichtpartikel auf die Erde. Und entfachen hier ein Feuerwerk aus Farben und Helldunkel-Abstufungen. Die emotionale Intensität eines Fotos hängt davon ab, sich von diesem Schauspiel nichts entgehen zu lassen. Für die PENTAX K20D ist deshalb ein völlig neuer, leistungsstarker Sensor entwickelt worden. Seine über 14 Millionen Bildpunkte liefern, im Zusammenspiel mit dem ebenfalls neu konstruierten 14-Bit-Analog-digital-Wandler, eine absolut naturgetreue Wiedergabe. Für Bildresultate, die die Leistungen des analogen Kleinbildfilms inzwischen in den Schatten stellen.

DEM DAS WETTER EGAL IST: KOMPLETT ABGEDICHTETES GEHÄUSE.

Die K20D macht auch unter widrigen Arbeitsbedingungen eine gute Figur. 72 Dichtungen am Body und 38 am Batteriegriff sorgen dafür, dass Feuchtigkeit, Staub und Sand der Kamera nichts anhaben können. Das fiberglasverstärkte Polycarbonat-Gehäuse mit Edelstahlchassis bietet außerdem die notwendige Robustheit, um im täglichen Einsatz souverän zu bestehen.

DIE IMMER RUHE BEWAHRT: PENTAX SHAKE REDUCTION.

Gestochen scharfe Bilder sind die Grundbedingung guter Fotografie. Die PENTAX Shake Reduction gibt Sicherheit in Situationen, in denen „Verwacklungsunschärfen“ ohne Stativ sonst nicht zu begegnen wären. Besonderer Vorteil: Die PENTAX Shake Reduction ist in das Kameragehäuse integriert und steht damit immer und mit jedem Objektiv zur Verfügung.

DER MIT DEM LICHT SCHRITT HÄLT: PENTAX PRIME PROZESSOR.

Um Bilder von hoher Eindringlichkeit entstehen zu lassen, braucht es eine Kamera von höchster Qualität. So der Leitgedanke bei der Entwicklung des PRIME-Prozessors für die K20D. Die Engine liefert die notwendige Rechenpower, um Farben nuanciert zu beeinflussen, RAW-Daten komfortabel zu verarbeiten, Vorschaubilder gezielt zu manipulieren und abzuspeichern, den Dynamikumfang von Fotos zu verbessern und vieles mehr. Außerdem erlaubt die PRIME Serienbelichtungen von rund 3 Bildern pro Sekunde, im Burst-Modus sogar bis zu 20. Damit ist die K20D sehr schnell, wenn auch nicht die Schnellste im Markt. Denn wie gesagt: Für die PENTAX Entwickler hatte die Aufgabe Priorität, wie man Fotos von besonderer Qualität realisiert. Nicht die Frage, wie man schnell besonders viele Fotos macht.

DIE NEUE MÖGLICHKEITEN SCHAFFT: PENTAX DIGITAL PREVIEW.

Nuancierung ist ein wesentliches Merkmal anspruchsvoller Fotografie. Die neue K20D erlaubt deshalb auf vielfältige Weise, das endgültige Bildergebnis zu beeinflussen. Digital Preview perfektioniert diese Option. Abgesehen vom Komfortgewinn, bietet Digital Preview ein einzigartiges Experimentierfeld für Ideen: Parameter wie Weißabgleich, Farbtemperatur oder Motivausschnitt lassen sich in unterschiedlichen Ausprägungen durchprobieren. Der 2,7" große Monitor mit 230.000 Dots zeigt das Ergebnis haargenau so, wie das Foto aussehen würde. In Echtzeit.

DIE KEINE STÖRUNG DULDET: PENTAX NOISE CONTROL.

Durch den großen Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis ISO 6.400 liefert der Sensor der K20D in praktisch jeder Situation Aufnahmen von exzellenter Farbtreue und beeindruckender Brillanz. Ein Grund dafür ist die PENTAX Noise Control, die effizient störendes Bildrauschen verhindert. Der wesentliche Unterschied zu herkömmlichen Verfahren: Statt Bildrauschen erst im Nachhinein zu reduzieren, wird es in der K20D von Anfang an wirksam vermieden. Und zwar dort, wo es entsteht. Die relevanten Komponenten wurden so konstruiert, dass nennenswertes Rauschen gar nicht erst auftritt.

DAS DIE FEINHEITEN HERAUSHOLT: PENTAX DYNAMIC RANGE ENLARGEMENT.

Mehr Zeichnung, mehr Bildtiefe, dichter am Original – PENTAX Dynamic Range Enlargement (DRE) rückt einem Problem zu Leibe, das so alt ist wie die Fotografie selbst. Bisher können weder analoge noch digitale Aufzeichnungsverfahren einen Dynamikumfang darstellen, wie es das menschliche Auge kann. Die Folge, salopp gesagt, wegsuppene Tiefen und überstrahlende Lichter. Mit DRE steigern Sie den Dynamikumfang Ihrer Aufnahmen um eine Blende und holen damit Ihre Fotos ein ansehnliches Stück raus aus der kontrastlosen Versenkung.

MIT DURCHBLICK GEHT ALLES BESSER.

Fotografieren lebt von der Freude an gelungenen Bildern. Gute Kameras können viel dafür tun, dass diese Freude durch nichts getrübt oder sogar durch neue Ideen vermehrt wird. Richtig gute Kameras tun beides.



SEHEN, WAS GEHT: PENTAX LIVE VIEW.

Interessante Ideen brauchen vor allem eines: eine optimale Umsetzung. Ein gutes Motiv ist nur die halbe Miete. Entscheidend ist, aus dem abgelichteten Moment einen Moment der Empfindung zu machen. Kontrast, Farbe, Ausschnitt – all das sind Parameter, die sich ganz wesentlich auf das Bildergebnis auswirken. Live View ist die Echtzeit-Vorschau, die erlaubt, mit Einstellungen zu experimentieren und Ideen auszuprobieren. Was Sie auf dem 2,7" großen Monitor der K20D sehen, ist das, was Sie bekommen, wenn Sie auslösen. Um Motive ganz gezielt zu komponieren, lassen sich in das Live View-Bild Gitterlinien einblenden, außerdem kann die Ansicht bis um den Faktor 10 vergrößert werden. Neben viel Raum für Fantasie bietet Live View natürlich zudem einen erheblichen Zugewinn an Komfort. Da das brillante und große Display auch bei Blickwinkeln bis zu 160° gut einsehbar ist, sind Aufnahmen selbst aus ungewöhnlichsten Positionen bequem möglich.

SEHEN, SO WEIT DAS AUGE REICHT: DER PENTAPRISMENSUCHER.

Die K20D verfügt mit Live View und digitaler Vorschau über hoch moderne Möglichkeiten, um ein Motiv in Augenschein zu nehmen. Gleichwohl bleibt der optische Sucher in einer Spiegelreflexkamera ein unverzichtbares Werkzeug. Der Pentaprismensucher der K20D ist deshalb mit 95-prozentigem Bildfeld bei 0,95facher Vergrößerung einer der besten, den Sie heute an digitalen Spiegelreflexkameras finden können.

SEHEN, WO'S HAKT: PENTAX DUST ALERT.

Wer sagt, dass Technik unmenschlich ist? Unsere kann sogar petzen. Dust Alert ist die konsequente und weltweit einzigartige Weiterentwicklung der Dust-Removal-Funktion. Es hat sich gezeigt, dass Staubpartikel unter sehr speziellen Bedingungen auf dem Sensor haften bleiben können, auch wenn er in Vibrationen versetzt wurde. Dust Alert lokalisiert solche hartnäckigen Störenfriede und zeigt die Lage der Verunreinigungen punktgenau an. So ist es ein leichtes, den Sensor mit einem Cleaning Stick (Sonderzubehör) gezielt zu reinigen.



Perfekter Partikel-Detektor: So chancenlos ist hartnäckiger Staub derzeit nur in der K20D. Auf dem Monitorbild sind eventuelle Verschmutzungen des Bildsensors punktgenau zu lokalisieren – seitenrichtig und nicht auf dem Kopf stehend. Die Objektiv-Einsatzmarke erleichtert dabei die Orientierung.



SIE ENTSCHEIDEN. NICHT DIE LICHTVERHÄLTNISSE.

Die wirklich spannenden Dinge passieren in Grenzsituationen. Das ist in der Fotografie nicht anders. Schrille Kontraste, verdecktes Lichtgemurmel auf dem schmalen Grat zwischen hell und dunkel. Die PENTAX K20D ist Expertin für solche Grenzgänge.



IN DER RUHE LIEGT DIE SCHÄRFE: PENTAX SHAKE REDUCTION.

Die meisten Motive ergeben sich spontan. Deshalb werden Aufnahmen überwiegend aus der Hand gemacht, nicht von einem Stativ. Und deshalb kommt jeder Fotograf sehr schnell in Situationen, in denen „Verwacklungsunschärfen“ für erheblichen Bildausschuss sorgen. Sei es, weil die Lichtverhältnisse lange Verschlusszeiten erfordern. Sei es, weil die Kamera aus anderen Gründen nicht ausreichend ruhig gehalten werden kann. Die PENTAX Shake Reduction erweitert den Spielraum erheblich. Registrieren die Gyrosensoren der Kamera eine Bewegung, sorgt die hoch effiziente, optomagnetische Sensorik dafür, dass der Bildsensor eine neutralisierende Gegenbewegung ausführt. Das Ergebnis sind gestochen scharfe Fotos. Dieses System gibt dem Fotografen einen Belichtungsspielraum bis zu 4 Lichtwerten. Eine wichtige Besonderheit an der PENTAX Shake Reduction: Sie ist integraler Bestandteil der Kamera und steht damit an jedem Objektiv zur Verfügung.



Die CMOS-Platte mit Elektromagneten zur Steuerung der Shake Reduction ist mit einem Metallrahmen mit Permanentmagneten als Einheit verbunden.

DIE WELT STECKT IM DETAIL.



Alles, was wir sehen, verdankt sich der Zwiesprache des Lichts mit Oberflächen. Das menschliche Auge hat eine enorme Fähigkeit, hier Nuancen wahrzunehmen. Die PENTAX K20D auch. Bisher war es ein Problem für jede Kamera, gleichgültig ob digital oder analog, große Kontrastunterschiede einzufangen. Das Gesicht einer Person im Gegenlicht zum Beispiel oder die Oberflächenzeichnung eines hellen Objekts vor dunklem Hintergrund. Dank des neuen PENTAX Dynamic Range Enlargement machen Ihre Fotos hier einen großen Schritt nach vorn. Die Funktion erweitert den Kontrastumfang einer Aufnahme um eine Blende. Das Ergebnis: mehr Modulation in den dunklen Bereichen und vor allem mehr Zeichnung in den hellen Partien. Ihr Foto gewinnt an Räumlichkeit und Spannung.



AUS JEDEM MOMENT DAS BESTE MACHEN.

Kreativität ist ein weites Feld. Und damit das so bleibt, ist die PENTAX K20D mit allem ausgestattet, was Ihnen neue Möglichkeiten eröffnet. Belichtungsmessung, Fokussieren, Datenmanagement – immer setzt die Kamera Ihre Vorstellungen blitzschnell und absolut präzise um.



DIE TREIBENDE KRAFT: PENTAX PRIME.

Um die enorme Leistungsfähigkeit des 14,6-Megapixel-Bildsensors voll zur Geltung zu bringen, arbeitet in der K20D der bewährte PENTAX PRIME (PENTAX Real Image Engine) Prozessor. Er steuert sämtliche Prozesse der Bildverarbeitung und Bildspeicherung. Ein Datendurchsatz von bis zu 800 MB/Sek. sorgt für schnelles Arbeiten und kompromislose Bildqualität. Letzteres übrigens im Zusammenspiel mit dem neu entwickelten 14-Bit-Analog-digital-Wandler. Perfekte Bildqualität bei geringstem Rauschverhalten gaben bei der K20D den Ausschlag zugunsten der 14-Bit-Technologie. Sie liefert sowohl bei Aufnahmen im JPEG-Format (8 Bit Farbtiefe) als auch bei RAW-Daten (12 Bit Farbtiefe) „mehr Informationen als nötig“ und sorgt so für absolut brillante Ergebnisse.

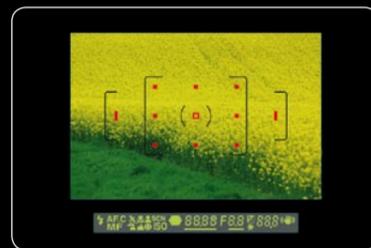
11 SCHARFMACHER: DER AUTOFOKUS.



Die Schärfengestaltung ist entscheidend für die Ausdruckskraft eines Fotos. Die K20D arbeitet mit einem 11-Punkt-Autofokus. Im Automatikbetrieb erkennt die Kamera, welches Objekt sich im geringsten Abstand befindet und stellt darauf scharf. Manuell ist jeder der 11 Messpunkte einzeln anwählbar, um den Bildaufbau nach eigenen Vorstellungen festzulegen. Außerdem ist es möglich, den Fokuspunkt zentriert zu setzen.

Im dynamischen Autofokus wird die Schärfe permanent nachgeführt. Mit speziellen Objektiven lässt sich auch im Automatikbetrieb manuell nachfokussieren oder die Schärfe ganz per Hand einstellen. In jedem Fall liefern die 9 Kreuz- und 2 Vertikalsensoren gestochen scharfe Ergebnisse.

Ein besonderes Highlight: Die K20D erlaubt eine Fokusfehlerkorrektur. Mit dieser Funktion, die sonst nur bei sehr hochpreisigen Kameras zu finden ist, holen Sie das Optimum aus Ihren Objektiven heraus. Denn sie erlaubt Ihnen, den Fokus entsprechend Ihrer Anforderung zu kalibrieren. Besonders bei Objektiven für die analoge Fotografie kann diese Funktion sehr hilfreich sein.



ERHELLEND PRÄZISE: DIE BELICHTUNGSMESSUNG.

Wer mit Licht gestalten will, muss sich auf die Belichtungsmessung seiner Kamera jederzeit verlassen können. Die K20D erfasst die jeweilige Lichtsituation über 16 Messfelder. So entsteht eine präzise Abbildung der Helldunkelbereiche Ihres Motivs, die eine optimale Belichtung der Aufnahme gewährleistet. Um einzelne Bereiche direkt zu bewerten, stellt die K20D darüber hinaus die mittigenbetonte Messung und die Spotmessung zur Verfügung; die Belichtungsmessung kann bei Bedarf außerdem mit dem Entfernungsmesser kombiniert werden.

NICHT-RAUSCHER-ZONE: DER ISO BEREICH.

Mit einer Bandbreite zwischen ISO 100 und ISO 6.400 kann die K20D mit einem enormen ISO-Umfang aufwarten. Um auch bei hoher Lichtempfindlichkeit exzellente Bildqualität zu erzielen, wurden die elektronischen Bauteile der Kamera unter der Maßgabe geringst möglicher Rauscheinstrahlung von Grund auf neu konstruiert. Der Erfolg: brillante, störungsfreie Aufnahmen selbst in kritischen Lichtsituationen.

Bei der Wahl des ISO-Werts gibt es zahlreiche Optionen. Die Kamera kann automatisch die passende Lichtempfindlichkeit wählen. Hier ist es möglich, Minimal- und Maximalwert vorzugeben. Selbstverständlich kann die Steuerung zudem komplett manuell vorgenommen werden; auch Zwischenwerte sind dabei möglich. Und schließlich steht die SV-Automatik zur Verfügung: Die Empfindlichkeit lässt sich in diesem Modus per Einstellrad beliebig verändern; die Kamera steuert entsprechend Blende und Verschlusszeit. Bei allen Varianten ist der jeweils aktuelle ISO-Wert übrigens im Sucher eingeblendet.

LICHT IST EIN EINZIG-ARTIGES SCHAUSPIEL. FÜHREN SIE REGIE.

Licht gibt den Dingen ihr Gesicht. Und nicht nur eines. Man kann gelegentlich fast zusehen, wie sich ein Motiv verändert und in immer neuem Licht erscheint. Lassen Sie sich von diesem Schauspiel nichts entgehen.



ENTSCHEIDUNG NACH GEFÜHL: UMFASSENDES FARBMANAGEMENT.

Leuchtend

Vorschau OK Ende

Kräftig leuchtende Farben oder natürliche Tönung mit verhaltenen Kontrasten – welche farbliche Grundstimmung als optimal wahrgenommen wird, hängt sehr von individuellen Vorlieben ab. Oder sie ergibt sich aus den Effekten, die mit einem Bild erzielt werden sollen. Die PENTAX K20D bietet deshalb auch in diesem Bereich mehr Optionen. Insgesamt sechs Einstellungen zur Farbdynamik lassen sich in der Custom Image-Funktion vorwählen. Es stehen Ihnen die Optionen „natürlich“, „lebendig“, „leuchtend“ und „monochrom“ (schwarz-weiß) zur Verfügung; zusätzlich gibt es speziell angepasste Farbräume für Landschafts- und für Porträtaufnahmen. Der Monochrom-Modus hält neben verschiedenen Tonungen umfangreiche Filtermöglichkeiten vor.

Farbmanagement durch Custom Image



Modus: Natürlich



Modus: Lebendig



Modus: Leuchtend

ATMOSPHERE SPÜRBAR MACHEN: DER WEISSABGLEICH.

Farblichkeit orientiert sich am Weißabgleich: Den können Sie bei der K20D entweder über vorgegebene Standard-einstellungen festlegen oder manuell eingeben. Die K20D nimmt die Farbtemperatur in 100-Kelvin- oder 20-Mired-Schritten entgegen. Wem das noch nicht genau genug ist, kann den Farbtemperaturwert in einer Feinabstimmung vornehmen. Die Vorschaufunktion unterstützt Sie dabei optimal. Für die manuelle Vorgabe der Farbtemperatur stehen drei Speicherplätze zur Verfügung. In welchem Farbraum Ihre Fotos angelegt werden sollen, ist ebenso frei wählbar. Zur Auswahl stehen die Farbräume Adobe®-RGB (optimal für elektronische Bildverarbeitung und Abzüge) und S-RGB (optimal für Druckvorlagen).

PROBIEREN STATT SPEKULIEREN: DIE REIHENBELICHTUNG.

Häufig ist es auch für erfahrene Fotografen schwer, die richtige Belichtung zu finden. Hier leistet die Belichtungsreihen-automatik eine wertvolle Hilfe. Bei drei oder wahlweise fünf Belichtungen, frei abgestuft in Über- und Unterbelichtung, ist mit Sicherheit ein gelungenes Bild dabei. Aber damit nicht genug, die Kamera ermöglicht zusätzliche Belichtungsreihen für Weißabgleich, Schärfe, Sättigung und Kontrast. Kleines aber feines Detail in diesem Zusammenhang: Für eine Belichtungsreihe, gleichgültig ob drei oder fünf Bilder, muss nur einmal ausgelöst werden.



Reihenbelichtung: Kontrast



Reihenbelichtung: Weißabgleich

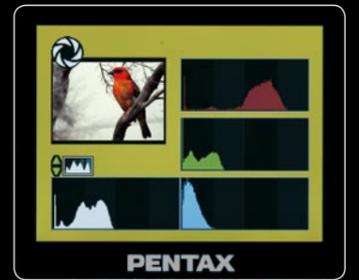


AUFS BESTE EINGERICHTET.

Es sind gerade die kleinen Details, in denen besondere Qualität zum Ausdruck kommt. Sie lassen spüren: Die Entwickler der PENTAX K20D treibt dasselbe, wie die Menschen, für die sie die Kamera gebaut haben: Leidenschaft für Fotografie.

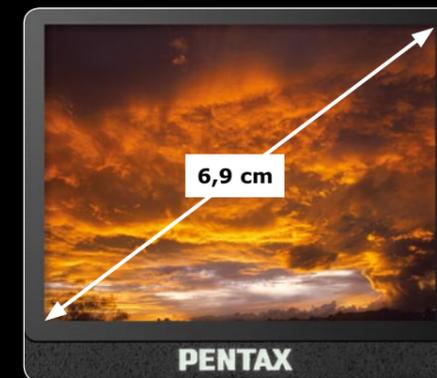
VORSCHAU PERFECT? EINFACH ABSPEICHERN.

Die digitale Vorschau dient dazu, Aufnahmeeinstellungen auf ihr Ergebnis hin zu prüfen. Am Monitor lassen sich Parameter dann gezielt nachjustieren: Sie manipulieren Weißabgleich, Kontrast oder Farbsättigung und sehen sofort, wie sich das Foto verändert. Das Vorschaubild kann zur besseren Beurteilung auch vergrößert werden. Zusätzlich hilfreich: das RGB-Histogramm und die Überbelichtungsanzeige. Gelegentlich kommt es vor, dass einem das Vorschaubild auf Anhieb gefällt. Dann ist es ärgerlich, nicht „wirklich“ ausgelöst zu haben. Mit der K20D ist es deshalb möglich, ein Vorschaubild abzuspeichern. Sogar eine zwischeneitlich vorgenommene Korrektur des Weißabgleichs bleibt dabei erhalten! Diese Funktion bietet Ihnen zurzeit nur PENTAX.



DIE KLÜGERE KAMERA PASST SICH AN: KALIBRIERBARER WEITWINKELMONITOR.

Mit rund 6,9 cm Bildschirmdiagonale ist der Monitor der K20D so groß, wie es das kompakte Gehäuse der Kamera nur zulässt. Seine 230.000 Dots liefern ein gestochen scharfes Bild bis zu einem Betrachtungswinkel von 160°. Aber das größte Plus: Die Farbdarstellung des TFT-Displays lässt sich individuell kalibrieren. So stellen Sie z.B. sicher, dass die Monitorfarben von vornherein den Farben Ihrer Fotoausdrucke entsprechen. Außerdem kann das Display der K20D unterschiedlichen Lichtverhältnissen angepasst werden.



Ein optimal eingestellter Monitor ist wichtige Grundlage für die unmittelbare Beurteilung eines Fotos. Durch Leistungsmerkmale wie die Lupenfunktion, mit einer bis zu 32fachen Vergrößerung, oder die Bildteilung gibt die K20D dem Fotografen absolute Kontrolle über seine Arbeit.

ÜBERBLICK BEHALTEN: INDIVIDUELLE DATEINAMEN.

Sie möchten Ihre Landschaftsaufnahmen schnell von den Porträts separieren? Oder Urlaubsfotos direkt kenntlich machen? Kein Problem. Die K20D erlaubt, Fotos unter beliebigen Dateinamen abzulegen. So ist es erheblich einfacher, Bilder schnell wieder zu identifizieren. Bei einer manuellen Eingabe eines Dateinamens sind Kombinationen aus bis zu 4 Buchstaben und/oder Ziffern möglich.

ALLES KLAR: INNOVATIVE MENÜDARSTELLUNG.

Viele Wahlmöglichkeiten bedingen ein umfangreiches Kameramenü. Um Lesbarkeitsproblemen aus dem Weg zu gehen, fungiert der Auswahlbalken in den K20D Menüs deshalb wie eine Lupe. Die jeweils aktive Auswahl erscheint um 150% vergrößert. Zusätzlich werden Worte, die im Menü verkürzt wiedergegeben sind, voll ausgeschrieben angezeigt.

MEHR INFORMATIONEN, BESSERE FOTOS: DIE DATEIFORMATE.

Die Rohdaten Ihrer Digitalfotos sind so hochwertig wie Negative oder Dias des Analogzeitalters. Statt herkömmlicher RAW-Dateien, die nur mit der jeweiligen Herstellersoftware bearbeitet werden können, speichert die K20D Ihre Fotos wahlweise auch im DNG-Format ab, das mit Adobe Photoshop® kompatibel ist. Für einfache Zwecke oder zur Archivierung können Sie das komprimierte JPEG-Format wählen. Dabei stehen vier Qualitätsstufen zur Verfügung: Gut, Besser, Optimal, Premium.

VOLLKOMMENE BEHERRSCHUNG BRAUCHT KEINE MÜHE.

Innovative Technologie schafft nicht nur neue Möglichkeiten. Sie stellt sie auch komfortabel zur Verfügung. Mit der PENTAX K20D zu einem Virtuosen des Lichts zu werden, gelingt ohne Anstrengung.



SEHR EINFACH, SEHR HILFREICH: DIE BELICHTUNGSSTEUERUNG.



Die PENTAX Program Shift-Funktion schafft Freiräume, die so keine andere Kamera bietet: In der Stellung „P“ des Programmwahlschalters arbeitet die Kamera im Automatikmodus; Verschlusszeit und Blende werden automatisch gewählt. Mit einem Dreh am vorderen Einstellrad können Sie trotzdem die automatisch gewählte Blende verändern, die Kamera passt selbsttätig die Verschlusszeit an. Drehen am hinteren Einstellrad bewirkt umgekehrt eine Veränderung der Verschlusszeit, und die Kamera steuert die Blende entsprechend. Ein Knopfdruck und die Kamera springt zurück in den Automatikmodus. Für den automatischen Betrieb haben Sie die Wahl: Die Belichtungsautomatik (SV) berechnet auf Basis des frei wählbaren ISO-Werts Zeit und Blende. Die Blendenautomatik (TV) wählt die optimale Blende bei vorgegebener Belichtungszeit. Die Zeitautomatik (AV) steuert die Verschlusszeit auf Grundlage der gewählten Blende. Und die ISO-Automatik (TAV) berechnet auf Basis festgelegter Zeit und Blende den passenden Empfindlichkeitsbereich. Im Modus USER können Sie eigene Belichtungsparameter und Kameraeinstellungen einrichten. Auch die Funktionsweise der Einstellräder lässt sich übrigens individuellen Vorlieben anpassen.

TASTE MIT GEDÄCHTNIS: PROGRAMMIERBARER RAW-BUTTON.

Schon die K10D glänzte damit, das Datenformat für die Bildspeicherung per Tastendruck zu regeln. Bei der K20D ist der RAW-Button jetzt individuell programmierbar. Sie legen fest, welche Konfiguration auf Tastendruck aufgerufen werden soll. Die Möglichkeiten: Bildspeicherung als RAW-Datei, gleichzeitig als RAW- und JPEG-Datei oder nur als JPEG. Welcher Modus beim Einschalten der Kamera aktiv sein soll, ist ebenso frei wählbar. Auf Wunsch behält die Kamera diese Funktion auch nach dem Ausschalten bei.

PERFEKT GEMACHT: BILDBEARBEITUNG IN DER KAMERA.

Im Grunde beginnt die Bildbearbeitung schon beim Fotografieren. Denn noch vor dem ersten Auslösen kann der Fotograf entscheiden, ob die Bilder in der Farbgebung eher neutral oder leuchtend und bunt sein sollen. Zusätzlich lassen sich die Parameter Sättigung, Schärfe, Kontrast und Farbton präzise steuern und entsprechend eigener Vorlieben abspeichern. Fotos, die in RAW aufgenommen werden, können direkt in der Kamera bearbeitet und als JPEG-Dateien abgespeichert werden. Folgende Parameter lassen sich bei der Umwandlung verändern: Auflösung, Kompression, Weißabgleich, Empfindlichkeit, Farbintensität, Sättigung, Schärfe und Kontrast.

Ein weiteres gestalterisches Werkzeug sind Filter. Egal ob für die Farbfotografie oder für die Schwarz-Weiß-Fotografie, die PENTAX K20D bietet eine reichhaltige Auswahl unterschiedlicher Manipulationsmöglichkeiten.

AUSLÖSEN OHNE AUSZULÖSEN: DIE INTERVALLFUNKTION.

Die Bewegung der Sonne über den Himmel, das Erblühen einer Blume, die Veränderung eines öffentlichen Platzes im Laufe des Tags – es gibt zahlreiche Motivsituationen, die sich für eine Fotoreihe anbieten. Die PENTAX K20D stellt deshalb ein Intervallprogramm zur Verfügung, mit dem sich Fotos nach Plan schießen lassen. Bis zu 99 Stück in frei wählbaren Abständen zwischen einer Sekunde und 24 Stunden.

ERSTAUNLICHE ENTWICKLUNG: PHOTO BROWSER UND PHOTO LABORATORY.

Digitales Fotografieren bedeutet auch Bildverwaltung und Bildbearbeitung. Was bei analogen Fotos nur die Spezialisten in der Dunkelkammer vermochten, erledigen Sie heute zu Hause am PC. Mit dem neuen PENTAX PHOTO Browser verwalten Sie Ihre Bilder übersichtlich auf der Festplatte des Computers. Mit dem neuen PENTAX PHOTO Laboratory haben Sie ein Werkzeug, das die Möglichkeiten Ihrer Kamera bis ins Detail ausreizt. Die Software liest das universale DNG-Format ebenso wie PENTAX RAW-Dateien, damit Sie im Handumdrehen das Beste aus Ihren Bildern herausarbeiten. Sie steuern Weißabgleich, Farbintensität, Belichtung, nehmen klassische Bildbearbeitung vor wie etwa die Korrektur stürzender Linien – und vieles mehr. Das Ergebnis: brillante und nuancenreiche Fotos.

OBJEKTIV BESSER.

Eröffnen Sie Ihrer Kreativität neuen Spielraum. Wie immer Ihr Blick auf die Welt aussieht: PENTAX hat die passende Optik, um Ihre Ideen brillant ins Bild zu setzen.

EINZELN KLASSE, ZUSAMMEN UNSCHLAGBAR.

In der Fotografie hängt alles davon ab, sich das vorhandene Licht optimal zu nutzen zu machen. Und da genau das die Aufgabe eines Objektivs ist, bestimmt die Güte des optischen Systems ganz wesentlich die Qualität des fotografischen Ergebnisses. PENTAX bietet Ihnen deshalb sowohl Objektive mit herausragenden optischen Eigenschaften und innovativer Technologie als auch Spiegelreflexkameras, die zu den besten im Markt zählen. Beide Komponenten des PENTAX Systems werden schon in der Entwicklung präzise aufeinander abgestimmt.

Die neueste Generation PENTAX DA*-Objektive ist mit dem SDM-Ultraschallantrieb (Supersonic Direct-drive Motor) ausgestattet. So arbeitet der Autofokus dieser Objektivbaureihe hoch zuverlässig, ultraschnell und besonders leise. Neben vielen anderen Vorteilen sind die DA*-Objektive vor Staub und Wasser geschützt. Zusammen mit der Innenfokussierung erreichen diese Objektive einen bisher nicht bekannten Komfort.

Zeitgleich mit der K20D wird es eine Reihe neuer Objektive geben. PENTAX hat damit eines der umfangreichsten Angebote an digital optimierten Objektiven.

smc PENTAX DA* 200 MM F/2,8 ED [IF] SDM smc PENTAX DA* 300 MM F/4,0 ED [IF] SDM

- > Hochleistungsobjektiv der DA*-Baureihe
- > Ultraschall-Autofokus für schnelle und lautlose Fokussierung
- > erstklassiges Teleobjektiv mit Ultraschall-Autofokus
- > hochwertige ED-Linsenelemente für brillante Abbildungsqualität
- > Innenfokussierung für komfortable Handhabung
- > abgedichtet gegen Wasser und Schmutz
- > schmutzresistente Frontlinse durch PENTAX SP-Vergütung
- > Dualautofokus
- > Stativadapter (nur smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM)





smc PENTAX DA 14 mm
f/2,8 ED [IF]



smc PENTAX DA 21 mm
f/3,2 AL Limited Edition



smc PENTAX DA 40 mm
f/2,8 Limited Edition



smc PENTAX DA 70 mm
f/2,4 Limited Edition



smc PENTAX DA 10-17 mm
f/3,5-4,5 ED [IF]



smc PENTAX DA 12-24 mm
f/4,0 ED AL [IF]



smc PENTAX DA 16-45 mm
f/4,0 ED (AL)



smc PENTAX DFA 50 mm
f/2,8 Makro 1:1



smc PENTAX DFA 100 mm
f/2,8 Makro 1:1

smc PENTAX DA 18-55 MM F/3,5-5,6 AL II
smc PENTAX DA 55-300 MM F/4-5,8 ED

- > leistungsfähiges Zoomobjektiv für Standardsituationen
- > Brennweitenbereich 28-85 mm bzw. 85-450 mm (bezogen auf das Kleinbildformat)
- > speziell an hochauflösende DSLRs angepasste neue Optik
- > schmutzresistente PENTAX SP-Vergütung der Frontlinse
- > Manuelle Fokussierung durch breiten Fokussiering



Abbildung ähnlich

smc PENTAX DA 18-250 MM
F/3,5-6,3 ED AL [IF]

- > Enormer Brennweitenbereich von 18-250 mm (28-383 mm bezogen auf das Kleinbildformat)
- > Universaler Einsatzbereich: von Weitwinkelfotografie bis Telezoom
- > Minimaler Fokusbereich 45 cm
- > Effektive Kompensation von Farbfehlern durch hochwertige Asphärische Linsen (AL) und ED-Linsenelemente



smc PENTAX DA 35 MM
F/2,8 MAKRO LIMITED EDITION

- > Erstes Makro-Objektiv der Limited Edition
- > Abbildungen bis Maßstab 1:1
- > Aluminium Tubus
- > Eingebaute ausziehbare Gegenlichtblende



smc PENTAX DA* 16-50 MM
F/2,8 ED AL [IF] SDM

- > optimales Standardzoomobjektiv
- > Ultraschall-Autofokus
- > durchgehende Lichtstärke von 2,8
- > Quick Shift Focus System ermöglicht Schärfekorrekturen bei eingeschaltetem Autofokus
- > PENTAX SP-Vergütung schützt vor Verunreinigungen



smc PENTAX DA* 50-135 MM
F/2,8 ED [IF] SDM

- > ausgezeichnetes Objektiv für den moderaten Telebereich: 75-205 mm (bezogen auf das Kleinbildformat)
- > Ultraschall-Autofokus
- > erstklassige Linsenkonstruktion sorgt für eine durchgehend hohe Lichtstärke
- > Innenfokussierung
- > PENTAX SP-vergütete Frontlinse schützt effektiv vor Verschmutzungen



HOLEN SIE SICH DIE BESTEN MOTIVE: PER WECHSELOBJEKTIV.



18 mm



21 mm



28 mm



35 mm



43 mm



55 mm



75 mm



120 mm



140 mm



200 mm



300 mm



600 mm

OBJEKTIVE – OPTIONAL ERHÄLTICH

(Die Brennweitenangaben verlängern sich bei Digitalkameras um den Faktor 1,5. Diesen Wert finden Sie in den Klammern.)

OBJEKTIV	GRUPPEN/ ELEMENTE	BILD- WINKEL (°)	KLEINSTE BLENDE	KÜRZESTE EINSTELLENTF.	ABB.- MASSST.	DURCHMESSER/ LÄNGE	GEWICHT	FILTER- DURCHMESSER
Spezialobjektive für Digitalkameras								
smc PENTAX DA 14 mm f/2,8 ED [IF] (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc PENTAX DA 21 mm f/3,2 AL Limited Edition (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc PENTAX DA 35 mm f/2,8 Makro Limited Edition (53 mm)	8/9	44	22	13,9 cm	1:1	63x46,5 mm	215 g	49 mm
smc PENTAX DA 40 mm f/2,8 Limited Edition (60 mm)	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc PENTAX DA 70 mm f/2,4 Limited Edition (105 mm)	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc PENTAX DA 10–17 mm f/3,5–4,5 ED [IF] Fish-Eye (15–25,5 mm)	8/10	180–100	22–32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	–
smc PENTAX DA 12–24 mm f/4,0 ED AL [IF] (18–36 mm)	11/13	99–61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc PENTAX DA 16–45 mm f/4,0 ED (AL) (24–67 mm)	10/13	83–35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc PENTAX DA 18–55 mm f/3,5–5,6 AL II (28–83 mm)	8/11	76–29	22–38	25 cm	1:2,9	68x67,5 mm	220 g	52 mm
smc PENTAX DA 18–250 mm f/3,5–6,3 ED AL [IF] (28–383 mm)	13/16	76–6,5	22–45	45 cm	1:3,6	75x85,5 mm	455 g	62 mm
smc PENTAX DA 50–200 mm f/4,0–5,6 ED (75–300 mm)	10/11	31,5–8,1	22–32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
smc PENTAX DA 55–300 mm f/4,0–5,8 ED (85–450 mm)	8/12	29–5,4	22–32	140 cm	1:3,6	71x111,5 mm	440 g	58 mm
smc PENTAX DA* 16–50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM (24–75 mm)	12/15	83–31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc PENTAX DA* 50–135 mm f/2,8 ED [IF] SDM (75–205 mm)	14/18	31,5–11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc PENTAX DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM (300 mm)	8/9	8,1	22	120 cm	1:5	83x134 mm	825 g	77 mm
smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM (450 mm)	6/8	5,4	32	140 cm	1:4,2	83x184 mm	1070 g	77 mm
Digitalobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)								
smc PENTAX DFA 50 mm f/2,8 Makro 1:1 (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc PENTAX DFA 100 mm f/2,8 Makro 1:1 (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
Konverter für alle Kameras ohne Autofokus (nur manuell verwendbar)								
smc PENTAX A 1,4xS	4/5	–	–	–	–	64,5x21,5 mm	145 g	–
smc PENTAX A 2xS	6/7	–	–	–	–	64,5x39 mm	210 g	–
smc PENTAX A 1,4xL	5/5	–	–	–	–	65,5x28,5 mm	175 g	–
smc PENTAX A 2xL	5/6	–	–	–	–	65,5x63 mm	255 g	–
smc PENTAX F 1,7x Autofokusadapter	4/6	–	–	–	–	64x26 mm	135 g	–

ILLUMINATI.

Ohne Licht tappt jede Kamera im Dunkeln. Deshalb hat PENTAX leistungsfähige Blitzgeräte entwickelt, die Ihnen für jede Situation die exakt stimmige Menge an Licht liefern.



AF-360 FGZ



AF-540 FGZ

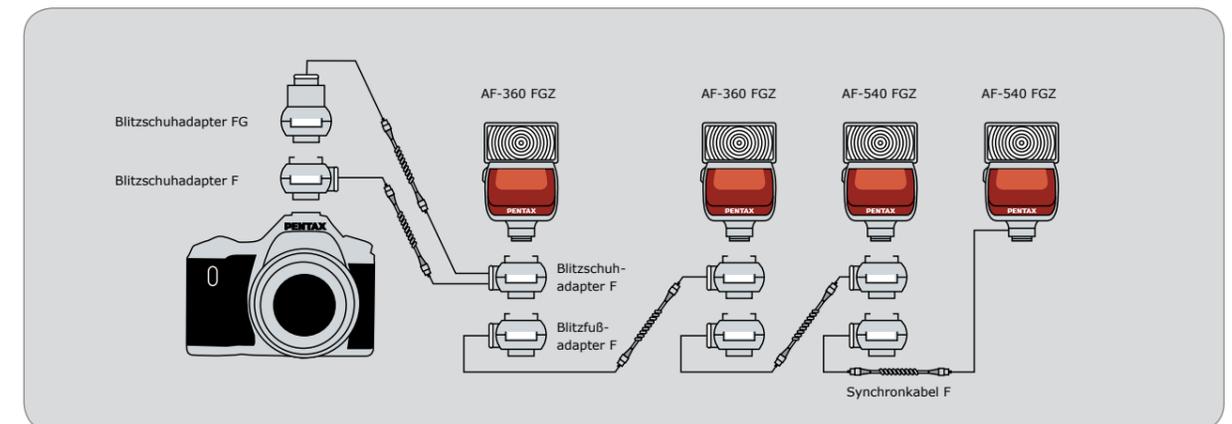


AF-200 FG

LICHT ZUM MITNEHMEN.

Ausreichende Beleuchtung ist die Voraussetzung für gelungene Fotos. Und da während mindestens der Hälfte eines Fotografenlebens diese Voraussetzung nicht gegeben ist, hat PENTAX leistungsfähige Blitzgeräte entwickelt, die Ihnen für jede Situation die exakt stimmige Menge an Licht liefern. Die perfekte Kommunikation zwischen Ihrer digitalen PENTAX Spiegelreflexkamera und Ihrem PENTAX Blitzgerät machen's möglich.

Für die K20D empfehlen wir das AF-360 FGZ oder AF-200 FG als universell einsetzbare Blitzgeräte sowie das AF-540 FGZ, ein Premiummodell, das sich u. a. durch hohe Leitzahl, einen dreh- und schwenkbaren Reflektor sowie schnelle Blitzintervalle auszeichnet. Durch den Synchronanschluss an der Seite des Kamerabodys ist die K20D zudem vorbereitet, hochwertige Studioblitzanlagen zu steuern.



Mit dem PENTAX Blitzzubehör stehen eine Menge Verwendungsmöglichkeiten zur Verfügung. Mögliche Kombinationen zeigen wir hier.

PERFEKTE DETAILS MACHEN FREUDE.

Nichts geht über Dinge, die nahtlos zusammenarbeiten. Das betrifft nicht nur die Kommunikation zwischen PENTAX Kameras, Objektiven und Blitzgeräten. Auch das umfangreiche Zubehörprogramm von PENTAX gehört dazu.

BLITZZUBEHÖR



BLITZSCHUHADAPTER F
Der Blitzschuhadapter F ist speziell für die SF- und Z-Kameras und Blitzgeräte der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Er ermöglicht den Anschluss eines Synchronkabels und eines Blitzgeräts. Es können maximal 4 Stück übereinander benutzt werden.



BLITZSCHUHADAPTER FG
Der Blitzschuhadapter FG ist so gestaltet, dass das in der Kamera eingebaute Blitzgerät verwendet werden kann. Am oberen Ende verfügt er über eine Buchse für das Synchronkabel.



BLITZFUßADAPTER F
Der Blitzfußadapter F ist speziell für das Blitzsystem der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Der Blitzfußadapter F ist vergleichbar mit dem Blitzschuhadapter F, bietet am unteren Teil aber ein Gewinde für die Befestigung auf einem Stativ.



SYNCHRONKABEL F
Das Synchronkabel F dient der Verbindung zwischen den Blitzadaptern und ist als 0,5-m-Spiralkabel oder als 3-m-Kabel erhältlich.



KLEMMBEFESTIGUNG
Die Klemmbefestigung verfügt über einen Blitzfuß (ohne elektrische Kontakte) und dient der Befestigung mit einer Klemmweite von bis zu 2,5 cm.

TASCHEN UND SONSTIGES



BATTERIEGRIF
Um eine optimale Leistung der Kamera auch im Dauereinsatz zu gewährleisten, bietet Ihnen PENTAX mit dem Batteriegriff D-BG2 die nötige Power. Am Batteriegriff befinden sich ein zusätzlicher Auslöser sowie Einstellräder für die Blenden- und Zeitvorgaben.



SUCHERLUPE O-ME53
Wenn Sie mit der aufsteckbaren Sucherlupe Ihr Motiv beurteilen, sehen Sie viele Details noch größer. Die 1,2fache Vergrößerung erleichtert es Ihnen, Ihre Details exakt zu inszenieren.



WECHSELBARE MATTSCHIEBEN
Für professionelle Fotos können Sie bei der K20D die Standardmattscheibe gegen eine Gittermattscheibe oder Mattscheibe mit Skala austauschen.



FERNBEDIENUNG F
Auslösen ohne zu verwackeln: Mit der Infrarot-Fernbedienung können Sie die Kamera aus bis zu 5 Metern Entfernung bedienen. Von der Front und Rückseite.



KABELAUSLÖSER CS-205
Die Alternative zur IR-Fernbedienung. Wenn es nicht reicht, die Kamera verwicklungsfrei auszulösen und der Auslöser für Langzeitbelichtungen arretiert werden muss, leistet der Kabelauslöser wertvolle Dienste.



TASCHE
Alles in petto: In der Kameratasche bringen Sie problemlos Kameragehäuse, zwei Objektive und diverses Zubehör unter.



PROFIRUCKSACK
Der Kamerarucksack mit einem Reißverschlussfach für Kamera, zwei Objektive und ein Blitzgerät sowie zusätzliche Verstaumöglichkeiten für Laptop und weitere Ausrüstung.



NYLONTASCHE
Nicht immer wird die gesamte Ausrüstung benötigt. Oft reichen Kamera und Standardobjektiv aus. In dieser Tasche wird die Kamera gut geschützt transportiert.



ALUKOFFER
Ein sicherer Platz für Ihre gesamte Ausrüstung? Besser als im Alukoffer geht es nicht. Feste Trennwände sorgen für optimale Raumeinteilung und bieten Gewähr, dass auch unterwegs alles gut gepolstert an seinem Platz bleibt.

TECHNISCHE DATEN

Umfangreiche Technische Daten finden Sie im Internet unter www.pentax.de

TYP	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem P-TTL-Automatikblitzgerät. Fiberglasverstärktes Polycarbont-Gehäuse mit Metallchassis
CCD-TECHNIK	23,4x15,6 mm CMOS-Sensor mit PrimärfarbfILTER 15,07 Megapixel – total 14,6 Megapixel – effektiv Opto-magnetischer 3D-Sensor zur Shake Reduction
OBJEKTIV-ANSCHLUSS	K _{AF2} -Bajonett. Kompatibel mit K _{AF} -, K _{AF} -Objektivbajonetten. Unterstützung der K _{AF2} -Motorzoomfunktion. K-Objektivbajonett sowie – mit Adapter – M42- und Mittelformatobjektive können mechanisch verwendet werden*
FARBTIEFE	3x8 Bit bei JPEG, 3x12 Bit bei RAW, (Intern 3x14 Bit)
DATEIFORMATE/ BILDAUFLÖSUNG	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF JPEG 14,6 MP (4.672x3.120), 10 MP (3.872x2.592), 6 MP (3.008x2.000), 2 MP (1.824x1.216) (JPEG-Baseline in den Qualitätsstufen Premium, Optimal, Besser, Gut) RAW 14,6 MP (4.688x3.120)
SPEICHER	SD-Karte, SDHC-Karte
SUCHER	Festeingebauter Pentaprismensucher, mit 95% Sucherbild bei einer Suchervergrößerung von 0,95x (mit Objektiv 50 mm f/1,4 unendlich, -1 m ⁻¹), mit „Natural Bright Matte II“ Mattscheibe, auswechselbar. Dioptrienkorrektur -2,5 – +1,5 dpt.
MONITOR	2,7" Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 230.000 Dots, Helligkeitsregulierung, Farbkalibrierung, Hintergrundbeleuchtung, großer Blickwinkel (ca. 160°), Neunbild-, Einzelbildanzeige mit 32facher Vergrößerung, Hot Spot-Anzeige und Histogramm mit RGB Kanalanzeige (auch schon in der Voransicht), automatische Bildrotation bei Hochformataufnahmen
VORSCHAU	Live View (TTL über Bildsensor), Gitternetz optional, Abblende-taste zur Schärfentiefekontrolle, digitale Vorschau
FOKUS	TTL-Phasenerkennung mit 11 Messfeldern (SAFOX VIII) mit Indikatoranzeige im Sucher, Entfernungsmessung wählbar zwischen automatischer und manueller Fokuspunktwahl, Spotmessung. Kompatibel zu Objektiven mit Ultraschallfokussierung
BELICHTUNGS-FUNKTIONEN	Programmautomatik 1/4.000 – 30 Sek., User Programm, Programmautomatik (Hyper Programm), Empfindlichkeits-priorität, ISO-Automatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Grüner Modus, Manuell und B
BELICHTUNGS-MESSUNG	16-Feld-TTL-Offenblendenmessung, gekoppelt mit AF und Objektivinformation, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittlenbetonter Messung und Spotmessung

*Aufgrund der hohen Kameraauflösung und objektivseitig fehlender Elektronik-schnittstellen, können über den tatsächlichen Funktionsumfang einzelner Objektiv-e keine Aussage getroffen werden.

BELICHTUNG	Belichtungskorrektur: ±3 LW (1/2 Schritte), ±2 LW (1/3 Schritte), Lichtempfindlichkeit: automatisch, manuell wählbar (ISO 100, 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400)
AUFNAHMEARTEN	Einzelbild, Serienaufnahme (Hi/Low) 2,8 B./Sek., 38 Bilder bei JPEG (Hi), 16 Bilder bei RAW (DNG), Belichtungsreihen-automatik, Selbstauslöser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvoraus-lösung), IR-Fernauslöser 0 Sek., 3 Sek. oder kontinuierlich
BLITZ	Eingebautes P-TTL-Automatikblitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, Leitzahl 13 bei ISO 100, Leuchtwinkel 28 mm (äquivalent zu 35 mm), Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz, Synchron-zeit 1/180 Sek., X-sync (Synchronanschluss)
CUSTOM IMAGE	5 wählbare Farbprofile, sowie Schwarz-Weiß-Aufnahme-funktion mit verschiedenen Filteroptionen
WEISSABGLEICH	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, N, D), Blitz, manueller Abgleich, 3 unterschiedliche Einstellungen für Kelvin und Mired Werte mit Feinabstimmung
DIGITALFILTER	Schwarz-Weiß (4 zur Auswahl), Sepiabraun (3 zur Aus-wahl), 18 Farbfilter, Farbtextrahierung (6 zur Auswahl), Bild-ausschnitt (6 zur Auswahl), Weichzeichner (3 zur Auswahl), Illustration, HDR (3 zur Auswahl), Slim-Filter (+/- 8 zur Auswahl), Helligkeit (bei Bildwiedergabe)
DRUCKOPTIONEN	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
MENÜSPRACHEN	19 Sprachen, u. a. D, GB, F, E, I
KAMERAOPTIONEN	Dust Alert, Shake Reduction, Intervalltimer
STROM-VERSORUNG	Wiederaufladbarer Li-Ionen-Akku D-LI50, Batteriegriff D-BG2 für D-LI50, mit Hochformatauslöser, Netzteil optional erhältlich
ABMESSUNGEN	141,5x101x70 mm (BxHxT)
GEWICHT	715 g (ohne Akku und Karte)
SYSTEMVORAUS-SETZUNG	PC: Windows XP, Vista Mac: OS X 10.2 oder höher
ANSCHLÜSSE	USB 2.0, AV-Anschluss (kompatibel mit NTSC oder PAL)
LIEFERUMFANG	AV-Kabel I-IVC28 USB-Kabel I-USB17 Schulterriemen O-ST53 Gehäusedeckel Okularabdeckung ME Augenmuschel FP Abdeckung für Zubehörschuh FK 1x Li-Ionen Akku D-LI50 Akku Ladegerät D-BC50 Software S-SW74 Software S-SW75

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europa/ Deutschland/ Österreich	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, DEUTSCHLAND www.pentax-community.com , www.pentax.de , www.pentax.at
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SCHWEIZ www.pentax.ch

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.

Stand Januar 2008

AP102000603/ISM 01012008

IHR HÄNDLER:

PENTAX