

BEREIT FÜR EINE
NEUE LEIDENSCHAFT?
PENTAX K100D Super



for your
precious moments



PENTAX

BEGEISTERUNG SCHAFFT NEUE MÖGLICHKEITEN.

Die Welt mit offenen Augen sehen, hinter dem Alltäglichen das Besondere entdecken, im Unscheinbaren Erstaunliches aufspüren: Wer leidenschaftlich gern fotografiert, kann nicht umhin, in seiner Umwelt fortwährend neue Motive zu entdecken. Begeisterung ist ein ebenso starker wie kreativer Antrieb. Auch die Menschen bei PENTAX teilen diese Leidenschaft für die Fotografie. Deshalb gehören PENTAX Kameras seit Jahrzehnten zum Besten, was moderne Fototechnologie zu bieten hat.

Mit der neuen K100D Super stellt PENTAX eine Kamera vor, die geringes Gewicht, kompaktes Design und fortschrittliche Technologie auf einen Nenner bringt. Erleben Sie, dass auch in der „kleinsten“ DSLR von PENTAX alle Vorzüge digitaler Spiegelreflexfotografie stecken: innovative Kameratechnik, ausgezeichnete Bildverarbeitung und natürlich der Vorteil, das gesamte PENTAX K-Objektivuniversum umfassend zu nutzen. Für Fotos, die exakt das ablichten, was Sie ins Bild setzen wollen.



K100D Super

KONSEQUENT BESSER.



Abbildung in Originalgröße.

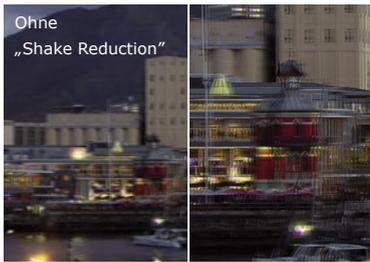
- „Shake Reduction“ im Kameragehäuse integriert. Dadurch sind mit allen Objektiven verwacklungsfreie Bilder möglich.
- „Dust Removal“-System: Auf Nanotechnologie basierende Fluorvergütung des Low-Pass-Filters und eine Vibrationsfunktion vermeiden Staubanhaftungen auf dem Sensor.
- Schnittstelle für die Verwendung von SDM-Objektiven (Ultraschall-AF).
- Fiberglasverstärktes Gehäuse mit Metallchassis.
- 23,5x15,7 mm CCD-Farbsensor mit 6,1 Megapixel für kontrastreiche Aufnahmen bei geringstem Rauschverhalten. Zusätzliche Rauschunterdrückung für Langzeitbelichtungen.
- 14 automatische Belichtungsfunktionen durch Motiv- und Szenenprogramme.
- 2,5“ großer und hochauflösender Weitwinkel-TFT-Monitor mit 210.000 Pixeln und einem Betrachtungswinkel von 140°.
- Pentaprismensucher mit 96 % Bildfeld und einer 0,85fachen Vergrößerung.

Die Vorgängerin der K100D Super verfolgte das Konzept, anspruchsvolle Technik in einem möglichst robusten und kleinen Gehäuse zu verpacken. Ein Merkmal, das sie gegenüber vielen anderen DSLRs deutlich abhob. Die neue K100D Super setzt dieses Prinzip konsequent fort. Mit einer Ausnahme: Die Technologie, die sich hinter ihrem kompakten und leichten Design verbirgt, ist noch aufwändiger geworden.

Ihr Low-Pass-Filter ist speziell vergütet, um zu vermeiden, dass sich Staub auf ihm absetzt. Die mechanische „Dust Removal“-Funktion ergänzt diesen Effekt, indem sie Staub abschüttelt und auf einem Klebestreifen bindet.

Ein weiterer entscheidender Vorteil: Die K100D Super ist dafür vorbereitet, auch mit piezoelektrisch gesteuerten Ultraschallobjektiven zu arbeiten.

SPEZIALISIERT AUF BEWEGENDE MOMENTE.



Die PENTAX „Shake Reduction“

Ein verwackeltes Foto ist eine verlorene Chance. Und ein Problem, das nicht unbedingt vom Können des Fotografen abhängt. Es gibt eine Reihe Situationen, in denen selbst Profis keine scharfen Bilder gelingen, z. B. in der Dämmerung, nachts, bei Kunstlicht oder mit einem Teleobjektiv. Der Grund: Je länger die Verschlusszeit, desto größer das Risiko, die Kamera nicht ausreichend ruhig halten zu können.



Mit der optomechanischen „Shake Reduction“ der K100D Super gehört dieses Problem der Vergangenheit an: Sie reduziert Verwacklungsunschärfen, indem sie ungewollte Kamerabewegungen ausgleicht. Das in die Kamera integrierte System arbeitet nach einem einzigartigen Prinzip: Sensoren erkennen, wenn die Kamera wackelt und versetzen den aufnehmenden CCD-Sensor blitzschnell in eine Ausgleichsbewegung. Der besondere Vorteil des PENTAX Systems: Da es ins Kameragehäuse integriert ist, arbeitet es mit jedem Objektiv, das sich an der Kamera verwenden lässt.

Die „Shake Reduction“ eröffnet Ihnen einen Belichtungsspielraum von bis zu vier Blenden. Das bedeutet, dass mit einem 250-mm-Teleobjektiv noch Aufnahmen bei einer Belichtung von 1/15 Sek. möglich sind oder ein 50-mm-Objektiv selbst bei 1/4 Sek. noch freihändig benutzt werden kann.

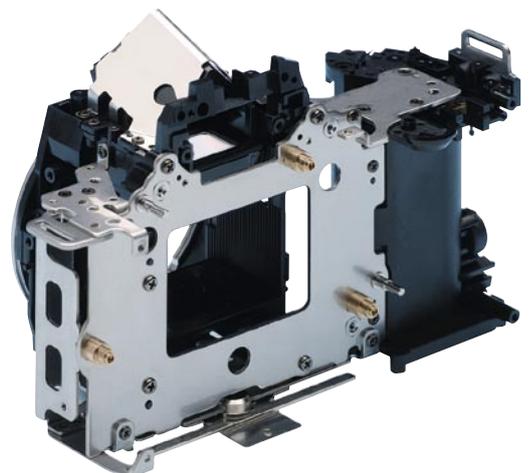


- 1 Manuelle Blitzzuschaltung
- 2 Einstellrad für Zeit, Blende und Bildansicht
- 3 Messwertspeicher
- 4 Kameramenu

- 5 Steuerzentrale
- 6 Funktionstaste, z. B. für Weißabgleich, ISO, Blitzfunktionen, Auslöseparameter
- 7 Bildwiedergabe

Gut geschützt

Für Stabilität ist die Gehäusekonstruktion entscheidend. Bei der PENTAX K100D Super erreichen fiberverstärktes Gehäuse und Edelstahlchassis eine Robustheit, die für Kameras dieser Art bei weitem nicht üblich ist. Die Verbindung hochwertiger Werkstoffe bildet das Grundgerüst für eine Kamera, die den Fotografen auch in schwierigen Situationen nicht im Stich lässt.



6 MILLIONEN GRÜNDE FÜR GESTOCHEN SCHARFE BILDER.



6 Megapixel Auflösung bieten minimales Bildrauschen und maximale Brillanz bei hoher Lichtempfindlichkeit.

Jede Kamera hat mit dem so genannten Bildrauschen zu kämpfen. Es tritt umso stärker auf, je höher der ISO-Wert für die Lichtempfindlichkeit gewählt ist. Insbesondere also bei widrigen Lichtverhältnissen wie Dämmerlicht oder Raumbeleuchtung. Bei einer Auflösung von 6 Megapixel ist in diesen Fällen das Bildrauschen am geringsten. Zugleich sind die Fotos noch optimal scharf. Ein Zusammenhang, der übrigens umso stärker ins Gewicht fällt, wenn Sie die „Shake Reduction“ der K100D Super nutzen. Denn sie erlaubt Ihnen mit Lichtverhältnissen zu arbeiten, bei denen man unter normalen Umständen nicht mehr aus der Hand fotografieren könnte.

Die „Grenzen“ einer 6 Megapixel Auflösung liegen in der Vergrößerungsmöglichkeit Ihrer Bilder. Im Prinzip sind Ihnen da natürlich keine Formatbeschränkungen gesetzt, aber bei optimaler Druckqualität erreichen Sie rund 17x25 cm. Gemessen an Standardvergrößerungen wie 10x15 oder auch 13x18 cm liegen Sie damit noch satt im grünen Bereich. Sogar Ausschnittvergrößerungen sind problemlos möglich.

WER SETZT SCHON GERNE STAUB INS BILD?

Das PENTAX „Dust Removal“-System

Nicht nur die Verwacklungsunschärfe gehört zu den natürlichen Feinden brillanter Bilder, auch lästige Staubflecken können die Freude am Fotografieren nachhaltig trüben. Die neue K100D Super bietet hier ebenfalls eine hoch effiziente Lösung: ihr „Dust Removal“-System.

Das System arbeitet mehrstufig: Zum einen wurde der Low-Pass-Filter mit einer auf Nanotechnologie basierenden Fluor-Vergütung versiegelt. Sie verhindert, dass Staubpartikel anhaften können. Zusätzlich kann der CCD-Sensor in Vibrationen versetzt werden, um eventuelle Ablagerungen abzuschütteln. Die hinabfallenden Partikel werden dabei auf einem Klebestreifen gesammelt – und so aus dem Verkehr gezogen. Der Erfolg: Sie haben von Anfang an Bilder ohne Staubflecken und ersparen sich die aufwändige Retusche in einem Bildbearbeitungsprogramm.



STELLEN SIE SICH DARAUF EIN, DASS DIE KAMERA SICH AUF SIE EINSTELLT.



... Sonnenuntergang, Zoom, Gegenlicht, Porträt

Motiv- und Szenenprogramme

Kreativität braucht Spielraum. Und weil die Ausdruckskraft eines guten Fotos entscheidend von gewählter Blende und Belichtungszeit abhängt, gibt Ihnen die K100D Super hier alle Möglichkeiten. Mit Hilfe von 16 Messfeldern, durch mittenbetonte Messung oder Spottmessung, wird das verfügbare Licht optimal bestimmt – und damit die Voraussetzung für individuelle und kreative Belichtungssteuerung geschaffen. Ob Sie für problemlose Fotografie die Programmautomatik benutzen, sich für die kreative Belichtung per Zeit- oder Blendenautomatik entscheiden oder lieber ganz manuell belichten, die Kamera folgt Ihren Vorlieben.

Darüber hinaus können Sie auch ganz darauf verzichten, sich mit Belichtungseinstellungen aufzuhalten. Zahlreiche Motivprogramme erlauben Ihnen grenzenlose Spontaneität. Automaten stehen z. B. für Porträts, Makro- oder Sportaufnahmen zur Verfügung. Ein besonderes Leistungsmerkmal der K100D Super: Die Kamera erkennt selbständig, welches Programm für die aktuelle Aufnahmesituation die optimalen Einstellungen bereit hält. Zusätzlich sorgen 8 Szenenprogramme für verbesserte Bilderergebnisse bei schwierigen Motiven wie z. B. Nachtaufnahmen, Sonnenuntergängen oder Bildern bei Kerzenlicht.

ERHELLENDE MOMENTE ZUM MITNEHMEN.



Das neue Blitzgerät AF-200 FG

Licht ist eine Grundvoraussetzung für das Fotografieren. Und damit niemand im Dunkeln tappen muss, wenn die Sonne mal nicht scheint, ist die PENTAX K100D Super mit einem eingebauten Blitzgerät ausgestattet. Das liefert Ihnen ausreichend Licht für Standardsituationen. Steigen die Ansprüche, etwa beim Fotografieren auf einer Familienfeier, reicht das eingebaute Licht oft nicht mehr aus. Hier wird das neue Kompaktblitzgerät AF-200 FG Ihnen eine wertvolle Hilfe sein.

- Leitzahl 28 (ISO 200)
- Leuchtwinkel für 16 mm (24 mm bezogen auf das Kleinbildformat), Brennweite mit eingebauter Weitwinkelstreuicheibe
- Blitzkorrekturoption für -0,5 EV und -1 EV, für natürliche Farbwiedergabe
- Blitzreichweite bis 5 m (ISO 200, F5,6)
- P-TTL für die Nutzung an allen aktuellen PENTAX Digitalkameras (TTL-Steuerung für ältere Kameras)

GUTE JÄGER SIND LEISE UND SCHNELL.

Ultraschallantrieb

Die neueste Generation PENTAX DA*-Objektive ist mit dem Ultraschallantrieb SDM (Supersonic Direct-drive Motor) ausgestattet. So arbeitet der Autofokus dieser Objektivbaureihe zuverlässig, schnell und leise. Neben vielen anderen Vorteilen sind die DA*-Objektive vor Staub und Wasser geschützt. Zusammen mit der Innenfokussierung erreichen diese Objektive einen bisher nicht bekannten Komfort.



**smc-DA* 16–50 mm
2,8 ED AL [IF] SDM**

**smc-DA* 50–135 mm
2,8 ED [IF] SDM**



	GRUPPEN/ ELEMENTE	BILD- WINKEL (°)	KLEINSTE BLENDE	KÜRZESTE EINSTELLENTF.	ABB.- MASSSTAB	DURCHMESSER/ LÄNGE	GEWICHT	FILTER- DURCHMESSER
smc-DA 14 mm f/2,8 ED [IF]	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc-DA 21 mm f/3,2 AL Limited Edition	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc-DA 40 mm f/2,8 Limited Edition	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc-DA 70 mm f/2,4 Limited Edition	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc-DA 10–17 mm f/3,5–4,5 ED [IF] („Fish-Eye“-Zoom)	8/10	180–100	22–32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc-DA 12–24 mm f/4,0 ED AL [IF]	11/13	99–61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc-DA 16–45 mm f/4,0 ED	10/13	83–35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc-DA* 16–50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM	12/15	83–31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc-DA 18–55 mm f/3,5–5,6 AL	9/12	76–29	22–38	25 cm	1:3	67,5x68 mm	225 g	52 mm
smc-DA* 50–135 mm f/2,8 ED [IF] SDM	14/18	31,5–11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc-DA 50–200 mm f/4,0–5,6 ED	10/11	31,5–8,1	22–32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm

TECHNISCHE DATEN

Typ	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem P-TTL-Automatikblitzgerät Metall-Chassis mit Kunststoffgehäuse			
CCD-Technik	23,5x15,7 mm Interline-Interlace-CCD mit PrimärfarbfILTER 6,31 Megapixel – total 6,1 Megapixel – effektiv Optomagnetischer 3-D-Sensor zur „Shake Reduction“			
Objektivanschluss	K _{bay} -Bajonett, kompatibel mit K _{bay} -, K _{AE} -, K _{AE} -, K _{AE} -Objektivbajonetten, keine Unterstützung der K _{AE} -Motorzoomfunktion, K-Objektivbajonett mit Einschränkungen, reine Offenblendenmessung, M42 und Mittelformatobjektive mittels Adapter und Einschränkungen in Belichtungsmessung und -steuerung			
Farbtiefe	3x12 Bit bei RAW, 3x8 Bit bei JPEG			
Dateiformate/ Bildauflösung	RAW	JPEG	JPEG	JPEG
	3.008x2.008	3.008x2.000	2.400x1.600	1.536x1.024
Optimal	11	34	51	106
Besser		70	96	173
Gut		117	161	271
	Alle Kapazitätsangaben bei 128-MB-Speicherkarte (optional erhältlich)			
Speicher	SD-Karte, SDHC-Karte			
Monitor/Sucher	2,5“-Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 210.000 Pixeln, Helligkeitsregulierung und großem Blickwinkel (ca. 140°), digitale Bildvorschau mittels Bildvorschauhalter (Ablendtaste)			
Fokus	Autofokussystem, TTL-Phasenerkennung mit 11 Messfeldern (SAFOX VIII) mit Indikatoranzeige im Sucher, Entfernungsmessung wählbar zwischen automatischer und manueller Fokuspunktwahl, Spotmessung			
Belichtungsprogramme	Programmautomatik, Zeit- und Blendenautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung, 1/4.000–30 Sek., Motivprogramme: Porträt, Landschaft, Makro, Sport, Nachtporträt, Blitzaus			
Belichtungsmessung	16-Feld-TTL-Offenblendenmessung, gekoppelt mit AF und Objektivinformation, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittigenbetonter Messung und Spotmessung			
Belichtung	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 oder 1/2 Schritte), Lichtempfindlichkeit: automatisch, manuell wählbar (ISO 200, 400, 800, 1.600, 3.200)			
Digitalfilter	Schwarz-Weiß, Sepiabraun, Weichzeichner, diverse Farb- und Slim-Filter			
Aufnahmeannten	Einzelbild, Serienaufnahme (2,8 B./Sek., max. 5 in Folge), Belichtungsreihenautomatik, Selbstauslöser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), IR-Fernauslöser			
Blitz	eingebautes P-TTL-Automatikblitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, Leitzahl 15,6 bei ISO 200, Leuchtwinkel 28 mm (äquivalent zu 35 mm), Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz, Synchronzeit 1/180 Sek.			
Weißabgleich	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, D, N), Blitz, manueller Abgleich			
Druckoptionen	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge			
Menüsprachen	11 Sprachen, u. a. D, GB, F, E, I			
Kameraoptionen	19 individuell anpassbare Kamerafunktionen, „Shake Reduction“, „Dust Removal“, „Ultraschallautofokus“			
Stromversorgung	2x CR-V3-Lithium-Batterien oder 4x Typ-AA-Batterien (Lithium, Alkaline, Ni-MH), Netzteil optional erhältlich			
Abmessungen	129,5x92,5x70 mm (BxHxT)			
Gewicht	570 g (ohne Akku und Karte)			
Systemvoraussetzung	PC: Windows 2000, XP Home Edition/XP Professional, Windows Vista Mac: OS X 10.2 oder höher			
Anschlüsse	USB 2.0, AV-Anschluss (kompatibel mit NTSC oder PAL)			
Lieferumfang	AV-Kabel I-IVC28 USB-Kabel I-USB17 Schulterriemen O-ST53 Gehäusedeckel Okularkappe M Augenmuschel Abdeckung für Zubehörschuh 4x Typ-AA-Batterien Software S-SW74			

AN ALLES GEDACHT: DAS PENTAX ZUBEHÖR.



Crossover Bag

Die Ausrüstung gut geschützt auf dem Rücken, die Hände frei zum Fotografieren – diese clevere Tasche bietet Ihnen ein Stück Unabhängigkeit. Und natürlich Platz für Kamera plus 2 Objektive, Blitzgerät und weiteres Zubehör.



Kameratasche

Nicht immer wird die gesamte Ausrüstung benötigt. Oft reichen Kamera und Standardobjektiv aus. In dieser Tasche wird die Kamera gut geschützt transportiert und aufbewahrt.



Alukoffer

Ein sicherer Platz für Ihre gesamte Ausrüstung? Besser als im Alukoffer geht es nicht. Feste Trennwände sorgen für optimale Raumeinteilung und bieten Gewähr, dass auch unterwegs alles gut gepolstert an seinem Platz bleibt.



Kabelauslöser

Mit einer Kabellänge von 50 cm eignet sich der Kabelauslöser für verwicklungsfreie Fotografie bei Aufnahmen mit einem Stativ.



Sucherlupe

O-ME53 vergrößert das Sucherbild um den Faktor 1,2fach und verbessert die Detailwiedergabe.

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europa/ Deutschland/ Österreich	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, DEUTSCHLAND www.pentax-community.com, www.pentax.de, www.pentax.at
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SCHWEIZ www.pentax.ch

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.
Stand Juli 2007

AP1000000003/ISM 01072007

Ihr PENTAX Händler:

PENTAX