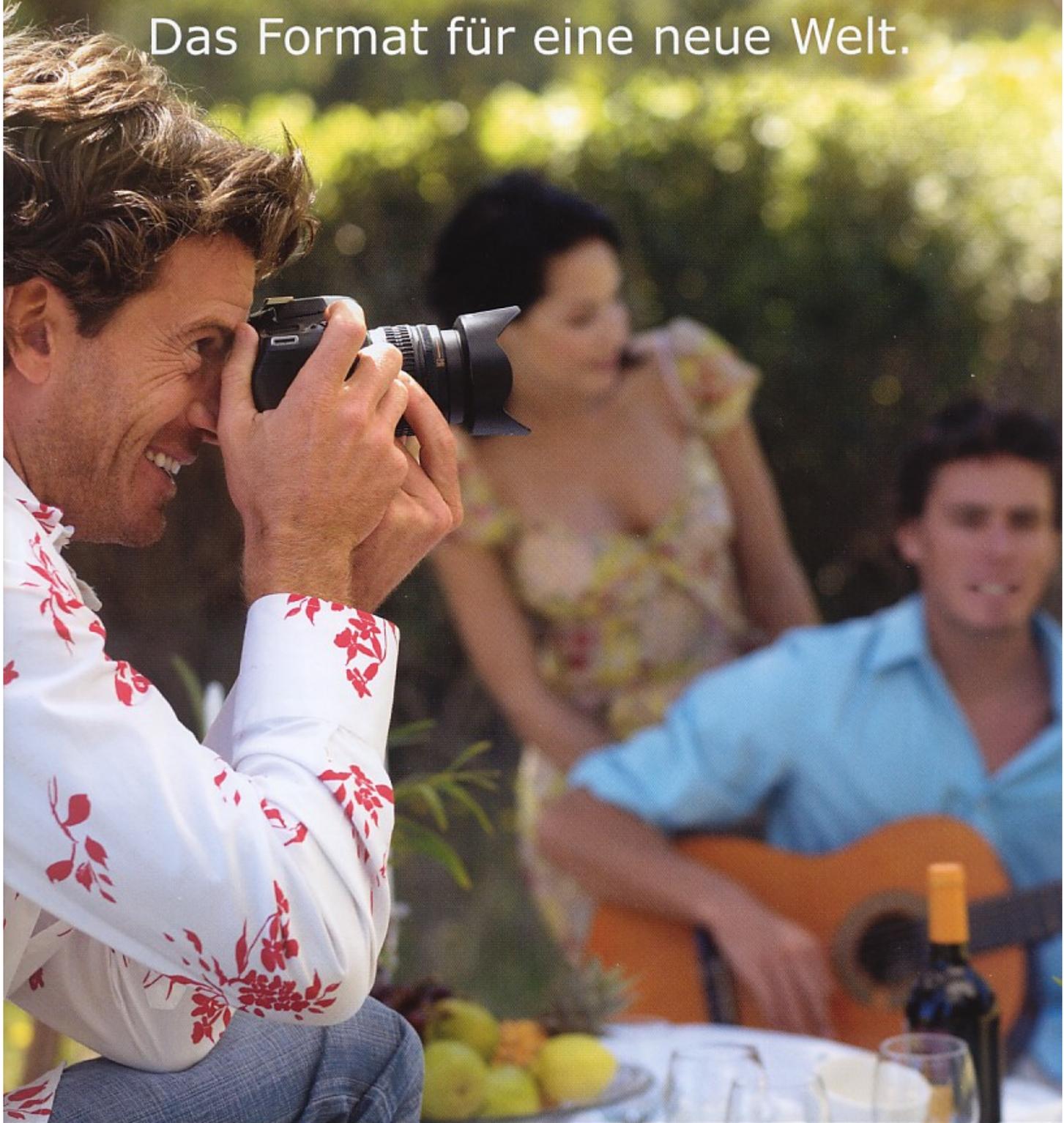
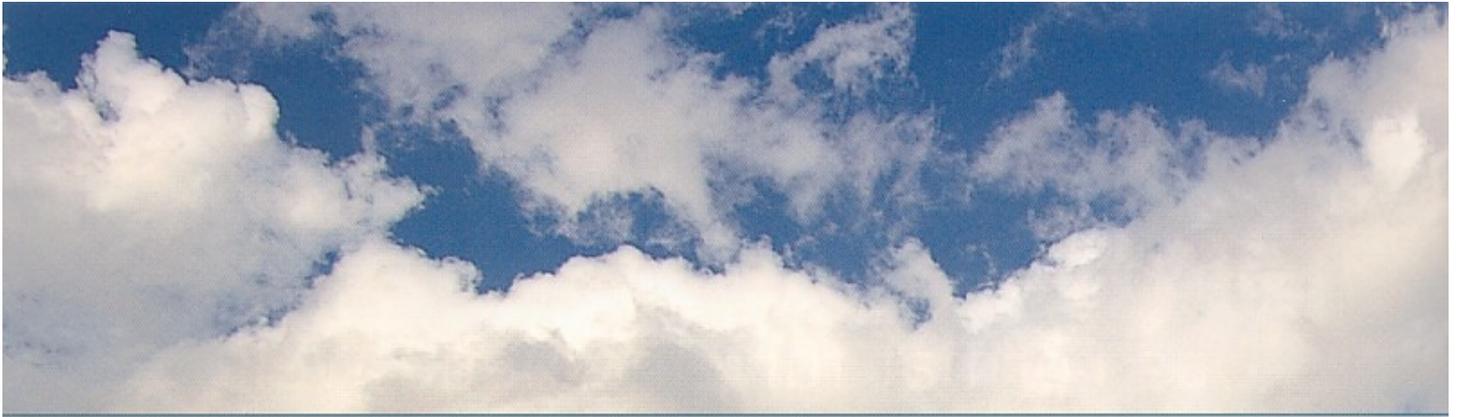


PENTAX K100D

Das Format für eine neue Welt.



**PENTAX**



## Der Anfang jeder Begeisterung: Neugierde.

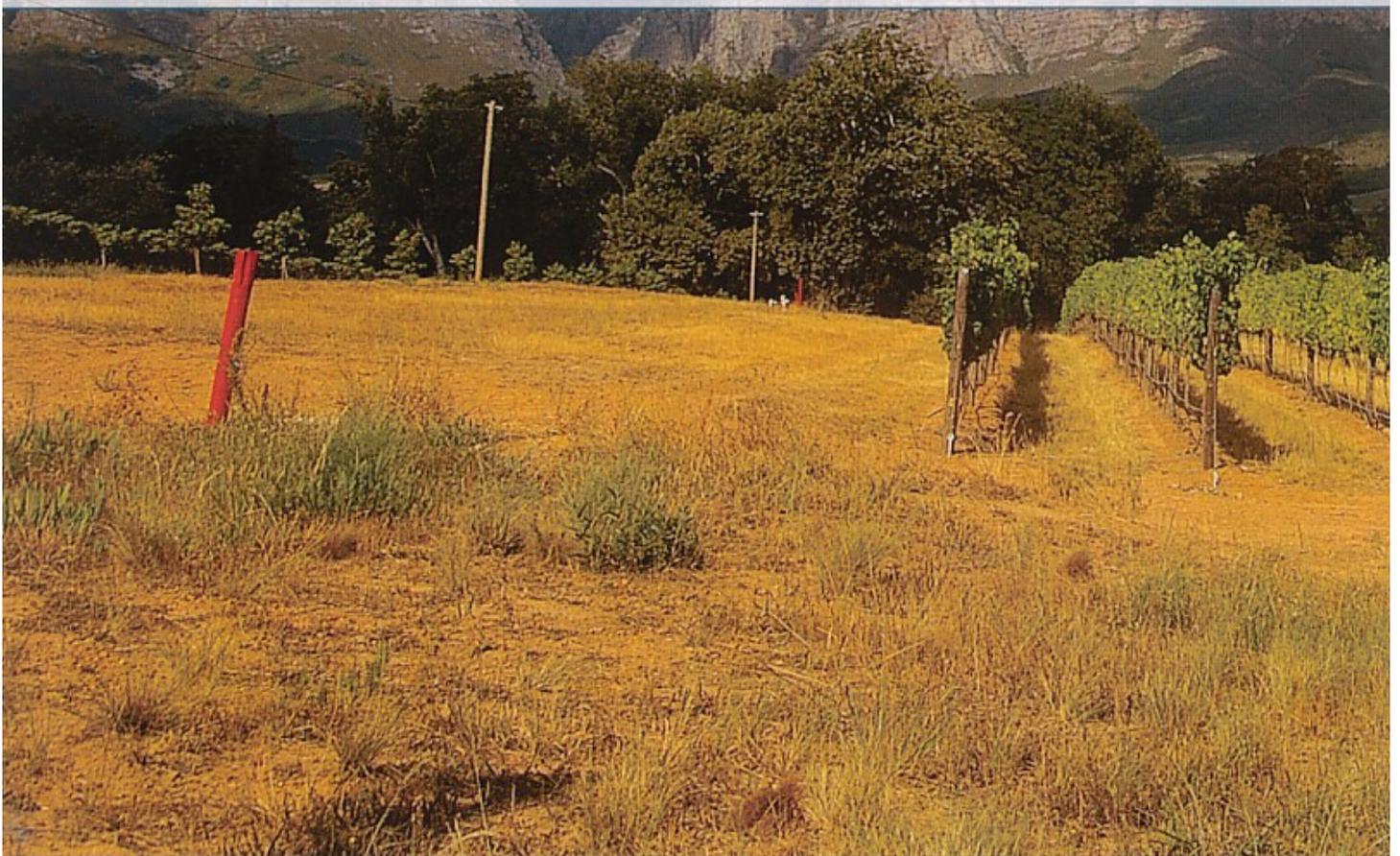
Der Wunsch, das Vordergründige zu durchschauen und Hintergründe zu erkennen, führt dazu, dass es immer wieder Fotos gibt, die ungekannte Ansichten der Wirklichkeit zeigen. PENTAX folgt seit mehr als 80 Jahren seiner Tradition, Entdecker immer aufs Neue mit dem besten Werkzeug auszustatten. 1975 waren es zum Beispiel professionelle Spiegelreflexkameras der K-Baureihe, heute ist es mit der PENTAX K100D eine digitale Spiegelreflexkamera, die dank Bildstabilisator selbst dann scharfe Fotos macht, wenn alle Vorzeichen auf Unschärfe stehen.

Dass Spiegelreflexkameras auch im Zeitalter der Digitaltechnik für anspruchsvolle Fotografen das höchste der Gefühle bieten und dass sich Qualität auch heute durch nichts ersetzen lässt, hat einen Grund: Gegenüber Sucherkameras ist das Prinzip Spiegelreflex überlegen.

Nur damit ist es möglich, ein Foto hundertprozentig zu inszenieren und alle Parameter selbst zu bestimmen. Von wechselbaren Objektiven über exakte Lichtmessung und Lichtsteuerung bis zur Schärfenkontrolle sind alle Komponenten darauf ausgelegt, dass man im Sucher und auf dem Monitor das Motiv so sieht, wie es nach dem Auslösen als Foto verewigt ist.

Auch heute folgen Kameras von PENTAX keiner Mode, sondern dem Anspruch, langlebige Qualität zu bieten. So kommt es, dass auch die neueste Spiegelreflexkamera mit älteren PENTAX Objektiven zusammenarbeitet. Lernen Sie mit der K100D und dem Schwestermodell K110D\* Innovationen kennen, die neben perfekten Fotos vor allem eines eröffnen: eine Welt der Begeisterung.

\*K110D bis auf Shake Reduction identisch mit der K100D.



# K100D

Was man für große Entdeckungen wirklich benötigt:  
eine kompakte Ausrüstung.



Abbildung in Originalgröße

- > 6,1 Megapixel für rauschfreie Bilder
- > 2,5"-TFT-Weitwinkel-Monitor mit 210.000 Pixeln für perfekte Bilderergebnisse
- > Motiv- und Aufnahmeprogramme für optimale Bilderergebnisse
- > „Shake Reduction“-System zur Vermeidung von Verwacklungen
- > Stabiles Metallchassis für den rauen Fotoalltag

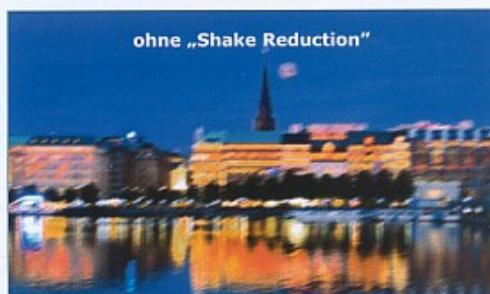
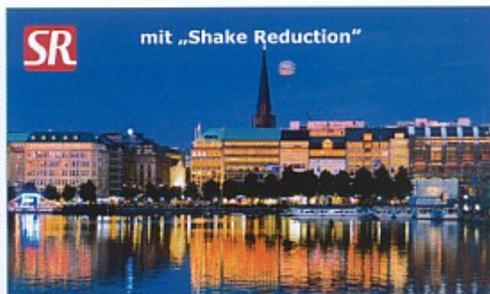
Anspruchsvolle Technik in ein möglichst robustes und kleines Gehäuse zu verpacken, war der Anspruch bei der Entwicklung unserer neuen Spiegelreflexkamera-Baureihe. Diesem Gedanken folgt die PENTAX K100D: als ausgewachsene digitale Spiegelreflexkamera von bester PENTAX Qualität, die sich insbesondere durch ihr kompaktes Format (129,5x92,5x70 mm) und geringes Gewicht (560 g) von anderen Modellen unterscheidet.

Hier entstehen die besten Bilder auf kleinstem Raum: Mit einer Auflösung von 6,1 Megapixeln auf dem 23,5x15,7 mm großen CCD-Farbsensor brillieren die Fotos durch hohen Kontrast, geringes Rauschverhalten und hervorragende Schärfe. Mit dem brillanten und hellen Pentaprismensucher können die Fotos schon vorab komponiert werden. Über den großen 2,5"-TFT-Monitor mit 210.000 Pixeln ist es einfach, die Ergebnisse direkt nach der Aufnahme zu kontrollieren, und dank des Betrachtungswinkels von 140° gelingt das auch von der Seite problemlos. Die K100D ist wie alle PENTAX Spiegelreflexkameras mit dem K-Bajonett ausgestattet, so dass Sie nicht nur moderne Digitalobjektive verwenden können, sondern auch vorhandene ältere Modelle.



## Ruhige Hand inklusive: die „Shake Reduction“.

Ein verwackeltes Bild ist eine verlorene Chance. Seit Erfindung der Fotografie ist maximale Ruhe das oberste Gebot für jeden Fotografen. Und doch gibt es Situationen, in denen selbst Profis mit herkömmlicher Ausrüstung keine klaren Bilder hervorbringen können: zum Beispiel in der Dämmerung, nachts, bei Raumbeleuchtung oder mit einem Teleobjektiv. Mit der Länge der Verschlusszeit steigt das Risiko verwackelter Bilder. Die PENTAX K100D löst dieses Problem mit der neuen „Shake Reduction“: Sie reduziert Verwacklungsunschärfe und sorgt dafür, dass kleine Verwackler nicht zu erkennen sind. Selbst Schnappschüsse, bei denen das Risiko minderer Qualität bislang sehr hoch war, kommen dank „Shake Reduction“ als gute Fotos ins Fotoalbum.



### Die Kunst liegt in der Schärfe.

Mag ein Foto auch noch so schön und das Motiv noch so einmalig sein: Schon eine leichte Unschärfe macht es – zumindest für professionelle Augen – wertlos. Mit der neuen „Shake Reduction“ von PENTAX ist damit Schluss. Links sehen Sie zwei Fotos: Das obere ist mit, das untere ohne „Shake Reduction“ aufgenommen. Das eine Foto kann sich sehen lassen, das andere muss sich verstecken. Mit der K100D sind Sie immer auf der sicheren Seite. Denn durch den Einsatz der „Shake Reduction“-Funktion erhalten Sie einen Belichtungsspielraum von drei Blenden. Das bedeutet, dass mit einem 250-mm-Teleobjektiv immerhin noch Aufnahmen bei einer Belichtung von 1/30 Sek. möglich sind oder ein 50-mm-Objektiv bei 1/4 Sek. noch freihändig benutzt werden kann.

## Das beste Mittel gegen Bewegung: Bewegung.



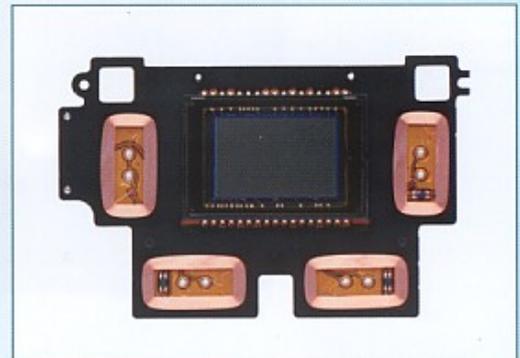
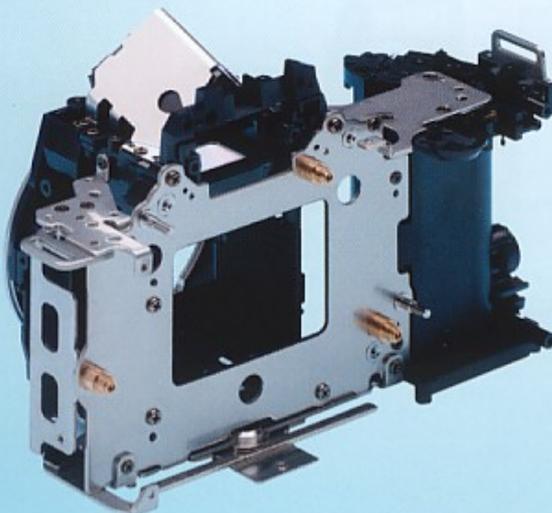
Eine Innovation von PENTAX, die überall für Schärfe sorgt.

Mit der neuen „Shake Reduction“ (SR) hat PENTAX eine Technik entwickelt, die eines der größten Probleme seit der Erfindung der Fotografie löst. Die neue K100D schießt selbst dann scharfe Bilder, wenn sich die Kamera leicht bewegt.

Hinter dem in die Kamera integrierten „Shake Reduction“-System steckt ein einzigartiges Prinzip: Der CCD-Sensor, der das Motiv aufnimmt, wird von Elektromagneten in einem Magnetfeld in eine horizontale und vertikale Ausgleichsbewegung versetzt. Sensoren erkennen, wenn die Kamera wackelt und steuern die Bewegung des opto-magnetischen 3-D-Sensors exakt, so dass das Foto mit Sicherheit scharf ist. Durch diese Technologie ist es möglich, auch alte Objektive zu verwenden und verwacklungsfreie Bilder zu bekommen.

### Mehr als kompakt und leicht: robust.

Für Stabilität und optimale Sensorführung ist die stabile Gehäusekonstruktion entscheidend. Das fiberverstärkte Gehäuse und das Edelstahlchassis erreichen eine Robustheit, die den Vergleich mit sehr viel teureren Kameras nicht zu scheuen braucht. Das wird jeder schätzen, der die Kamera auch an den Orten benutzen will, wo die Motive am interessantesten sind.



CCD-Platte mit Elektromagneten zur Steuerung der „Shake Reduction“.



Die CCD-Platte ist mit einem Metallrahmen mit Permanentmagneten als Einheit verbunden.

# Die Summe aus Funktionalität, Qualität und Ergonomie: ein Meisterstück von PENTAX.

Optimale Bildergebnisse erhält man, wenn Kamera und Mensch eine Einheit bilden. Die K100D folgt diesem Anspruch, den PENTAX wie auch Fotografen an eine Kamera stellen. Für unkomplizierte und schnelle Fotografie darf man nicht lange nach den richtigen Tasten suchen, sondern muss die Kamera intuitiv bedienen können.

Sowohl das äußere Design der K100D als auch ihre Menüführung auf dem großen TFT-Monitor machen es Ihnen einfach. Alles ist logisch nachvollziehbar angeordnet und die wichtigsten Einstellungen können direkt vorgenommen werden. Zusätzlich gibt es viele Automatikfunktionen, die ebenso leicht wie verständlich zu benutzen sind.



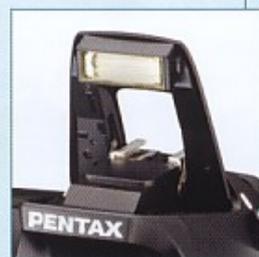
## Ein- und Ausschalter/ Vorschaufunktion

Neben der Ein- und Ausschaltfunktion befindet sich die Vorschaufunktion. In den persönlichen Einstellungen können Sie zwischen Schärfentiefevorschau oder digitaler Bildvorschau wählen.



## Das PENTAX K-Bajonett

Am Kamera-Bajonett der K100D befinden sich elektrische Kontakte zur Kommunikation zwischen Objektiv und Kamerarechner. So wird erreicht, dass wichtige Informationen wie z. B. aktuelle Brennweite oder optimale Blende für die Belichtungssteuerung übermittelt werden.



## Integrierter Blitz – klein und stark

Bei vielen Motiven reicht schon ein wenig Licht von vorne, um das gewisse Etwas zu bekommen. Denn nicht nur bei Dunkelheit, sondern auch im Schatten bei hellem Sonnenschein kann das eingebaute Blitzgerät wertvolle Hilfe leisten.



## Fokus-Wahlschalter

Alle aktuellen Objektive verfügen über Autofokus. Bei vielen neuen Objektiven kann dank „Quick Focus“ sogar im AF-Modus die Entfernung manuell korrigiert werden. Aber auch bei manuellen Objektiven ist die AF-Funktion hilfreich: Dann steht die so genannte Schärfenfaller zur Verfügung, und die Kamera löst erst aus, wenn das Motiv als scharf erkannt wird.

### Programmwahlrad

Neben den manuellen und automatischen Belichtungsprogrammen befinden sich hier die Aufnahmeprogramme (SCN), bei denen u. a. dem Motiv entsprechend die Weißbalance verstellt wird oder Filter benutzt werden.



### Sucher

Nicht klassenüblich: der große, besonders helle Sucher mit 96 % Bildfeld und Dioptrienkorrektur.



### Einstellungen

Oben auf dem Kameragehäuse befindet sich das LCD-Feld. Hier werden alle Belichtungsrelevanten Informationen angezeigt, wie Belichtungsfunktion, Zeit und Blende und vieles andere.



1. Manuelle Blitzzuschaltung
2. Einstellrad für Zeit, Blende, Belichtungskorrektur und Bildansicht
3. Taste für Messwertspeicher
4. Taste, um das Kameramenü zu öffnen
5. Bild löschen
6. Ruft Belichtungsdaten der Aufnahme ab
7. Bildwiedergabe



### Vier-Wege-Controller und Function-Taste (Fn)

Tasten zum sicheren Navigieren durch die Kamerafunktionen: Wichtige Parameter wie Empfindlichkeit, Bildtransport, Weißabgleich und Blitzsteuerung werden einfach durch Druck auf die Fn-Taste (Funktion) aufgerufen.

### Das kann sich sehen lassen: der große 2,5"-TFT-Weitwinkel-Monitor.

Der große Vorteil der digitalen Fotografie ist die sofortige Bildkontrolle. So ist dann auch der Monitor ein wichtiger Bestandteil der Kamera. Die PENTAX K100D bietet hier optimale Unterstützung für den Fotografen. Mit einer Bilddiagonalen von mehr als 50 mm und 210.000 Pixeln gelingt die optimale Beurteilung des Fotos. Schon bei der Sofortkontrolle wird die Bildgröße verdoppelt. Mit der Möglichkeit, das Bild 12fach zu vergrößern, wird auf dem Monitor ein Ausschnitt mit einer Vergrößerung von 36x55 cm dargestellt. Dieses und der 140°-Weitwinkelmonitor lässt eine zuverlässige Bildbeurteilung auch mit mehreren Betrachtern zu.





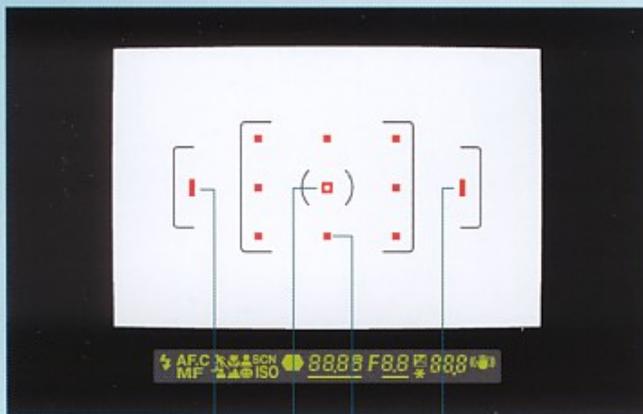
## Eine Frage der Kreativität: automatisch oder manuell?

Neben der Bildschärfe bestimmen zwei Parameter über die Qualität eines Fotos: Blende und Belichtungszeit. Eine gute Belichtung fängt schon bei der Messung an: Mithilfe von 16 Messfeldern oder durch die Spotmessung wird das Licht optimal bestimmt. Sie entscheiden selbst, wie Sie diese Lichtmessung für das Bild nutzen. Macht das Objekt eine manuelle Belichtung (z. B. bei starken Kontrasten), eine Zeitautomatik (z. B. bei Landschaftsaufnahmen) oder eine Blendautomatik (z. B. bei Sportaufnahmen) notwendig, haben Sie alle Möglichkeiten: Sie können sich auf die Programmatomatik verlassen oder alles per Hand einstellen.



### Für unbeschwertes Fotografieren: die Motivprogramme.

Wer sich überhaupt nicht mit der Belichtungseinstellung belasten will, findet mit den Motivprogrammen eine optimale Hilfe. Automaten stehen z. B. für Porträts, Makro- oder Sportaufnahmen zur Verfügung und sind optimal auf die jeweilige Aufnahmesituation abgestimmt. Das Besondere an der K100D ist, dass sie die Situation selbstständig erkennt und automatisch das richtige Motivprogramm einstellt. Mit den Aufnahmeprogrammen (SCN) können Sie weitere Aufnahmesituationen abrufen, bei denen die Bildstimmung u. a. durch Verändern des Weißabgleichs oder durch Zuschalten eines Filters erreicht wird.



Im Sucher befinden sich neben belichtungsrelevanten Informationen auch die Messfelder für die Entfernungsmessung. Das aktive Messfeld leuchtet rot auf.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Fokusfelder                      | 8. Belichtungskorrektur                             |
| 2. Blitzstatus                      | 9. Anzahl speicherbarer Bilder/Belichtungskorrektur |
| 3. Fokusfunktion                    | 10. Aktive „Shake Reduction“                        |
| 4. Symbol für aktives Motivprogramm | 11. ISO-Empfindlichkeitswarnung                     |
| 5. Fokussierung erfolgt             | 12. Belichtungsspeicher-Symbol                      |
| 6. Verschlusszeit                   |   |
| 7. Blende                           |   |

## Der Name für Schärfe: SAFOX VIII.

Schärfe ist bei Fotos alles. Die bereits beschriebene neue „Shake Reduction“ verhindert Verwackler. Aber noch wichtiger ist, dass der Autofokus der Kamera die richtige Entfernung zum Motiv misst und einstellt.

PENTAX hat in der K100D das neue System SAFOX VIII eingebaut: Die Entfernungsmessung besteht aus elf Sensoren, davon neun Kreuzsensoren, die man bei sonst keiner Kamera in dieser Klasse findet. Durch deren intelligente Anordnung ist es möglich, dass die Kamera auf jedes Motiv schnell und präzise scharf stellen kann. SAFOX VIII erkennt dabei, ob das Objekt in der Mitte oder außerhalb steht und passt die Scharfstellung darauf an. Zur Anzeige des aktiven Messfeldes blinkt kurz eine rote LED auf. Und weil es zwei Autofokus-Modi gibt, ist nicht nur die Scharfstellung auf ein statisches Motiv möglich – bei bewegten Objekten reguliert sich die Schärfe automatisch nach.

## Für die beste Wahl: die Belichtungsreihenautomatik.

Es gibt Motive, bei denen eine Über- oder Unterbelichtung interessante Effekte erzeugen würde. Das kann selbst intelligente Technik nicht vorhersehen, und auch geübten Fotografen fällt es schwer, für ein Bild die beste Belichtung zu wählen. Mit der PENTAX K100D kommt die Belichtungsreihenautomatik ins Spiel: Sie nimmt das jeweilige Motiv mit unterschiedlichen Belichtungen auf, so dass Ihnen beim Sichten der Fotos verschiedene Varianten zur Verfügung stehen, aus denen Sie die beste Aufnahme auswählen können.





AF-360 FGZ



AF-540 FGZ

## Immer das richtige Licht: PENTAX Blitzgeräte.

Licht ist das Element des Sehens und die Voraussetzung für Fotos. Wenn die natürliche Beleuchtung und der integrierte Blitz nicht ausreichen, nehmen Sie am besten eines der Blitzgeräte aus dem PENTAX Zubehörprogramm: Sie liefern mit vielen Funktionen für jedes Motiv die exakt passende Menge an Licht. Für die PENTAX K100D empfehlen wir das AF-360 FGZ als universell einsetzbares Blitzgerät sowie das AF-540 FGZ, unser Premiummodell, das sich z. B. durch hohe Leitzahl, einen dreh- und schwenkbaren Reflektor sowie schnelle Blitzintervalle auszeichnet.



## Technische Daten

Typ	AF-360 FGZ Elektronikblitz mit Zoomreflektor		
Leitzahl	36 bei 80 mm 30 bei 50 mm (bei ISO 100)		
Leistungsstufen	Blitzbelichtungskorrektur -3,0 bis +1,0 LW in 0,5er-Schritten		
Blitzfunktion	P-TTL A-TTL Automatik Manuell (6 Stufen 1/1-1/32) Slave Kabellos Blitzen mit 1. und 2. Vorhang SB-Funktion für Entfernungsmessung Contrast Control High-Speed-Synchronisation		
Reflektor	Autozoom, manueller Zoom vertikal schwenkbar: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90°		
Blitzbereich	0,7-5,4 m bei Blende 5,6/ISO 100		
Energiequelle	4 x Typ-AA-Batterien (oder Akkus)		
Batterie- lebensdauer	Alkali-Mangan (LR6) Nickel-Metall-Hydrid (Ni-MH)	Blitzfolge ca. 6 Sek. ca. 6 Sek.	Anzahl ca. 250 ca. 160
Kompatibel	Digital, 35 mm bei 645, 67 (Mittelformat)		
Abmessung	70 x 110 x 115,5 mm (B x H x T)		
Gewicht	270 g (ohne Batterien)		
Lieferumfang	Weichtasche		

Typ	AF-540 FGZ Elektronikblitz mit Zoomreflektor		
Leitzahl	54 bei 80 mm 45 bei 50 mm (bei ISO 100)		
Leistungsstufen	Blitzbelichtungskorrektur -3,0 bis +1,0 LW in 0,5er-Schritten		
Blitzfunktion	P-TTL A-TTL Automatik Manuell (7 Stufen 1/1-1/64) Slave Kabellos Blitzen mit 1. und 2. Vorhang SB-Funktion für Entfernungsmessung Contrast Control High-Speed-Synchronisation		
Reflektor	Autozoom, manueller Zoom, vertikal schwenkbar: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90° horizontal schwenkbar: rechts: 0°, 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 180° links: 0°, 30°, 60°, 90°, 135°		
Blitzbereich	0,8-8 m bei Blende 5,6/ISO 100		
Energiequelle	4 x Typ-AA-Batterien (oder Akkus)		
Batterie- lebensdauer	Alkali-Mangan (LR6) Nickel-Metall-Hydrid (Ni-MH)	Blitzfolge ca. 6 Sek. ca. 6 Sek.	Anzahl ca. 200 ca. 160
Kompatibel	Digital, 35 mm bei 645, 67 (Mittelformat)		
Abmessung	76 x 142 x 107 mm (B x H x T)		
Gewicht	380 g (ohne Batterien)		
Lieferumfang	Weichtasche		

## Blitzzubehör



**Blitzschuhadapter F**

Der Blitzschuhadapter F ist speziell für die SF- und Z-Kameras und Blitzgeräte der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Er ermöglicht den Anschluss eines Synchronkabels und eines Blitzgerätes. Es können maximal 4 Stück übereinander benutzt werden.



**Blitzschuhadapter FG**

Der Blitzschuhadapter FG ist so gestaltet, dass das in der Kamera eingebaute Blitzgerät verwendet werden kann. Am oberen Ende verfügt er über eine Buchse für das Synchronkabel.



**Blitzfußadapter F**

Der Blitzfußadapter F ist speziell für das Blitzsystem der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Der Blitzfußadapter F ist vergleichbar mit dem Blitzschuhadapter F, bietet am unteren Teil aber ein Gewinde für die Befestigung auf einem Stativ.



**Synchronkabel F**

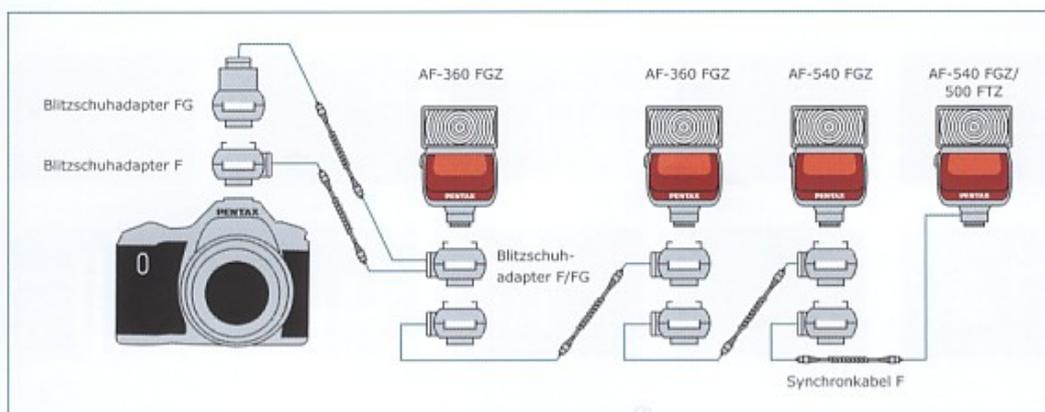
Das Synchronkabel F dient der Verbindung zwischen den Blitzadaptern und ist als 0,5-m-Spiralkabel oder als 3-m-Kabel erhältlich.



**Klemmbefestigung**

Die Klemmbefestigung verfügt über einen Blitzfuß (ohne elektrische Kontakte) und dient der Befestigung mit einer Klemmweite von bis zu 2,5 cm.

## Blitzen mit System



Mit dem PENTAX Blitzzubehör stehen eine Menge Verwendungsmöglichkeiten zur Verfügung. Mögliche Kombinationen zeigen wir hier.

# Flexibel wie das menschliche Auge: PENTAX Objektive.

Objektive sind für die Bildqualität verantwortlich und machen den Unterschied zu einer Kompaktkamera aus. An Flexibilität sind sie nicht zu übertreffen. Egal ob ein Zoomobjektiv für einen größeren Brennweitenbereich, ein Teleobjektiv, um Entferntes nah heranzuholen oder ein Makroobjektiv, um Kleines ganz groß erscheinen zu lassen: Das PENTAX System bietet für jeden Zweck das richtige Objektiv, und ständig kommen weitere hinzu. Das Besondere aller PENTAX Objektive: Dank K-Bajonett sind auch ältere Modelle zu neuen Kameras wie der K100D problemlos kompatibel.



smc-DFA 100 mm/2,8 Makro



smc-DA 14 mm/2,8 ED



smc-DA 21 mm/3,2 Limited



smc-DA 40 mm/2,8 Limited



smc-DA 10-17 mm/Fish-Eye



smc-DA 12-24 mm/4,0 ED



smc-DA 16-45 mm/4,0 ED



smc-DA 18-55 mm/  
3,5-5,6



smc-DA 50-200 mm/  
4,0-5,6 ED



smc-DFA 50 mm/2,8 Makro

## Das Resultat aus Begeisterung: Vielfalt.

Die Freiheit der Spiegelreflexfotografie liegt darin, für jedes Motiv das am besten geeignete Objektiv zu nutzen. Je intensiver Sie sich mit Ihrer Kamera beschäftigen, desto größer wird Ihr Wunsch, weitere Objektive zu erwerben. PENTAX bietet eine große Auswahl. Es gibt zum Beispiel das smc-DFA 50 mm/2,8 Makro für Fotos winziger Details oder das neue PENTAX smc-DA 21 mm: Als gemäßigtes Weitwinkelobjektiv ist es das perfekte Standardobjektiv Ihrer Spiegelreflexkamera. Mit einer Länge von nur 25 mm und einem Gewicht von nur 140 g und einem stabilen Aluminiumgehäuse ist es überall ein guter Begleiter und als Reportageobjektiv optimal geeignet.

## Bildwinkel



18 mm



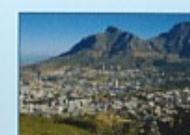
21 mm



28 mm



35 mm



43 mm



55 mm



75 mm



120 mm



140 mm



200 mm



300 mm



600 mm

(bezogen auf Brennweite Kleinbild äquivalent)

# Die Frage der Perspektive: eine Frage des Objektivs.

## Zoomobjektive



Zoomobjektive sind universell für verschiedene Sichtweisen einsetzbar. So werden mit einem einzigen Objektiv verschiedene Brennweiten abgedeckt. Das 3fach-Zoomobjektiv smc DA 18–55 mm deckt den wichtigen Weitwinkelbereich ab und gilt als das Standardzoomobjektiv schlechthin. Der Telebereich wird mit dem 4fach-Zoom smc-DA 50–200 mm abgedeckt.

## Makroobjektive

Die kleinsten Dinge können die größten Überraschungen bieten: Schauen Sie sich eine Blüte genau an – ihr Reichtum an Facetten und Details überrascht jeden. Wollen Sie davon ein scharfes Foto machen, brauchen Sie ein Makroobjektiv. Damit können Sie Kleines bis zu einem Maßstab von 1:1 abbilden.



## Fish-Eye-Objektiv

Immer wieder spannend und interessant sind Aufnahmen mit einem Fish-Eye-Objektiv. Für Liebhaber extremer Weitwinkelfotos bietet sich dieses Spezialobjektiv an. Es verzeichnet kreisrund und bildet vollformatig ab. Der Grad der Verzeichnung ist abhängig von der Brennweite. Bei 10 mm ist das Bild noch rund, während es bei 17 mm nur noch leicht verzeichnet.

## Objektive – optional erhältlich

Objektivtyp	Gruppen/ Elemente	Bild- winkel (°)	kleinste Blende	kürzeste Einstellf.	Abb- Maßst.	Durchmesser/ Länge	Gewicht	Filter- durchmesser
<b>Spezialobjektive für Digitalkameras</b>								
smc-DA 14 mm f/2,8 ED (IF) (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc-DA 21 mm f/3,2 Limited (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc-DA 40 mm f/2,8 AL (60 mm) Limited	5/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	85 g	49 mm
smc-DA 10–17 mm f/3,5–4,5 ED (IF) (15–25,5 mm) Fish-Eye	8/10	180–100	22~32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	–
smc-DA 12–24 mm f/4,0 ED (IF) (18–36 mm)	11/13	99–61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc-DA 16–45 mm f/4,0 ED (24–67 mm)	10/13	83–35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc-DA 18–55 mm f/3,5–5,6 AL (28–83 mm)	9/12	76–29	22~38	25 cm	1:3	67,5x68 mm	225 g	52 mm
smc-DA 50–200 mm f/4,0–5,6 ED (75–300 mm)	10/11	31,5–8,1	22~32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
<b>Digitalobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)</b>								
smc-DFA 50 mm f/2,8 Makro (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc-DFA 100 mm f/2,8 Makro (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
<b>Analogobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)</b>								
smc-FA 31 mm f/1,8 AL (47 mm)	7/9	70	22	30 cm	1:6,3	65x68,5 mm	345 g	58 mm
smc-FA 77 mm f/1,8 (115 mm)	6/7	31,5	22	70 cm	1:7,1	64x48 mm	270 g	49 mm
smc-FA 20–35 mm f/4,0 AL (10–53 mm)	8/10	94–63	22	30 cm	1:6,3	69,5x68 mm	245 g	58 mm
smc-FA 28–105 mm f/3,2–4,5 (42–158 mm)	11/12	75–23,5	22~38	50 cm	1:5,3	65,5x66 mm	255 g	58 mm
smc-FA 35–80 mm f/4,0–5,6 (53–120 mm)	7/6	63–30,5	22~32	40 cm	1:4	65x58,2 mm	160 g	49 mm
<b>Alle Kameras mit Blendensteuerung im Gehäuse (digital/analog)</b>								
smc-FAJ 18–35 mm f/4,0–5,6 AL (28–53 mm)	10/12	100–63	22~32	28 cm	1:5,5	72x68,5 mm	190 g	67 mm
smc-FAJ 28–80 mm f/3,5–5,6 (42–120 mm)	8/8	75–30,5	22~38	40 cm	1:4	63x67 mm	180 g	58 mm
smc-FAJ 75–300 mm f/4,8–5,8 (113–450 mm)	10/12	32–8,2	32~38	130 cm	1:3,3	69x116 mm	385 g	58 mm
<b>Konverter für alle Kameras ohne Autofokus (digital/analog)</b>								
smc-A 1,4 x 5	4/5	–	–	–	–	64,5x21,5 mm	145 g	–
smc-A 2 x 5	6/7	–	–	–	–	64,5x39 mm	210 g	–
smc-A 1,4 x L	5/5	–	–	–	–	65,5x28,5 mm	175 g	–
smc-A 2 x L	5/6	–	–	–	–	65,5x63 mm	255 g	–
smc-F 1,7 x Autofokus-Adapter	4/6	–	–	–	–	64x26 mm	135 g	–

Die Brennweitenangaben verlängern sich bei Digitalkameras um den Faktor 1,5, diesen Wert finden Sie in den Klammern.

## Eine Welt voller Möglichkeiten: das PENTAX Zubehör.

Eine Spiegelreflexausrüstung von PENTAX vereint Qualität mit Innovation und ermöglicht durch ihre Langlebigkeit, dass Sie daran über Jahrzehnte Freude haben. Damit Sie mit Kamera, Objektiven, Blitzgerät und was Sie sonst noch nutzen überall gut ankommen, finden Sie im PENTAX Zubehörprogramm nicht nur die passenden Taschen: PENTAX bietet Ihnen eine breite Auswahl an Artikeln, mit denen Sie Ihre Ausrüstung Ihrem individuellen Bedarf anpassen können. Unter anderem gibt es eine Infrarot-Fernbedienung oder einen Kabelauslöser sowie Schutzfolien für den TFT-Monitor.

Wollen Sie mehr wissen? Mit einem Blick auf die PENTAX Seite im Internet unter [www.pentax.de](http://www.pentax.de) oder einem Besuch bei Ihrem PENTAX Fachhändler erhalten Sie einen Überblick über alle weiteren Ausstattungsmöglichkeiten, die Ihren Spaß am Fotografieren erhöhen.



- > Original PENTAX Kamerataschen
- > Aus robustem Nylon maßgeschneidert
- > Mit stabilen Protektoren ausgestattet
- > Für Komfort und Sicherheit auf jeder Entdeckungsreise



Kameratasche für Kameragehäuse, zwei Objektive und diverses Zubehör.



Kamerarucksack mit Reißverschlussfach für die Fotoausrüstung (Kamera, zwei Objektive und Blitzgerät). Viel Platz im Rucksackfach für Laptop und vieles andere für den Tagesbedarf.



Infrarot-Fernbedienung für die verwicklungsfreie Auslösung bei Aufnahmen vom Stativ. Reichweite ca. 5 m von der Kamerafrontseite.



Der Kabelauslöser mit einer Kabellänge von 50 cm eignet sich für verwicklungsfreie Fotografie bei Aufnahmen mit einem Stativ.



Mit der Display-Schutzfolie schützen Sie den großen Monitor der Kamera vor Kratzern und anderen Beschädigungen, z. B. durch den Kontakt mit den Knöpfen an Ihrer Kleidung.

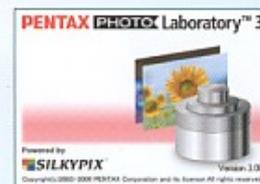
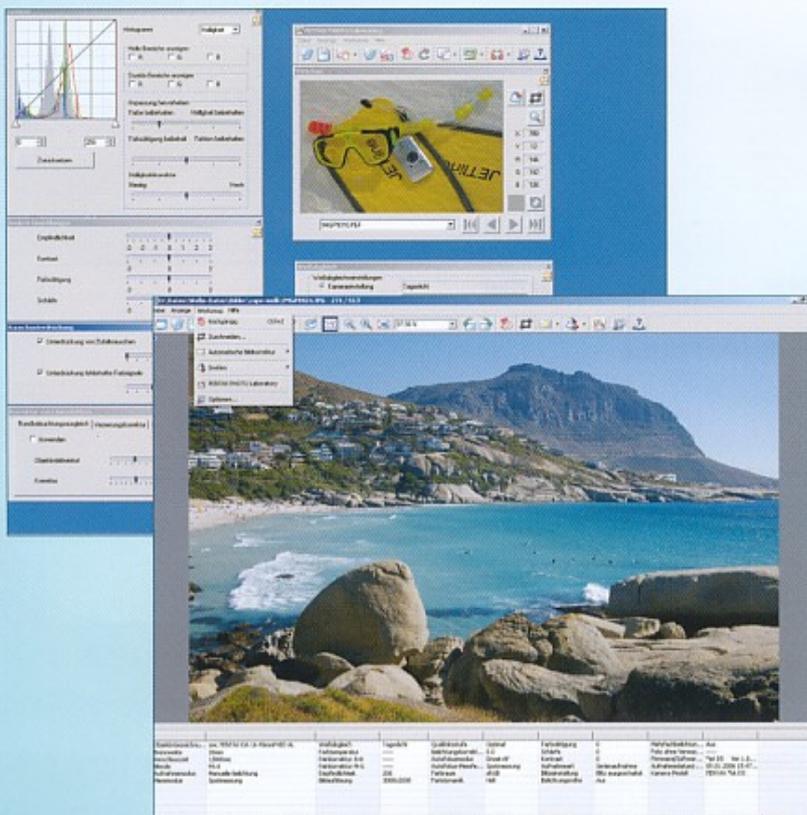
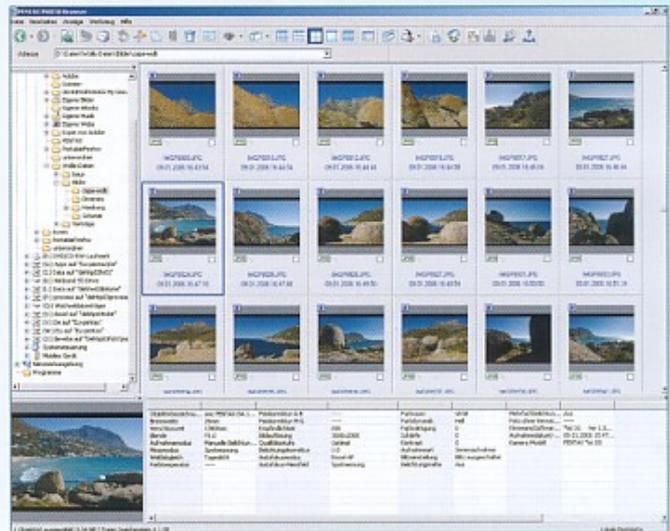
# Komfortabler als jede Dunkelkammer: die Software.

Wo es im Analogzeitalter nach Zelluloid und Chemikalien roch, bestimmen heute Computer und Software die Arbeit. Nach einer Fototour verbinden Sie die K100D einfach mit Ihrem Computer und laden die Bilder herunter. Dabei sind die Fotos eines Arbeitstages immer in einem eigenen Ordner sortiert, der mit Datum benannt ist. Für Nachbearbeitungen erhalten Sie ein umfangreiches Softwarepaket, das speziell auf digitale Spiegelreflexkameras von PENTAX abgestimmt ist.



## PENTAX Photo Browser 3

Ein schneller Überblick ist alles, wenn Sie viele Fotos geschossen haben. Mit dem PENTAX Photo Browser 3 verwalten Sie alle Aufnahmen spielend einfach. Es stehen viele Funktionen zur Verfügung, über die Sie auch Korrekturen vornehmen können.



## PENTAX Photo Laboratory 3

RAW-Daten sind unkomprimierte und unbearbeitete Rohdaten. Sie entscheiden über den Umfang der Korrekturen – z. B. von Farbsättigung, Helligkeit, Kontrast oder Scharfzeichnung. Mit dem PENTAX Photo Laboratory haben Sie am Computer alle Möglichkeiten einer modernen Dunkelkammer.

## Technische Daten

TYP	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem P-TTL-Automatikblitzgerät Metall-Chassis mit Kunststoffgehäuse			
CCD-Technik	Opto-mechanischer Sensor mit „Shake Reduction“-Funktion 6,31 Megapixel – total 6,1 Megapixel – effektiv 23,5x15,7 mm Interline-Interlace-CCD mit Primärfarbfiler			
Objektivanschluss	K <sub>α</sub> -Bajonett, kompatibel mit K <sub>α2</sub> -, K <sub>α3</sub> -, K <sub>α</sub> -Objektivbajonetten, keine Unterstützung der K <sub>α</sub> -Motorzoomfunktion, K-Objektivbajonett mit Einschränkungen, reine Offenblendenmessung, M42 und Mittelformatobjektive mittels Adapter und Einschränkungen in Belichtungsmessung und -steuerung			
Farbtiefe	3 x 12 Bit bei RAW, 3 x 8 Bit bei JPEG			
Dateiformate/ Bildauflösung	RAW, JPEG (Exif 2.21), DCF			
	RAW	JPEG	JPEG	JPEG
	3.008 x 2.008	3.008 x 2.000	2.400 x 1.600	1.536 x 1.024
Optimal	11	34	51	106
Besser		70	96	173
Gut		117	161	271
	Alle Kapazitätsangaben bei 128-MB-Speicherkarte (optional erhältlich)			
Speicher	SD-Karte			
Monitor/Sucher	2,5" Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 210.000 Pixeln, Helligkeitsregulierung und großem Blickwinkel (ca. 140°), digitale Bildvorschau mittels Bildvorschauhalter (Abblendeblende)			
Fokus	Autofokussystem, TTL-Phasenerkennung mit 11 Messfeldern (SAFOX VIII) mit Indikatoranzeige im Sucher, Entfernungsmessung wählbar zwischen automatischer und manueller Fokuspunktwahl, Spotmessung			
Belichtungsprogramme	Programmautomatik, Zeit- und Blendenautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung, 1/4.000 – 30 Sek., Motivprogramme: Porträt, Landschaft, Makro, Sport, Nachtporträt, Blitz-aus			
Belichtungsmessung	16-Feld-TTL-Offenblendenmessung, gekoppelt mit AF und Objektivinformation, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittlenbetonter Messung und Spotmessung			

Belichtung	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 oder 1/2 Schritte), Lichtempfindlichkeit: automatisch, manuell wählbar (ISO 200, 400, 800, 1.600, 3.200)
Digitalfilter	Schwarz-Weiß, Sepiabraun, Weichzeichner, diverse Farb- und Slim-Filter
Aufnahmeerarten	Einzelbild, Serienaufnahme (2,8 B./Sek., max. 5 in Folge), Belichtungsreihenautomatik, Selbstausröser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), IR-Fernausröser
Blitz	eingebautes P-TTL-Automatikblitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, Leitzahl 15,6 bei ISO 200, Leuchtwinkel 28 mm (äquivalent zu 35 mm), Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz, Synchronzeit 1/180 Sek.
Weißabgleich	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, D, N), Blitz, manueller Abgleich
Druckoptionen	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
Menüsprachen	11 Sprachen, u. a. D, GB, F, E, I
Kameraoptionen	19 individuell anpassbare Kamerafunktionen
Stromversorgung	2 x CR-V3-Lithium-Batterien oder 4 x Typ-AA-Batterien (Lithium, Alkaline, Ni-MH), Netzteil optional erhältlich
Abmessungen	129,5 x 92,5 x 70 mm (B x H x T)
Gewicht	560 g (ohne Akku und Karte)
Systemvoraussetzung	PC: Windows 2000, XP Home Edition/XP Professional Mac: OS X 10.2 oder höher
Anschlüsse	USB 2.0, AV-Anschluss (kompatibel mit NTSC oder PAL)
Lieferumfang	AV-Kabel I-IVC28 USB-Kabel I-USB17 Schulterriemen O-ST53 Gehäusedeckel Okularkappe M Augenmuschel Abdeckung für Zubehörschuh 4 x Typ-AA-Batterien Software S-SW53

Neben der PENTAX K100D wird die PENTAX K110D angeboten. Im Unterschied zur K110D verfügt die K100D über die „Shake Reduction“. Bis auf diesen Unterschied, und dadurch unterschiedliche Gewichte, sind beide Kameras identisch.

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europa/ Deutschland/ Österreich	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, DEUTSCHLAND www.pentax-community.com, www.pentax.de, www.pentax.at
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SCHWEIZ www.pentax.ch

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.  
Stand Juni 2006

AP0317003/ISM 15072006

Ihr Händler:

# PENTAX