

K-5



PENTAX
▶ PIX YOUR LIFE

OUTDOOR-GEHÄUSE

WETTERFEST



Das K-5 Gehäuse verfügt über 77 Dichtungen für unvergleichbaren Schutz gegen Spritzwasser, Schnee, Sand und Staub. Der optionale Batteriegriff ist mit 43 Dichtungen und das WR Standardobjektiv mit 6 Dichtungen ausgestattet.

PENTAX ist die einzige Marke, die eine komplett wetterfeste Standardausrüstung bietet. Dies ermöglicht den Einsatz der K-5 unter extremen Wetterbedingungen bis zu Temperaturen von -10°C .

FÜR LANGE LEBENSDAUER ENTWICKELT

Obwohl die K-5 extrem kompakt und leicht ist, hält sie dank ihres Chassis aus rostfreiem Stahl und Gehäuses aus Magnesiumlegierung jeder Herausforderung stand.



EIN WETTERFESTES OBJEKTIVPROGRAMM

Sie brauchen bei der K-5 keine Kompromisse einzugehen, denn PENTAX hat eine Serie leistungsstarker, wetterfester Objektiv entwickelt, die höchste Ansprüche erfüllen.



smc DA 18-55mm
f/3,5-5,6 AL WR



smc DA 18-135mm
f/3,5-5,6 ED AL [IF] DC WR



smc DA 50-200mm
f/4-5,6 ED WR



smc DA 16-50mm
f/2,8 ED AL [IF] SDM



smc DA 50-135mm
f/2,8 ED [IF] SDM



smc DA 55mm
f/1,4 SDM



smc DA 60-250mm
f/4 ED [IF] SDM



smc DA 200mm
f/2,8 ED [IF] SDM

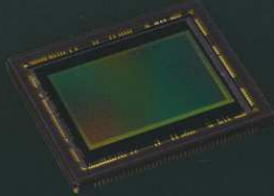


smc DA 300mm
f/4 ED [IF] SDM

PRÄZISE UND REAKTIONSSCHNELL



16 MEGAPIXEL SENSOR MIT HOHER EMPFINDLICHKEIT

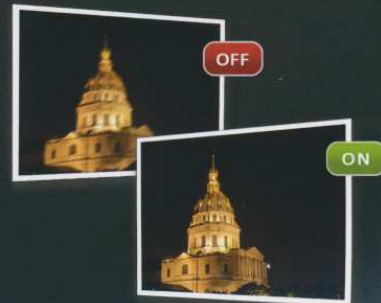


Der Sensor ist das Herzstück der Kamera. Die Ausdruckstärke eines Fotos hängt von seiner Leistungsstärke ab.

Die K-5 ist mit einem hoch lichtempfindlichen 16 Megapixel CMOS Sensor ausgestattet, der detailreiche Fotos liefert.

BILDSTABILISIERUNG

SR Shake Reduction



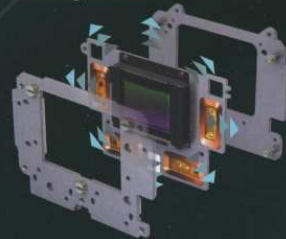
Die von PENTAX entwickelte Shake Reduction Funktion, durch einen beweglichen Sensor, gleicht Erschütterungen, wie sie bei Aufnahmen mit längeren Verschlusszeiten aus der Hand oder langen Brennweiten auftreten können, aus.

Ein Gyrosensor analysiert die Kamerabewegung, während Elektromagneten den Sensor optimal positionieren, um Bewegungsunschärfe zu reduzieren.

Durch die Shake Reduction ergibt sich eine Belichtungsreserve von vier

Blendenwerten. Für optimale Schärfe – auch unter widrigen Bedingungen

Der Vorteil dieses, im Gehäuse integrierten, Systems ist die Kompatibilität mit allen PENTAX Objektiven einschließlich solcher für Analogkameras.



SERIENAUFNAHMEN: 7 BILDER PRO SEKUNDE



Unter bestimmten Aufnahmebedingungen zählt der Bruchteil von Sekunden. Um spannende Bildserien einzufangen, ermöglicht Ihnen die K-5 Serienaufnahmen mit sieben Bildern pro Sekunde.

PRIME II PROZESSOR

Damit das Potential der neuen Sensorgeneration maximal genutzt wird, verwendet die K-5 den leistungsstarken PRIME II Bildprozessor.

Mit der Wandlung des Aufnahmesignals direkt auf dem Sensor werden die Prozesszeit und das Rauschen bei der K-5 deutlich verringert.

Die Verarbeitungsleistung der K-5 garantiert Fotos und Videos von außergewöhnlicher Qualität mit einem besonders großen Dynamikbereich.



VERSCHLUSSZEIT: 1/8000

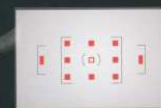


Die K-5 hat einen Verschlusszeitenbereich von 30 Sekunden bis zu 1/8000 Sekunde.

Der außergewöhnlich leise Verschluss ist äußerst zuverlässig und garantiert 100 000 Auslösungen.

PRÄZISES AUTOFOKUSMODUL

Die K-5 verwendet das gleiche Fokussiersystem wie die 645D. Reaktionsschnell und präzise, verfügt das komplett neu entwickelte SAFOX IX+ Modul über 11 Autofokuspunkte, davon neun Kreuzsensoren.



Die 11 Autofokuspunkte sind individuell wählbar.



In der LiveView Funktion ist die Fokussierung an allen Stellen des Bildes möglich.

HOHE EMPFINDLICHKEIT



ISO-BEREICH VON 80 BIS 51.200

Der Standard-Empfindlichkeitsbereich der K-5 reicht von ISO 100 bis 12.800 und im erweiterten Empfindlichkeitsmodus von ISO 80 bis ISO 51.200.

AUSGEZEICHNETE RAUSCH- REDUZIERUNG

In Verbindung mit dem PRIME II Bildprozessor ist der 16 Megapixel Sensor der neuen Generation außergewöhnlich effektiv in der Rauschreduzierung bei hoher Empfindlichkeit. Dies garantiert Ihnen brillante und detailreiche Bilder, selbst wenn die Aufnahmebedingungen einen höheren ISO Wert verlangen...

14 BIT KONVERTIERUNG

PENTAX Ingenieure legten großen Wert auf die Verbesserung der Rauschreduzierung. Deshalb war es selbstverständlich, die 14-Bit-Konvertierung zu wählen. Die K-5 liefert eine außergewöhnliche Bildqualität, mit minimalem Rauschen und hoher Schärfe.



FULL HD VIDEO, 25 BILDER PRO SEKUNDE

Die K-5 ist nicht nur eine Hochleistungs-Spiegelreflexkamera; sie bietet auch einen hochauflösenden (1920 x 1080 Pixel) Videomodus im 16:9 Format mit 25 Bildern pro Sekunde. So können Sie das Leben, wie es sich abspielt, in hoher Qualität für professionelle Videos einfangen.

ERWEITERTE VIDEO- BEARBEITUNGS- FUNKTIONEN

Beginnen Sie die Bearbeitung Ihrer Videos direkt mit der K-5: Fügen Sie Markierungen ein, schneiden Sie Sequenzen, teilen Sie lange Aufnahmen in mehrere Segmente, etc.

STEREO- MIKROFON- EINGANG UND MINI-HDMI AUSGANG

Die K-5 verfügt über mehrere Schnittstellen u.a. ein Stereobuchse für ein externes Mikrofon und einen mini-HDMI-Port zum direkten Betrachten Ihrer Clips an Ihrem Fernseher.



ARBEITEN MIT LICHT

77-SEGMENT-BELICHTUNGSMESSUNG

Die Belichtungsmessung der K-5 analysiert die Umgebungshelligkeit des Motivs sehr genau und bietet eine perfekte Balance zwischen Schatten und Spitzlichtern. Drei Messoptionen stehen zur Verfügung: Mehrzonen-, mittenbetonte oder Spotmessung.

CUSTOM IMAGE

In dieser Funktion stehen 8 verschiedene Farbcharakteristiken, sowie 1 SW Option zur Verfügung. Die Bildwiedergabe ist speziellen Filmtypen, wie z.B. Diafilm nach empfunden. Zusätzlich lassen sich Parameter, wie z.B.: Sättigung, Farbton, Anpassung heller und dunkler Töne, Kontrast und Schärfe individuell anpassen.

DRE FUNKTION

DRE (Dynamic Range Enlargement) ermöglicht die Erweiterung des Kontrastbereichs während der Aufnahme, um eine bessere Durchzeichnung in Schatten- und Spitzlichtbereichen zu erhalten.

DIGITALFILTER

Beginnen Sie schon in der Kamera mit der Bildbearbeitung. In der Kamera stehen 18 Digitalfilter zur Verfügung. Lassen Sie Ihre Phantasie spielen und verändern Bilder mit interessanten Optionen wie z.B.: Monochrom, Retro, Farbe, Hoher Kontrast, Farbextraktion, Weichzeichnung, Wasserfarbe, Sterne, Pastell, Fischauge, Slim, Miniatur.



CROSS-ENTWICKLUNG

In diesem Modus wird die Farbe und Belichtung von der Kamera automatisch verändert, um einzigartige kreative Bilder zu erzeugen.

WEISSABGLEICH

Ein Bild wird stark durch vorherrschendes Licht beeinflusst. Damit am Ende immer neutrale Farben herauskommen sorgt der automatische Weißabgleich für die richtige Einstellung. Um ständig Kontrolle über das Bild zu haben, kann diese Einstellung auch manuell vorgenommen werden.

HDR

Direkt nach der Aufnahme von 3 Einzelbildern, erzeugt die Kamera ein Foto eines Motivs, welches den gesamten Dynamikbereich von hell bis dunkel wiedergibt.



BENUTZERFREUNDLICHES DESIGN



HOCHAUFLÖSENDER 3-ZOLL-MONITOR

Der große 3-Zoll LCD-Monitor mit 921.000 Punkten ist Garant für eine detailreiche und scharfe Bildkontrolle. Mit einem Betrachtungswinkel von 170° erlaubt er auch einen Blick von der Seite, was gerade beim gemeinsamen betrachten von Bildern und Videos ein großer Vorteil ist. Eine spezielle Oberflächenvergütung sorgt für Unempfindlichkeit gegenüber Kratzern.



ECHTZEITANSICHT MIT AF

Das Kontrasterkennungs-AF-System der K-5 ermöglicht eine schnelle Fokussierung beim Fotografieren im Live-View-Modus (Echtzeitansicht). In diesem Modus können Sie zur Erleichterung des Bildaufbaus aus 4 verschiedene Masken (Gitter, Goldener Schnitt, Fadenkreuz mit Skala und klar) wählen.

HELLER KOMFORTABLER 100% SUCHER



Für eine optimale Bildgestaltung ist der sehr helle Pentaprismensucher mit einem Bildfeld von 100% und einer 0,92x Suchervergrößerung ein unerlässliches Hilfsmittel.

SENSORREINIGUNG UND STAUBALARM

Trotz aller Vorsichtsmaßnahmen, kann z.B. beim Objektivwechsel Staub in das Gehäuseinnere gelangen. Die K-5 hat einen Mechanismus zur Sensorreinigung mit Ultraschallschwingungen. Mit Hilfe der Staubalarmfunktion können Sie Partikel am LCD-Monitor lokalisieren, die Sie mit dem Reinigungsset entfernen können (siehe Zubehörseiten in diesem Katalog).



RAW-ENTWICKLUNG



Die Bildbearbeitung beginnt bei der K-5 schon direkt in der Kamera. Hierzu gehören nicht nur die bereits erwähnten Nachbearbeitungsmöglichkeiten durch Filter, sondern auch die „Entwicklung“ der RAW-Datei. Der Fotograf hat schon hier die Möglichkeiten, z.B. Dateityp (JPEG oder TIFF), Auflösung, Komprimierung, Weißabgleich, Empfindlichkeit, Schattenkorrektur, Farbraum, und vieles mehr, individuell zu beeinflussen. Es ist schon in der Kamera mehrere Bilder in der gleichen Weise zu verarbeiten (Batch Processing).

ELEKTRONISCHE WASSERWAAGE



Eine richtige Kameraausrichtung erspart viel Zeit und Arbeit bei der Nachbearbeitung. Eine Wasserwaage ist deswegen ein begehrtes Hilfsmittel in der Fotografie. Bei der K-5 ist sie jedoch schon eingebaut. Ein Balkendiagramm ist im Sucher oder auf dem Display ständig sichtbar. Durch Tastendruck erscheint auf dem Monitor sogar ein sogenanntes „Jet Display“ mit einer 3D Anzeige.

PROGRAMMIERBARE TASTEN

Die K-5 bietet eine Vielzahl von Funktionen. Je nach Fotograf sind diese mehr oder weniger wichtig. Damit der Fotograf seine Kamera möglichst weit individualisieren kann, können z.B. der RAW/Flex-Taste verschiedene Funktionen zugewiesen werden: Aufnahmeformat (JPEG, RAW, RAW+JPEG), digitale Vorschau, elektronische Wasserwaage und Bildausschnittsanpassung. Besonders wichtig bei der Bedienung der Kamera sind die beiden Einstellräder. Auch diese lassen sich entsprechend der eigenen Vorlieben programmieren.

BENUTZERDEFINIERTEN FUNKTIONEN

Wie schon mehrfach erwähnt spielt Individualität bei der PENTAX K-5 eine besonders große Rolle. So stehen dem Fotografen 40 benutzerdefinierbare Funktionen zur Verfügung. Hier sind bis zu fünf Anpassungsoptionen möglich.

INTERVALL-AUFNAHMEN

Mit der K-5 können Sie Serienaufnahmen von 2 bis 999 Abbildungen programmieren, wobei der Aufnahmeintervall eine Sekunde bis 24 Stunden betragen kann.

BILDSCHIRM-KALIBRIERUNG

Der wichtigste Schritt in der Bildverarbeitung ist ein korrekt kalibrierter Monitor. Um hier möglichst optimale Ausgangsvoraussetzungen zu haben, lässt sich der Kameramonitor der K-5 nicht nur in der Helligkeit anpassen, sondern es lässt sich auch die Farbeinstellung verändern.

COPYRIGHTDATEN

Sparen Sie Zeit und Aufwand in der Nachbearbeitung und versehen die Exif Daten jedes Ihrer Bilder bereits bei der Aufnahme mit Copyright-Daten (Name des Fotografen und Copyright-Halters).

OBJEKTIVE

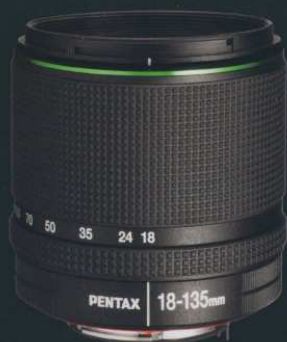


NEU!

DA 35mm f/2,4 AL

Standard-Festbrennweiten-Objektiv; kompakt und leicht
Die Brennweite entspricht ca. 50 mm im Kleinbildformat
Entspricht dem Sehwinkel des menschlichen Auges.
Staubabweisende Beschichtung an der Objektivvorderseite
(Super Protect Coating)
Maximale Blendenöffnung: 2,4

	GRUPPEN/ELEMENTE	BLICKWINKEL	KLEINSTE BLENDE	KÜRZESTE EINSTELLENFERNUNG	ABBILDUNGSMASSESTAB	DURCHMESSER/LÄNGE	FILTERDURCHMESSER	GEWICHT
FESTBRENNWEITE								
DA 14 mm f/2,8 ED (IF)	11/12	90°	22	17 cm	1:5,3	83,5 x 69 mm	77 mm	420 g
DA 15 mm f/4 ED AL Limited	6/8	86°	22	18 cm	1:6,7	63 x 39,5 mm	49 mm	212 g
DA 21 mm f/3,2 AL Limited	5/8	68°	22	20 cm	1:5,9	63 x 25 mm	49 mm	140 g
FA 31 mm f/1,8 AL Limited	7/9	70°	22	30 cm	1:6,3	65 x 68,5 mm	58 mm	345 g
DA 35 mm f/2,4 AL	5/6	44°	22	30 cm	1:5,9	63 x 45 mm	49 mm	124 g
DA 40 mm f/2,8 Limited	4/5	39°	22	40 cm	1:7,7	63 x 15 mm	49 mm	90 g
FA 43 mm f/1,9 Limited	6/7	53°	22	45 cm	1:8,3	64 x 27 mm	49 mm	155 g
DA 55 mm f/1,4 SDM	8/9	28,6°	22	45 cm	1:5,8	70,5 x 66 mm	58 mm	375 g
DA 70 mm f/2,4 Limited	5/6	23°	22	70 cm	1:8,3	63 x 26 mm	49 mm	130 g
FA 77 mm f/1,8 Limited	6/7	31,5°	22	70 cm	1:7,1	64 x 48 mm	49 mm	270 g
DA 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM	8/9	8,1°	22	120 cm	1:5	83 x 134 mm	77 mm	825 g
DA 300 mm f/4 ED [IF] SDM	6/8	5,4°	32	140 cm	1:4,2	83 x 184 mm	77 mm	1,070 g
ZOOM								
DA 10 – 17 mm Fisheye f/3,5~4,5 ED (IF)	8/10	180–100°	22–32	14 cm	1:4,2	68 x 71,5 mm	-	320 g
DA 12 – 24 mm f/4 ED AL (IF)	11/13	99–61°	22	30 cm	1:8,3	84 x 87,5 mm	77 mm	430 g
DA 16 – 50 mm f/2,8 ED AL (IF) SDM	12/15	83–31,5°	22	30 cm	1:4,8	84 x 98,5 mm	77 mm	565 g
DA 16 – 45 mm f/4 ED AL	10/13	83–35°	22	28 cm	1:3,8	72 x 92 mm	67 mm	365 g
DA 17 – 70 mm f/4 AL [IF] SDM	12/17	79–23°	22	28 cm	1:3,1	75 x 93,5 mm	67 mm	485 g
DA 18 – 55 mm f/3,5~5,6 ED AL [IF] II	8/11	76–29°	22–38	25 cm	1:2,9	67,5 x 68 mm	52 mm	220 g
DA 18 – 55 mm f/3,5~5,6 AL WR	8/11	76–29°	22–38	25 cm	1:2,9	67,5 x 68 mm	52 mm	230 g
DA 18 – 135 mm f/3,5~5,6 ED AL [IF] DC WR	11/13	76–11,9°	22–38	40 cm	1:4,2	73 x 76 mm	62 mm	405 g
DA 50 – 135 mm f/2,8 ED (IF) SDM	18/14	31,5–11,9°	22	100 cm	1:5,9	76,5 x 136 mm	67 mm	685 g
DA 50 – 200 mm f/4~5,6 ED WR	10/11	31,5–8,1°	22–32	110 cm	1:4,2	66,5 x 78,5 mm	49 mm	230 g
DA 50 – 200 mm f/4~5,6 ED	10/11	31,5–8,1°	22–32	110 cm	1:4,2	66,5 x 78,5 mm	52 mm	255 g
DA 55 – 300 mm f/4~5,8 ED	8/12	29,5–5,4°	22–32	140 cm	1:3,6	71 x 111,5 mm	58 mm	440 g
DA 60 – 250 mm f/4 ED [IF] SDM	13/15	26,5–6,5°	32	110 cm	1:6,4	82 x 167,5 mm	67 mm	1.040 g
MAKRO								
DA 35 mm Makro f/2,8, Limited	8/9	44°	22	14 cm	1:1	63 x 46,5 mm	49 mm	215 g
D FA 50 mm Makro f/2,8 (1:1)	7/8	47°	32	19,5 cm	1:1	67,5 x 60 mm	49 mm	265 g
D FA 100 mm Makro f/2,8 WR (1:1)	8/9	16°	32	30 cm	1:1	65 x 81 mm	49 mm	340 g



NEU!

DA 18 – 135 mm f/3,5~5,6 ED AL [IF] DC WR

Wetterfeste Ausführung, staub- und wassergeschützt durch sechs Dichtungen.
 Die Brennweite entspricht 28 – 210 mm im Kleinbildformat
 ED Linsen für bessere Farbwiedergabe
 Staubabweisende Beschichtung an der Objektivvorderseite
 (Super Protect Coating)
 Quick-Shift Fokus System

ZUBEHÖR



AF-160 FC



AF-200 FG



AF-360FGZ



AF-540 FGZ

BLITZGERÄT AF-160 FC

Typ	Elektronisches Blitzgerät, Makroring		
LZ	16 bis 50 mm (35 mm/ISO 100)		
Korrektur	von -1,0 bis +0,5 LW		
Funktionen	P-TTL, A-TTL, manuell (3 Bereiche 1/4, 1/8, 1/16)		
Reflektor	Vier Lampen in einem kreisförmigen Gehäuse, die sich paarweise zünden lassen. 60° horizontaler und vertikaler Schwenkbereich		
Blitzreichweite	Von 0,18 bis 2 m bei Blende 8/ISO 100		
Stromquelle	Vier AA Batterien		
Batterielebensdauer		Ladezeit	Anzahl Blitzauslösungen
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 4 Sek.	ca. 300
	Nickel-Metallhydrid (Ni-MH)	ca. 4 Sek.	ca. 400
	AA Lithium	ca. 4 Sek.	ca. 400
Kompatibilität	Digital, 35 mm, 645 und 67 (Mittelformat) Adapterringe: 49, 52, 58 und 67 mm Durchmesser Steuergerät: 68 x 83,5 x 115 mm (B x H x T)		
Abmessungen	Blitz: 113 x 29,5 mm (D x T)		
Gewicht	405 g		
Standardzubehör	Tasche, Adapterringe		

BLITZGERÄT AF-200 FG

Typ	Elektronisches Blitzgerät		
LZ	20 bis 28 mm (ISO 100)		
Korrektur	-0,5 und -1 LW		
Funktionen	P-TTL, A-TTL, Automatik, manuell		
Reflektor	28 mm/24 mm Brennweite (mit integrierten Diffuser) (die angegebenen Werte entsprechen dem Kleinbildformat) vertikal: 30°/39°; horizontal: 26.5°/35°		
Blitzreichweite	Von 0,7 bis 3,6 m bei Blende 5,6/ISO 100		
Stromquelle	Vier AA Batterien		
Batterielebensdauer		Ladezeit	Anzahl Blitzauslösungen
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 4 Sek.	ca. 300
	Nickel-Metallhydrid (Ni-MH)	ca. 4 Sek.	ca. 400
	(Ni-MH 2700 mAh) AA Lithium	ca. 4 Sek.	ca. 450
Kompatibilität	Digital, 35 mm, 645 und 67 (Mittelformat)		
Abmessungen	68 x 83,5 x 93 mm (B x H x T)		
Gewicht	190 g (ohne Batterie)		
Standardzubehör	-		

BLITZGERÄT AF-360 FGZ

Typ	Elektronischer Zoomblitz mit Reflektor		
LZ	36 bis 85 mm/30 bis 50 mm (ISO 100)		
Korrektur	Von -3,0 bis +1,0 LW in 0,5 LW-Schritten		
Funktionen	P-TTL, A-TTL, Automatik, manuell (6 Stufen von 1/1 – 1/32), kabellose Steuerung, Sync mit zweitem Verschlussvorhang, Spotstrahl für AF Hilfslicht, Kontraststeuerung, High-Speed Synchronisation. Autozoom, Manueller Zoom		
Reflektor	Kippwinkel: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90°		
Blitzreichweite	Von 0,7 bis 5,4 m bei Blende 5,6/ISO 100		
Stromquelle	Vier AA Batterien		
Batterielebensdauer		Ladezeit	Anzahl Blitzauslösungen
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 6 Sek.	ca. 250
	Nickel-Metallhydrid (Ni-MH)	ca. 6 Sek.	ca. 250
Kompatibilität	Digital, 35 mm, 645 und 67 (Mittelformat)		
Abmessungen	70 x 110 x 115,5 mm (B x H x T)		
Gewicht	270 g (ohne Batterie)		
Standardzubehör	Kameratasche		

BLITZGERÄT AF-540 FGZ

Typ	Elektronischer Zoomblitz mit Reflektor		
LZ	54 bis 85 mm/45 bis 50 mm (ISO 100)		
Korrektur	Von -3,0 bis +1,0 LW in 0,5 LW-Schritten		
Funktionen	P-TTL, A-TTL, Automatik, manuell (7 Stufen von 1/1 – 1/64), kabellose Steuerung, Sync auf zweitem Verschlussvorhang, Spotstrahl für AF-Hilfslicht, Kontraststeuerung, High-Speed Synchronisation. Autozoom, manuelle Zoomfunktion		
Reflektor	Kippwinkel: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90° Horizontaler Schwenk: Rechts: 0°, 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 180° Links: 0°, 30°, 60°, 90°, 135°		
Blitzreichweite	Von 0,8 bis 8 m bei Blende 5,6/ISO 100		
Stromquelle	Vier AA Batterien		
Batterielebensdauer		Ladezeit	Anzahl Blitzauslösungen
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 6 Sek.	ca. 250
	Nickel-Metallhydrid (Ni-MH)	ca. 6 Sek.	ca. 160
Kompatibilität	Digital, 35 mm, 645 und 67 (Mittelformat)		
Abmessungen	76 x 142 x 107 mm (B x H x T)		
Gewicht	380 g (ohne Batterie)		
Standardzubehör	Kameratasche		



BATTERIEGRIFF D-BG4



Der optionale Batteriegriff mit Hochformatauslöser, bietet zusätzliche Energie aus einem weiteren Akku oder alternativ aus 6 Mignon Batterien oder Akkus. Schalter und Bedienelemente erlauben die Steuerung über den Handgriff, der dank 43 Dichtungen ebenfalls wetterfest ist.

Sensor- Reinigungsset O-ICK1



Die Reinigungsfunktion für den Sensor der K-5 ist im Normalfall ausreichend. Bei ganz hartnäckigem Staub können Sie mit dem spezialbeschichteten Reinigungskopf hartnäckigen Staub vom Sensor sammeln. Der Reinigungskopf wird auf dem mitgelieferten Spezialpapier gereinigt.

Sucherlupe O-ME53



Erkennen Sie mehr Details im Sucher. Die Sucherlupe vergrößert das Sucherbild um den Faktor 1,2x.

KABELAUSLÖSER CS-205

Ein unerlässliches Hilfsmittel für Aufnahmen bei langer Verschlusszeit ist ein Kabelauslöser. Mit der Auslöserarretierung gelangen auch mühelos Langzeitbelichtungen.



NEU!

WASSERDICHTE FERNBEDIENUNG O-RC1

In einem Radius bis zu 5 m erlaubt Ihnen die wetterfeste IR-Fernbedienung eine kabellose Kameraauslösung.



NYLONTASCHE

In dieser eleganten Schultertasche findet die K-5 mit Batteriegriff, Blitz, einigen Objektiven und vielem anderen Zubehör Platz.



TECHNISCHE DATEN

GEHÄUSE

Typ

Digitale Autofokus-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven
Chassis auf rostfreiem Stahl und Magnesiumlegierung
Wetterfestes Gehäuse mit 77 Dichtungen
KAF2 Bajonett

Kompatible Objektive

KAF3, KAF2, KAF Objektive mit Bajonett
KAF2 Motorzoom, K Objektive (mit Einschränkungen)
M42 und Mittelformatobjektive mit Adapter (mit Einschränkungen)
SDM (Super Direct Drive Motor) Ultraschallobjektive der neuen Generation

SENSOR

Typ und Größe

CMOS 16,3 Megapixel Sensor
23,6 x 15,7 mm mit Primärfarbfiler

Kameraintegrierter Bildstabilisator

Sensorshift (Vorteil von 4 LW für Freihandaufnahmen).

Staubentfernung

Reinigung durch Ultraschallschwingungen (Dust Removal II) und Super-Protect (SP) Sensorbeschichtung

BILDFORMATE

Bildformate

RAW 14 Bits (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0 RAW und JPEG (gleichzeitige Speicherung)

Bildauflösung

JPEG: 16M (4928 x 3264), 10M (3936 x 2624), 6M (3072 x 2048), 2M (1728 x 1152 Pixel)
Vier JPEG Qualitätsstufen (* gut, ** besser, *** optimal, **** premium)
RAW: 16M (4928 x 3264)

Farbraum

sRGB/AdobeRGB

Medien

SD und SDHC kompatible Speicherkarten

SUCHER

Typ

Pentaprisma, ca. 100% Bildfeld

Mattscheibe

Austauschbare Natural-Bright-Matte III Mattscheibe

Suchervergrößerung

ca. 0,92 x (mit FA 50 mm f/1,4)

Dioptrien-Einstellung

ca. -2,5 bis +1,5 m⁻¹

Elektronische Wasserwaage

Für horizontale Ausrichtung

Sucheranzeige

Anzeige der AF-Fokussierpunkte

LCD-Monitor

Typ

Farb-LCD-Monitor, 3 Zoll, 921.000 Punkte
Verstellbare Helligkeit und Sättigung
Anti-Reflexbeschichtung, kratzfestes Glas

Blickwinkel

Extra weiter Blickwinkel: 170° horizontal und vertikal

Elektronische Wasserwaage

Horizontale und vordere/rückseitige Anzeige

LIVE VIEW (Echtzeitanzeige)

Bildfeld

100%

Suchervergrößerung

AF Modus: 2x, 4x, 6x/Manueller Modus: 2x, 4x, 6x, 8x, 10x

Autofokus

Kontrasterkennung, Gesichtserkennung und Phasenvergleich

SCHARFSTELLUNG

Typ

SAFOX IX + TTL Phasenvergleich mit 11 individuell oder automatisch wählbaren Fokussierpunkten oder Wahl des zentralen Fokussierpunkts.

AF Betriebsarten

Auto (AF), Einzelbild (AFS), Serienschaltung (AFC) oder manuell (M)

AF Hilfslicht

LED-Hilfslicht bei schlechter Beleuchtung

BELICHTUNG

Messmethoden

77-Segment TTL-Belichtungsmessung
Mehrzonen-, mittenton- oder Spotmessung

Belichtungsmessbereich

Von LW 0 bis 22 (bei ISO 100 mit einem FA 50 mm f/1,4 Objektiv)

Aufnahmearten

Automatik, Programmautomatik (P), Empfindlichkeitsvorwahl (Sv), Zeitvorwahl (Tv), Blendenvorwahl (Av), Zeit- und Blendenvorwahl (TAv), Manuell (M), Langzeitbelichtung, Blitz X-Sync Zeit, USER oder Video

Belichtungs-korrektur

±5 LW (in 1/2 LW oder 1/3 LW-Stufen)

Belichtungsspeicher

Speicherung des Belichtungswerts durch Drücken der AE Speichertaste

Verschlusszeiten

automatisch und manuell von 1/8000 bis 30 Sekunden (in 1/2 LW Stufen oder 1/3 LW Stufen), Langzeitbelichtung

Empfindlichkeitsbereich

Auto-Empfindlichkeit: ISO 100 bis 12.800 Erweiterte Empfindlichkeit: ISO 80 bis 51.200, Langzeitbelichtung: bis ISO 1600 in 1/3, 1/2, 1 LW-Stufen

BLITZ

Eingebauter, ausklappbarer Automatikblitz, P-TTL

Leitzahl: ca. 13 (ISO 100/m)

Blitzlichtwinkel

Weitwinkelobjektiv, äquivalent mit 28 mm im Kleinbildformat

Blitzbetriebsarten

Automatik, manuell (Stopp/Start), Rotaugenreduktion, Sync mit langen Verschlusszeiten, Sync mit zweitem Verschlussvorhang, High-Speed Sync und drahtlose Sync mit kompatibelem externen PENTAX Blitz ebenfalls verfügbar.
1/180 s, High-Speed, P-TTL, drahtlos

Belichtungs-korrektur

-2 bis +1 LW (in 1/2 LW-Stufen)

Externer Blitz

Blitzschuh, P-TTL Synchronisation mit Systemblitz möglich, drahtloses System (drahtlos, gesteuert durch eingebauten Blitz) mit Systemblitz. Synchronisierte Blitzaufnahmen.

STROMQUELLE

Wiederaufladbare Lithium-Ionen-Batterie D-LI90

Andere Quellen

Batteriegriff, D-BG4, wetterfest (43 Dichtungen)
AC Adapter K-AC50H

Batterielebensdauer

Batterielebensdauer: Mit D-LI90: ca. 740 Fotos mit 50% Blitzverwendung, 980 ohne Blitz und 440 min. Wiedergabe*

SCHNITTSTELLEN

Videoausgänge

Mini-HDMI Ausgang, AV Ausgang, NTSC und PAL kompatibel

USB

Mini-USB 2.0 Hi-Speed (mini B Typ)

Verschiedenes

Kompatibel mit Infrarot-Fernbedienung
DC Eingang, Kabelauslöserbuchse, Sync-Buchse
Buchse für externes Stereomikrofon

AUFNAHMEPARAMETER

Auslösefunktionen

Einzelbild, Selbstauslöser (2 oder 12 Sekunden), kontinuierlich (schnell oder langsam), Fernbedienung (sofort, 3 s Auslöseverzögerung oder kontinuierlich), Mehrfachbelichtung, bis zu neun Bilder, Intervallaufnahmen bis zu 999 Bilder, automatische Belichtungsreihen (2, 3 oder 5 Bilder, mit oder ohne Selbstauslöser und Fernbedienung), Spiegelvorauslösung (mit oder ohne Fernbedienung), erweiterte Belichtungsreihen für Belichtung, Weißabgleich, Schärfte, Sättigung, Kontrast

Serienaufnahmen

Schnelle Serien: ca. 7 Bilder pro Sekunde für 30 JPEG Bilder
*** 20 Bilder im RAW Format
Langsame Serien: ca. 1,6 Bilder pro Sekunde bis Speicherkarte voll ist, im JPEG-Format *** bis zu 10 Bilder im RAW-Format

„Custom Image“ Funktion

Einstellungen der Farbdynamik (Leuchtend/Natürlich/Porträt/Landschaft/Liebendig/Gedeckt/Bleichfilter/Umkehrfilm/Monochrom)
Mit weiteren Optionen für Einstellungen von Farbton und -Sättigung, Kontrast und Schärfte. Bei SW verschiedene Farbfilter.

Weißabgleich

Automatik, Tageslicht, Schatten, Wolken, Neonlicht (Tageslicht, neutralweiß, weiß, warm), Glühlampenlicht, Blitz, manuell, CTE, manuell (von 2.500 bis 100.000 Kelvin in 100 Kelvin Schritten)
Verstellbar in ± 7 Stufen auf Orange/Blau- und Grün/Magenta-Achse

Bildverarbeitung

DRE (Dynamic Range Enlargement)
HDR (Automatisch, Standard, drei Einstellungen möglich)
Crossentwicklung (Zufall, drei mögliche Einstellungen, drei Favoriten)

Korrektur von Abbildungsfehlern

Automatische Horizontkorrektur
Anpassung des Bildausschnitt durch Sensorbewegung (± 1,5 mm)

Digitale Rauschreduzierung bei langen Belichtungszeiten
Digitale Rauschreduzierung bei hoher ISO Empfindlichkeit

Digitalfilter

Spielzeugkamera, Retro, Hoher Kontrast, Farbextraktion, Softfilter, Funkelnde Sterne, Fisheye, benutzerdefiniert

VIDEO

Dateiformat

AVI (motion JPEG); Aufzeichnung bis zu 25 min.

Auflösung

Full-HD (1920 x 1080 p, 16:9, 25 B/Sek.), HD (1280 x 720 p, 16:9, 30 oder 25 B/Sek.), VGA (640 x 480 p, 4:3, 30 B/Sek. oder 25 B/Sek.)

Qualitätsstufen

* gut, ** besser, *** optimal

Ton

Eingebautes Mono-Mikrofon, Buchse für externes Stereomikrofon

Videoverarbeitung

Benutzerdefiniertes Bild, Crossentwicklung, Digitalfilter

ANDERE MERKMALE

Sprachen

Englisch, Französisch, Deutsch, Portugiesisch, Spanisch, Italienisch, Niederländisch, Dänisch, Schwedisch, Finnisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Türkisch, Griechisch, Russisch, Koreanisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Japanisch.

Digitalfilter (Wiedergabemodus)

Spielzeugkamera, Monochrom, Retro, hoher Kontrast, Farbextraktion, Skizzenfilter, Weichzeichnung, Wasserfarbe, funkelnde Sterne, Pastell, Fisheye, Posteriorization, Slim, Miniatur, HDR, Basisparameterverstellung und benutzerdefiniert.

Pixel Mapping

Ermöglicht die Neutralisierung defekter Pixel.

AF-Justierung

Ermöglicht die präzise Justage des Fokus für jedes Objektiv.

Programmierbare Tasten

40 programmierbare Funktionen, Usermodus (bis zu fünf Einstellungen), programmierbare RAW/FX Taste, AF-Taste und programmierbare Einstellrädler

Verschiedenes

RAW Entwicklung, Copyright-Daten, Größe ändern, Bildausschnitt neu festlegen, Videobearbeitung, Wahl der Dateinamen (Ziffern und/oder Buchstaben)

ABMESSUNGEN UND GEWICHT

Abmessungen

131 x 97 x 73 mm (BxHxT)

Gewicht

660 g nur Gehäuse, 740 g betriebsbereit (mit Batterie und Speicherkarte)

SYSTEMANFORDERUNGEN

Betriebssystem

PC: Windows XP SP2, Vista™ und 7
Mac: OS X 10.3.9 oder neueres System

Mitgelieferte Software

PENTAX Digital Camera Utility 4

*Die Angaben sind ungefähre Angaben entsprechend den CIPA Testbedingungen. Die tatsächlichen Zahlen sind von den Aufnahmebedingungen abhängig. PENTAX behält sich das Recht vor, die Produktspezifikationen und Ausführung ohne vorherige Benachrichtigung zu ändern.

PENTAX Europe Imaging Systems

112, quai de Bezons | 95100 ARGENTEUIL | France

www.pentax.de

code AP1020004603

PENTAX
PIX YOUR LIFE